

1670

Abd. Yusuf
Sindery M. A. Library
A. M. U., Amritsar.
Jahad.....

قند اُردو
QAND-I-URDU

REVISED EDITION

FOR

*High School Examination, 1926. U. P. and
Matriculation Examination 1926 of the
Punjab Province, Lahore.*

BY



Allahabad :

PRINTED AT AND PUBLISHED BY :

Anwar Ahmadi Press.

1st Edition 500]

1923.

[Price 1/

All rights reserved.

004

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U4731

2-16

3

OFFICE

1641

26-9-87 Y

87

✓

RE-ACCESSIONED

CHECKED-2002

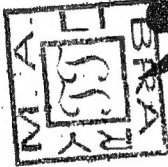
Ta Sir

7

STATION LIBRARY

ALIGARH.
SALIM UNIVERSITY

ترمیم شد



قندارو

مؤلفہ

ناب مولوی حافظ جمال الدین احمد جعفری زبیدی
مدرس عربی و فارسی گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج آباد
رکن انجمن ترقی اردو حیدر آباد دکن

منشی محمد اسماعیل صاحب منیر کے اہتمام سے

طبع انوار احمدی الہ آباد میں طبع ہوا

قیمت فی جلد غیر

(تمام حقوق محفوظ ہیں)

۵۰۰

ناظرین ہائے مکین

میں نے ۱۹۱۶ء میں یہ انتخاب مٹرک بولیشن کے لئے
 تیار کیا تھا جس کو ممبران الہ آباد یونیورسٹی اور پنجاب
 یونیورسٹی اور مسلم یونیورسٹی وغیرہ نے پسند فرمایا ہیں اُن
 حضرات کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ چونکہ اس کے
 بعض مضامین پنجاب یونیورسٹی کے نصاب اُردو میں بھی
 موجود تھے اس لئے میں نے اس سال اس میں ترمیم کی۔
 سرسید کا ایک مضمون نکال کر دوسرا اس کے بجائے رکھ دیا
 اور مولوی عبدالحلیم شرر کے کل مضامین نکال کر اس سے
 بہتر اور مضامین اضافہ کر دیئے۔ اور ڈاکٹر اقبال کی دو اور بہت
 نظمیں اضافہ کر دیں۔ اب مجھے امید ہے کہ یہ انتخاب پنجاب
 یونیورسٹی کے لئے بھی پہلے سے زیادہ مفید ثابت
 ہوگا۔ اور ہائی اسکول اگزامینیشن کے لئے بھی ممبران
 انٹر میڈیٹ بوڈ الہ آباد اس کو پسند فرمائیں گے۔

ناظرین مؤلف

فہرست مضامین قند اردو

شہ

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۴۱	ملکشی غلام غوث بیخبر	۱	میرامن دہلوی
۴۲	صبح اور دوپہر اور شام ہونے کا معنی (از فغان بیخبر)	۲	پہلے درویش کی سیر (از باغ و بہار)
۴۵	شہید کی انشا سے بہار بیخبر کی تقریقا	۴	مرزا رجب علی بیگ تھوڑ
۴۸	(از فغان بیخبر)	۶	شہزادہ کے بندر ہونے کے بعد قتل گاہ
۴۹	خط مولوی غلام امام شہید کے نام	۷	جلا کی سرگزشت (از فغان بیخبر)
۵۰	(از فغان بیخبر)	۱۳	مرزا اسد اللہ خاں غالب
۵۱	مولوی محمد حسنین آزاد	۱۴	رغبات (از اردو سے مطلق و عود ہندی)
۵۲	بیچ بھاشا پوری فارسی زبانوں نے کیا لکھا	۱۶	مولوی غلام امام عظیمی
	(بھارت آب حیات)	۱۷	روضہ تاج گنج کی تشریف (از انشا سے)
۱۱۱	شہریت عام اور بقاعہ دوام کا دربار		بہار کے خزاں)
	(از نیرنگ خیال)	۱۸	رقعتہ تعلیمیت و تفریہت (از انشا سے)
۱۳۳	مولوی دگاہ اللہ دہلوی	۱۹	بہار کے خزاں)
۱۳۴	عقیدہ چیزوں میں شان الہی نمایاں ہے	۲۰	ڈاکٹر سید احمد خاں
	(از معلم الاخلاق)	۲۱	انیمیم و تربیت (از تہذیب الاخلاق)
۱۳۵	گھر کی تربیت (از مسلم الفضل)	۲۲	پنی مدد آپ کرنا۔ (امیضا)
		۲۳	نہرا پورا نامہ (از تہذیب الاخلاق)

عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
غالب کی اردو ششدر ہیر۔ (رازی دگار غالب)	۱۴۵	مولوی نذیر احمد دہلوی
مولانا شبلی نعمانی	۱۴۶	انگریزوں کی عظمت کی اصل وجہ۔ (از ابن الوقت)
میر آفیس کی شاعری کے خصوصیات	۱۵۱	مذہب اور عقل۔ (از ابن الوقت)
(از موانید)	۱۵۶	کارخانہ معلم۔ (از ابن الوقت)
مولوی عبدالحمید شہر عباسی	۱۶۵	ہماری تعلیم۔ (از کچھ)
خاموش آسمان سے آواز دلا دلاؤ	۱۶۰	پینڈت رتن ناتھ ور شرشار
سکندر کا تابوت۔	۱۶۰	کھنڈ کا محرم۔ (از فسانہ آزاد)
کچھ عورت۔	۱۶۵	بہشت کی بہار۔ (از فسانہ آزاد)
فیروز کوہ کی گھاٹیاں۔ (از ماہ ملک)	۱۶۶	براک کی دھوم۔ (از فسانہ آزاد)
چاندنی رات سسنان بیلان اور	۱۸۰	خواجہ الطاف حسین حالی
ایک سوار۔ (از ملک لغز اور درویش)	۱۸۳	مجاورہ اور روزمرہ۔ (از مقدمہ)
مولوی عبدالرشید دہلوی		شعر و شاعری
منازل حیات (از منازل السائرہ)	۱۸۶	نیچرل شاعری۔ (از مقدمہ شعر و شاعری)

خواجہ میر درد	۲۵۵	مرزا محمد رفیع سودا
غزلیات۔	۲۶۰	قصائد۔
رباعیات۔	۲۶۵	غزلیات۔

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۳۲۵	امیرزا سلامت علی دبیر	۳۵۴	میر محمد تقی میر
۳۳۵	سج کا سان	۳۵۵	غزلیات
۳۳۶	شیر آباد	۳۸۲	شیخ امام بخش ناسخ
۳۳۸	مکھڑے کی تقریب	۳۸۲	غزلیات
۳۳۹	منشی امیر اللہ تسلیم	۳۹۱	خواجہ حیدر علی آتش
۳۴۰	محمد از نالہ تسلیم	۳۹۲	غزلیات
۳۴۱	نالہ عاشقانہ تسلیم	۳۹۴	شیخ محمد ابراہیم ذوق
۳۴۲	محمد باری تالی - از شام غریباں	۳۹۵	قصائد
۳۴۵	خواجہ الطاف حسین حالی	۳۹۶	سہرا
۳۴۵	منظرہ واعظ و شاعر	۳۹۷	غزلیات
۳۵۲	رباعیات	۳۹۸	مرزا اسد اللہ خاں غالب
۳۵۳	ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے	۳۹۹	قصائد
۳۵۵	شب اور شاعر	۳۹۹	صفت اہلہ
۳۵۵	ستارہ	۳۹۹	قطعہ
۳۵۶	ترانہ	۳۹۹	غزلیات
۳۵۶	نیا سوال	۳۹۹	میر میر علی انیس
۳۵۶	ایک آئینہ	۳۹۹	شہادت
۳۵۸	راز ہستی	۳۹۹	منظرہ و راز
۳۵۹	سید اکبر حسین الہ آبادی	۳۹۹	منظرہ بین سین
۳۶۰	غزلیات	۳۹۹	رزمیہ
۳۶۱	رباعیات	۳۹۹	انفرت دنیا و محبت حق

معذر ناظرین

آجکل اردو زبان کے جن قدر انتخابات مقرر ہوئے ہیں اور ہائی اسکول انجمنیں میں جاری ہیں ان کو دیکھ کر مجھے یہ خیال پیدا ہوا کہ ان کلاسوں کے لئے ایک ایسا انتخاب ہونا چاہئے جس سے طلباء کے سلسلے اردو زبان کی ابتدا سے آجنگ کے تغیرات کا ایک نقشہ کھینچ جائے اور مضامین ایسے دلچسپ ہوں کہ طلباء اس کو مشوق سے پڑھیں اور نیچے کے درجوں سے کسی قدر مشکل ہوں جس سے ان کا استعداد میں ترقی ہو اور اس قدر کلام کا انتخاب لیا جائے جو دو سال کی تعلیم کے لئے کافی ہو۔ لہذا تمام باتوں کا خیال کر کے یہ انتخاب تیار کیا گیا۔

اس میں پہلے میرا من و دلوی اور ضرور لکھنؤی کے کلام سے تھوڑا تھوڑا انتخاب اس غرض سے کیا گیا ہے تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ ابتدا میں دہلی اور لکھنؤ کی تحریر کا کیا رنگ تھا۔ اس کے بعد اور لوگوں کے کلام کا انتخاب رکھا گیا ہے۔ اس کی ترتیب میں قدیم و تاجیر مصنفین کے سہ وفات کے اعتبار سے کی گئی۔ غالب سے سب سے اول وہ شخص ہیں جنہوں نے انشا پرانے کا رنگ پلٹا۔ سمرتیلے نے اردو نثر کو قدیم شاہراہ سے پھیر کر ساوگی پیدا کر دی۔ اور اردو زبان میں مضمون نویسی اور کچھ وغیرہ کی راہ کھول دی۔ اور اردو زبان کی ترقی اور اس کی بقا کے لئے کوئی امکاں تدبیر آٹھانی

رکھی۔ آزاد کا کوئی خاص رنگ نثر میں نہیں ہے۔ مگر ان کو
 نثر لکھنے میں ایسی کامل قدرت تھی کہ رنگین اور سادہ۔
 سادہ اور مشکل۔ ہر طرح کی عبارت لکھ سکتے تھے اور جس رنگ
 کی عبارت لکھتے تھے دل آویز ہوتی تھی۔ حالی اگرچہ نثر میں کسی
 خاص طرز کے موجد نہیں مگر ان کا رنگ تحریر سرسید اور آزاد کے
 بعد سب پر فوق پڑ گیا۔ مولوی نذیر احمد دہلوی کا کلام دہلی
 کی زبان کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ شہر ناول اور خیالی مضامین یا
 مناظر قدرت یا کسی سین کے عمدہ پیرائے میں ادا کرنے کے
 بادشاہ ہیں۔ شبلی نعمانی کا طرز تحریر سادہ ہے اور اس قدر
 دل آویز کہ قابل رشک ہے۔ نہرت، رتن ناتھ سرشار جدید طرز
 شاعری کی مبدی کے موجد ہیں۔ مولوی ذکاء اللہ کی زبان میں اگرچہ
 کوئی خاص بات نہیں مگر سادگی اور بیباختہ پن اور طراوت کا
 پٹھانا زیادہ ہے اور جس قدر اردو زبان میں ان کی تصنیفات ہیں
 کسی اور کی سنوں کی۔ منشی غلام غوث بیخبر غالب کے ہم عصر ہیں
 ان کے قدم قدم چلتے ہیں۔ شہید رنگین عبارت لاجواب لکھتے
 ہیں۔ مولوی سعید الرشید صاحب نے زندگی کے منازل کا ایک سچا
 فوٹو آٹا ہے کہ قابل دید ہے۔

نظم میں شعراء اردو کے ارکان ثلاثہ کے کلام سے پہلے انتخاب
 لیا گیا۔ اس کے بعد اور شعراء کا۔ یہ امر مسلم ہے کہ فارسی طرز
 کے زوردار قصائد ابتداء سواد کے برابر اور آخر زمانہ میں
 ذوق سے بڑھکر کسی نے نہیں لکھے۔ تصنیف جو ایشیائی شاعری

کا جزو اعظم ہے میر درد سے بہتر آج تک کوئی نہیں لکھ سکا۔ زبان
 کی سلاست جیسی میر تقی میر میں ہے کسی کو نصیب نہیں ہوئی
 اور سودا۔ میر۔ درد۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے محض شاعری ہی
 نہیں کی بلکہ زبان کو تمام عیوب سے پاک و صاف کیا۔ ناسخ اور
 آتش کو بھی زبان کی خدمت میں وہی رتبہ حاصل ہے۔ جو سودا
 میر۔ درد کو تھا۔ انہوں نے جو عیوب باقی رہ گئے تھے ان کو درست
 کر کے زبان کو نہایت فصیح و بلیغ بنا دیا۔ اس وقت سے لکھنؤ میں یہی
 زبان جاری ہو گئی۔ ان کا کلام لکھنؤ کی شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔
 غالب سے بڑھ کر فلسفیانہ کلام کسی نے نہیں لکھا۔ انیس اور دہیر
 نے نظم اردو میں جس قدر وسعت دی اور اردو زبان کو جس قدر
 اُسے مدد پہنچی آخر زمانہ میں کسی سے نہیں پہنچی۔ صدہا جدید
 مجاورے ایجاد کئے۔ صدہا جدید الفاظ زبان میں داخل کر دیے۔ امیر
 تسلیم کی مثنویاں راجواب ہیں۔ حالی نظم میں طرز جدید کے موجد اور
 مسلم الثبوت استاد ہیں۔ اقبال حالی کے نظم بقدم چلتے ہیں اور
 اس زمانہ میں ان کا طرز نہایت مقبول ہے میر اکبر حسین اپنے
 طرز خاص میں مسلم الثبوت استاد ہیں۔

اس انتخاب میں کچھ لوگوں کا کلام یا گیا ہے ان کے حالات
 اور ان کے خصوصیات بھی لکھے گئے ہیں جس سے طلباء کو کلام کے
 سمجھنے کا ایک مذاق پیدا ہو جائیگا۔ ناظرین سے امید ہے کہ اگر کہیں وقت
 و لغزش پائیں تو اصلاح فرمائیں۔ ہدف ملامت نہ بنائیں۔ فقط
 ناچیز جلال الدین احمد جعفری زمینی کات اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم میرامن دہلوی

بڑے نامور اور خاندانی شخص گذرے ہیں، فن شعر میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔
اپنی طبیعت کی موزون سے آپ شاعر بن گئے، خود فرماتے ہیں کہ میری آرزو
نکسالی ہے۔ کیونکہ میں ولی کا روٹا اور میں کا پرورش یافتہ ہوں۔ انکے آبا و
اجداد ہمایون بادشاہ کے عہد سے شہابان مغلیہ کی خدمت میں بااعزاز و
صاحب جاگیر و مناصب رہے۔ سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد جب ولی کے گرد
و خراج میں جاؤں کا عمل ہو گیا۔ تو سورج مل جاٹ نے اُن کی جاگیریں ضبط
کر لیں۔ اور احمد شاہ درانی نے انکا گھر بار تاخت و تاراج کر دیا۔ اس وقت
مجبوراً آپ نے اپنا وطن چھوڑ کر قریب کالج کیا۔ کچھ روز عظیم آباد قیام کر کے
تلاش روزگار کلکتہ پہنچے۔ اٹھارہویں صدی کے آخر میں کلکتہ کے مشہور قلعہ
فورٹ ولیم میں سرکار انگریزی کی طرف سے ایک کالج اُن انگریزوں کی تعلیم
کی غرض سے قائم کیا گیا تھا۔ جو ولایت سے ایٹ انڈیا کمپنی کے ملازم ہو کر ہندوستان
آیا کرتے تھے۔ مشہور میں لارڈ ولزلی نے گل گرائسٹ صاحب کو اس کالج
کا پرنسپل مقرر کیا۔ صاحب موصوت کو ہندوستانی زبان کی تدوین کا خاص شوق تھا
انھوں نے خود بھی انگریزی زبان میں قواعد آرو لکھی اور ٹو کسٹری تیار کی۔ اور
قابل مصنفوں سے نثر آرو میں کتابیں لکھوائیں۔

منشی میر بہادر علی صاحب نے ڈاکٹر گل گرائسٹ صاحب بہادر کے
زہد و انگویش کر دیا۔ انھوں نے قدر افزائی فرمائی۔ بے روزگاری کی شکایت دفع

ہوائی اور کلابہ آپ کا مسکن ہو گیا سنہ ۱۱۷۰ میں ڈاکٹر کل گراٹسٹ صاحب کی
فرائض سے آپ نے قصہ چہار درویش مصنفہ امیر خسرو دہلوی فارسی سے
آردو میں ترجمہ کیا اور اس کا نام باغ و بہار رکھا ان کی زبان صاف اور سلیس
اور عام فہم ہونے کے علاوہ اس زمانہ کی روز مرہ آردو اور محاورات دہلی کا نہایت
صحیح نمونہ ہے۔

انتخاب از باغ و بہار پہلے درویش کی سیر

یہ سرگذشت میری ذرا کان دھر سنو فکونک نے کردیا زیرو نہ سنو
جو کچھ کہ پیش آئی ہے شدت مرے تئیں اس کا بیان کرتا ہوں تم سرسبز سنو
اسے یاد دل! میری پیدائش اور وطن بزرگوں کا ملک یمن ہے۔ والد اس عاجز
کا ملک اشجار خواجہ احمد یام بڑا سوداگر تھا۔ اس وقت میں کوئی مہاجن یا
پہپاری ان کے برابر نہ تھا۔ اکثر شہروں میں کوٹھیاں اور گماشتے خرید و فروخت
کے واسطے مقرر تھے۔ اور لاکھوں روپے نقد اور جنس ملک ملک کے گھر میں موجود
تھے۔ ان کے یہاں ڈولر کے پیدا ہوئے۔ ایک تو یہی فقیر جو کھنی سیلی پہنے ہوئے
مرشدوں کے حضور میں حاضر اور بولتا ہے۔ اور دوسری ایک ہن۔ جس کی قبلہ گاہ
نے اپنے جیتے ہی ایک مشہد کے سوداگر بچے سے شادی کر دی تھی۔ وہ اپنی سسرال
میں رہتی تھی۔ غرض جس کے گھر میں اتنی دولت ہو اور ایک لڑکا ہو اس کے
لاڈ پیار کا کیا ٹھکانا ہے۔ مجھ فقیر نے بڑے چاؤ چور سے ماں باپ کے سامنے
میں پرورش پائی۔ اور پڑھنا لکھنا۔ سپاہگری کا کسب و فن سوداگری کا بھی کھانا

روزانہ سیکھنے لگا۔ چوڑھ برس تک شاپٹ خوشی اور بے فکرگی میں گزری۔ کچھ دنیا
 کا اندیشہ دل میں نہ آیا۔ یکا یک ایک ہی سال میں والدین قصاص الہی سے
 مر گئے۔ عجب طرح کا غم ہوا! حسن کا بیان نہیں ہو سکتا یکبارگی یتیم ہو گیا۔
 کوئی سر پر بوڑھا نہ رہا۔ اس مصیبت ناگہانی سے رات دن رویا کرتا۔ کھانا
 پینا سب چھوٹ گیا۔ چالیس دن جوں جوں کر کے گزرے۔ چہلم میں اپنے بیگانہ
 چھوٹے بڑے جمع ہوئے۔ جب فاتحہ سے فراغت ہوئی سب نے فقیر کو باپ کی
 پکڑی بندھوائی۔ اور سمجھایا۔ دنیا میں سب کے ماں باپ مرتے آتے ہیں۔ اور
 اپنے تئیں بھی ایک روز مرنا ہے۔ پس صبر کرو۔ اپنے گھر کو دیکھو۔ اب باپ کی
 جگہ تم سوار ہووے۔ اپنے کاروبار لین دین سے ہوشیار ہو یا تسلی دیکر وسعت
 ہووے۔ گناہتے۔ کاروباری نوکر چاکر۔ جتنے تھے۔ آج کر حاضر ہووے ندیہ دیہ
 اور بولے دیکو بھٹی نقد و جنس کی اپنی نظر مبارک سے دیکھ لیجئے۔ یکبارگی جو
 اس دولت بے انتہا پر نگاہ پڑی۔ آنکھیں کھل گئیں۔ دیوانخانے کی تیاری کو
 حکم کیا۔ فرمائشوں سے فرش فروں بچھا کر چھت پر دے چلوں میں تکلف کی
 لگا دیں۔ اور اچھے اچھے خدمتگار چوہدار نوکر رکھے۔ سکوار سے ذوق برق
 کی پوشاکیں بنوا دیں۔ نفیہ مند پر تکلیف لگا بیٹھا۔ ویسے ہی آدمی غنڈے بھاگتا
 محنت کھاتے پینے والے۔ چھوٹے خوشامدی آکر آشنا ہووے۔ اور مصاحب
 بنے۔ ان سے آٹھ پر صحبت ہونے لگی۔ ہر طرح کی باتیں اور ٹٹلیں۔ وہابی
 شاہی ادھر اُدھر کی کرتے۔ اور کہتے۔ اُس جوانی کے عالم میں عیش کیجئے۔
 غرض آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ ہر دم کے کہنے سننے سے اپنا بھی مزاج
 بھٹک گیا۔ شراب۔ تاج اور جومے کا چرچا شروع ہوا۔ پھر تو یہ نوبت پہنچی
 کہ سوداگری بھٹول کر تماش بینی اور دیے لینے کا سودا ہوا۔ اپنے نوکر اور

رفیقوں نے جب یہ غفلت دیکھی۔ جو جس کے ہاتھ پڑا۔ الگ کیا۔ گویا ٹوٹ چادی۔
 کچھ خیر نہ تھی۔ کتنا روپیہ خرچ ہوتا ہے؟ کہاں سے آتا ہے؟ اور کدھر جاتا ہے؟
 مالِ مہمت دل بے رحم۔ اس ور خرچی کے آگے اگر گنج قاروں ہوتا تو بھی دفا
 نہ کرتا۔ کئی برس کے عرصے میں یکبارگی یہ حالت ہوئی۔ کہ فقط ٹوٹی اور لنگوٹی
 باقی رہی۔ دوست آشنا جو دانت کالی زوئی کھاتے تھے۔ اور چچا بھر خون
 اپنا ہریات میں زبان سے نثار کرتے تھے۔ کا فور ہو گئے۔ بلکہ راہ باٹ میں اگر
 کہیں ملاقات ہو جاتی۔ تو آنکھیں پُرا کر منہ پھیر لیتے۔ اور نوکر جا کر خدمت گزار
 دہلے۔ دوحلیٹ خاص برادر رٹا بیٹھانے سب چھوڑ کر ندرے گئے۔ کوئی
 بات کا پوچھنے والا نہ رہا۔ جو کہے یہ کیا تھا حال ہوا۔ سوائے غم و افسوس
 کے کوئی رفیق نہ ٹھہرا۔ اب دمڑی کی ٹھڈیاں میسر نہیں۔ جو چبا کر پانی پیوں
 دو تین فاقے کڑا کے کھینچے۔ تاب بھوک کی نہ لاسکا۔ ناچار بے حیائی کا
 رقعہ منہ پر ڈال کر یہ قصد کیا۔ کہ بہن کے پاس چلے۔ لیکن یہ مشرم دل میں
 آتی تھی۔ کہ قبلہ گاہ کی وفات کے بعد نہ بہن سے کچھ سلوک کیا۔ نہ خالی خط
 لکھا۔ بلکہ اس نے دو ایک خط خطوط ماتم تپسی کے اور اشتیاق کے جو لکھے
 ان کا جواب بھی اس خوابِ خرگوش میں نہ بھیجا۔ اس شرمندگی سے جی تو
 نہ چاہتا تھا۔ پر سوائے اس گھر کے اور کوئی ٹھکانا نظر میں نہ ٹھہرا۔
 جوں توں پایادہ۔ خالی ہاتھ۔ گرتا پڑتا۔ ہزار محنت سے دے منزل کا ٹکر
 ہمیشہ کے شہر میں جا کر۔ اس کے مکان پر پہونچا۔ وہ ماں جانی میرا حال دیکھ
 بلائیں لے اور گئے بل کر بہت روئی۔ تیل۔ کالی ماسل۔ ٹکے مجھ سے صدقے
 کئے۔ کہنے لگی۔ اگرچہ ملاقات سے دل بہت خوش ہوا۔ لیکن بھینا! تیری یہ کیا
 صورت بنی؟ اس کا جواب میں کچھ نہ دے سکا۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر

چچکا ہو رہا۔ بہن نے جلدی خاصی پوشاک سلوا کھام میں بھیجا ہنا دھو کر
 وے کپڑے پہنے۔ ایک مکان اپنے پاس بہت اچھا تکلف کا میرے رہنے کے
 مقرر کیا۔ صبح کو شربت اور لوزیات۔ حلوا سوہن۔ پستہ مغزی ناشتہ کو۔
 اور غیسرے پھر۔ میوے خشک و تر۔ پھل پھلاری۔ اور رات دن دواؤں
 وقت پلاؤ۔ نان۔ قلعے۔ کباب۔ تحفہ تحفہ۔ مزے دار منگوا کر اپنے رو برو
 کھلا کر جاتی۔ سب طرح خاطر داری کرتی۔ میں نے ویسے تصدیق کے بعد جو یہ آرام
 پایا۔ خدا کی درگاہ میں ہزار شکر بجا لایا۔ کئی عینے اس فراغت سے گذرے
 کہ باقول اس خلوت سے باہر نہ رکھا۔ ایک دن وہ بہن جو بجائے والدہ کے
 میری خاطر داری رکھتی تھی۔ کہنے لگی: اے بیڑن! تو میری آنکھوں کی پہلی
 اور ماں باپ کی موٹی سٹی کی نشانی ہے میرے آنے سے میرا کلیجہ ٹھنڈا ہوا۔
 جب مجھے دیکھتی ہوں بارغ بارغ ہوتی ہوں۔ تو نے مجھے نہال کیا لیکن مرد
 کو خدا نے کمانے کے لئے بنایا ہے۔ گھر میں بیٹھے رہنا ان کو لازم نہیں۔ جو مرد
 کھٹو ہو کر گھر بیٹا ہے۔ اس کو دنیا کے لوگ طعنہ منادیتے ہیں۔ خصوص۔
 اس شہر کے آدمی چھوٹے بڑے بے سبب تھارے رہنے پر کہیں گے یہ اپنے
 باپ کی دولت دنیا کھو کھا کر بہنوں کے ٹکڑوں پر آپڑا۔ یہ نہایت بے عزتی
 اور میری تمھاری ہنسائی اور ماں باپ کے نام کو سبب لالچ لگنے کا ہے۔ نہیں
 تو میں اپنے چڑی کی جوتیاں ہٹا کر تجھے ہٹاؤں۔ اور گلے میں ڈال رکھوں۔ اب
 یہ صلاح ہے۔ کہ قصد سفر کا کرو۔ خدا چاہے۔ تو دن پھرے۔ اور اس حیرانی
 اور مفلسی کے بدلے خاطر جمعی اور خوشی حاصل ہو۔ یہ بات سن کر مجھے بھی عین
 آئی۔ اس کی نصیحت پسند کی۔ جواب دیا۔ اچھا اب تم ماں کی جگہ جو جو کہو
 سو کر دوں۔ میری مرضی پلک گھر میں جا کر پچاس توڑے اشترنی کے اھیل اور

نوتیوں کے ہاتھ میں لو کر میرے آگے لار کئے۔ اور بولی: ایک قافلہ سوداگروں کا دمشق کو جانا ہے۔ تم ان بچیوں سے جنس تجارت کی خرید کرو۔ ایک تاجر اکان دار کے حوالے کر کے دستاویز پکٹی لکھوا لو اور آپ بھی قصد دمشق کا کرو۔ وہاں جب خیریت سے جا پہنچو۔ اپنا مال مع منافع سمجھ بوجھ لیجیو۔ یا آپ بیچو، میں وہ نقد بیکر بازار میں گیا۔ اسباب سوداگری کا خرید کر کے ایک برٹے سوداگر کے سپرد کیا۔ نوشت و خواند سے خاطر جمع کر لی۔ وہ تاجر دریا کی راہ سے جہاز پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔ اور فقیر نے ٹھکنی کی راہ لی چلنے کی تیاری کی۔ جب رخصت ہونے لگا۔ بہن نے ایک سرباب بھاری جوڑا اور ایک گھوڑا جڑاؤ سازی تواضع کیا۔ اور مٹھائی پکوان ایک خا صدان میں بھر کر ہرنی سے لٹکا دیا۔ اور چھانگل پانی کی ٹنکار بند میں بندھوا دی۔ امام ضامن کا روپیہ میرے ہاتھ پر باندھا۔ وہی کاٹیکہ مانگنے پر لگا کر آتشو لی کر بولی: سدھارو کتھیں خدا کو سونٹا۔ پیٹھ دکھائے جاتے ہو۔ اسی طرح جلد اپنا منہ دکھائیو۔ میں نے فاختہ خیر پڑھ کر کہا۔ تمہارا بھی اللہ حافظ ہے میں نے قبول کیا: وہاں سے مکمل کر گھوڑے پر سوا ہوا۔ اور خدا کے ٹوکے پر بھروسہ کر کے دو منزل مسی ایک منزل کرنا ہوا دمشق کے پاس جا پہنچا۔

مرزا رجب علی بیگ تھرور

مرزا اصغر علی لکھنوی کے بیٹے آغا توارش حسین خاں توارش کے شاگرد تھے لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ مذاق سخن رکھتے تھے۔ آرزو نثر اچھی لکھتے تھے واحد علی شاہی دور کے مشہور شاعر اور مقلد نگار تھے قسطنطنیہ صحبت۔ گلزار۔ تھرور

انشائے سرور۔ سرور سلطانی۔ فسانہ عجائب ان کی تصانیف سے یادگار
ہوئی انکی بہترین تصنیف فسانہ عجائب ہے۔ یہ طرز انشاء اس زمانہ میں تمام مقبول
تھی۔ لیکن اب بالکل مردہ و افسوس ہے۔ فسانہ عجائب کے پڑھنے سے معلوم ہوتا
ہے کہ ایک اعلیٰ درجہ کا انفا پر دانا اس رنگ میں بھی کیا رنگیں پیدا کر سکتا ہے۔
سائنس ہی اسکے یہ بات بھی اچھی طرح ظاہر ہو جاتی ہے۔ کہ اس طرز کا میدان کس قدر
رنگ ہے اور زمانہ حال کی ضرورتوں کے پورا کرنے کے لئے کس قدر ناقابل ہے +

انتخاب از فسانہ عجائب شاہزادہ کے بندر ہونے کے بعد قتل گاہ جانے کی سرگزشت

جس وقت تاج محل ماہ نے شجاع اکبر کو نہا خانہ مغرب میں چھپایا۔ اور شخصہ
چرخ چہارم توختاری کو مشرق سے نکل آیا۔ سوواگر ہاؤس صبح پڑھتا تھی برسلو
ہوا۔ کمر میں پیش قبض رکھ۔ گود میں بندر کو بٹھا۔ مرنے پر کمر مضبوط باندھ کر
چلا۔ بندر سے کہا۔ پریشان نہ ہو۔ جب تقریر سے اور اصراف کثیر سے کام نہ
شکلے گا۔ جو بن پڑے گا۔ وہ کروں گا۔ اپنے جیتے جی تجھے مرنے نہ دوں گا۔ قول
مرواں جان وارد۔ مضرعہ بعد از سرمن کن فیکون شد۔ شدہ ہاشد۔
سوواگر کا سراپے سراپہہ باشم و الم آگے بڑھنا۔ کہ خلقت نے چاروں طرف
سے گھیر لیا۔ بندر لوگوں سے مخاطب ہو کر یہ کہنے لگا۔ میر سموز
بڑی طہیدہ یا شری پر چیدہ ہوں جس رنگ میں ہوں میں عرض کف رسیدہ ہوں
اسے اہل بزم۔ میں بھی مرقع میں دہر کے نقویہ ہوں۔ وے لہب حیرت گزیدہ ہوں

صیاد اپنا دم اٹھا لے کہ جوں صبا ہوں تو چن میں پر گل عشرت نہ چیدہ ہوں
 بسے آہ و نالہ مجھ سے نہ آگے چلو کہ میں دیکھتا ہوں کارواں سے مسافر جریہ ہوں
 غم ہوں الم ہوں درد ہوں سوز و گداز ہوں سب اہل دل کے واسطے میں آفریدہ ہوں
 صاحبو! دنیا بے دول - نیرنگی زمانہ سفلہ پرور تو قلبوں - عبرت و دید کی
 چاہے - گرما گرم آئند و روند کا بازار ہے - کس و ناکس جنس نا پائدار لمو و لعب
 کا خریدار ہے - اپنے کام میں مصروف قضا ہے - جو شے ہے فنا ہے - معاملات قضا
 و قدر سے ہر ایک ناچار ہے - یہی مسئلہ جبر و اختیار ہے - کوئی کیسی عداوت
 میں ہے - کوئی کسی کا شیدا ہے - جیسے دیکھا آزاد نہ پایا - کسی نہ کسی بکھیڑے
 میں مبتلا ہے - ایک کو اتنا شو جھتا نہیں - کیا لین دین ہو رہا ہے - سود کی
 آمید میں سرسریاں ہے - سڑی ہونے کا سودا ہے - اس کی قدرت ناطقہ دیکھو
 مجھ سے بے زبان ناچیز کو یہ تکلف گویائی عنایت کیا - تم سب کا سامعوں
 میں چہرہ لکھ دیا - باتیں سنے کو ساتھ چلے آتے ہو - جدائی میری شاق ہے -
 جو ہے مشتاق ہے - حال زار پر رحم کھا آئسو بھاتے ہو - یہ رحیمی کی صفت
 ہے - شان قہاری دیکھو! اسی تقریر کی دھوم سے ایک ظالم شوم سے مجھ
 مظلوم کا مقابلہ ہوتا ہے - یقین کامل ہے - وہ قتل کرے گا - بے گناہ کے
 خون سے ہاتھ بھرے گا - سوا ذائقہ فی الدارین ہوگا - تب اُسے آرام و چین
 ہوگا - یہ گویائی گویا پیام مرگ تھا - تو کیا جاے آزمائش ہے - سبقت جانتے ہیں
 یہ مقام قابل آرام و آسائش ہے - دو روزہ زیست کی خاطر کیا کیا سازو
 سامان پیدا کرتے ہیں! فرعون بے سامان ہو کر زمین پر پاؤں نہیں دھرتے
 جب سر کو اٹھا - آنکھ بند کر چلتے ہیں - خاکساروں کے سر جھکتے ہیں -
 آخر کار حسرت و ارمان فقط لے کر مرتے ہیں - جان اُس کی جھنجھو میں

ٹھوٹے ہیں۔ جو شے ہاتھ آئے دقت سے جمع ہو۔ پریشانی و مشقت سے پس
 رہے۔ خشک سے جھوٹ جاے یاس و حسرت سے پھر سر پہ ہاتھ دھر روتے
 ہیں۔
 تاسخ

دنیا اک زال بیسوا ہے بے مہر و وفا و بے حیا ہے
 مڑوں کے لئے یہ زن ہے بہن دنیا کی عروپہ دین کی دشمن
 رہتی نہیں ایک جاہل جہم کہ پھرتی ہے رنگ نر و گھر گھر
 ”انجام شاہ و گدا۔ دو گز کفن اور تختہ تابوت کے سوا نہیں۔ کسی نے اوی
 یا محمودی کا دیا۔ یا تحریر کر بلا۔ کسی کو گزی گاڑھا بیسوا ہوا۔ بھد کرب و بلا
 اس نے صندل کا تختہ لٹکایا۔ اس نے پیر کے چیلوں میں چھپایا۔ کسی نے
 بعد دفن سنگ مرمر کا مقبرہ بنایا۔ کسی نے مرمر کے گور گرٹھا پایا۔ کسی کا
 مزار مٹا۔ نقش۔ رنگا رنگ ہے۔ کسی کی مانند سینہ جاہل گور تنگ ہے۔
 حسرت دنیا سے کفن چاک ہوا۔ بستر دونوں کا فرش خاک ہوا۔ نہ پیر
 سمور و قائم کا فرش بچھا سکا۔ نہ فقیر پھٹی شطرنجی اور ٹوٹا پوریا لاسکا۔
 بعد چندے جب گردن چنچ نے گنبد گرایا۔ اینٹ سے اینٹ بجایا۔ تو
 ایک نے نہ بتایا کہ دونوں میں یہ گور شاہ ہے۔ یہ بھد فقیر ہے۔ اس کو
 مرگ جوانی نصیب ہوئی۔ یہ استخوان بوسیدہ پر ہے۔ ستویہ بھی خوش نصیب
 تنک کمانی والے گور گرٹھا کفن پاتے ہیں۔ نہیں تو سینکڑوں چھاتی پر ہاتھ
 رکھ کر مر جاتی ہیں۔ لوگ درگور رکھ کے چلے آتے ہیں۔ گتے۔ بلی۔ سبیل۔ کتے
 بوٹیاں نوح نوح کر کھاتے ہیں۔ دامن وشت۔ عریاں کفن۔ گور بے چارے۔ صبرا
 کا صحن ہوتا ہے۔ یاس و حسرت کے سوا کوئی نہ سہاوتے روتا ہے۔ تختہ
 چھٹ کوئی پائنتی نہ ہوتا ہے۔ سالما مقبروں کی عمارت عالی اور ساز و سالن

کی دیکھا بھالی میں سر بیچ الیہ ہے۔ ہزاروں رنج گور ہے چراغ غریباں کی
 دید میں ٹیٹھے بٹھائے سے۔ طرفہ نقل ہے کہ والی وارث اُن کے سر پر سلطنت
 مسند حکومت پر عشب و روز جلوہ افروز ہے۔ مگر تنہیہ غافلوں کو قدرت
 حق سے گنبدوں میں آشیانہ زاغ و دغین۔ میناروں پر مسکن بوم شوم
 قبروں پر کھٹے توٹے دیکھے میسر

ہزار غریباں تاسف کی جا ہے! وہ سوتے ہیں پھرتے جو کل جا بجاتے
 رنگ چمن صدف خراں دیکھا۔ ڈھلا ہوا سخن گلہاں دیکھا۔ اگر گل
 شہداں پر چون ہے۔ بہار ہے۔ غور کیا۔ تو پہلوے فادیں میں نشتر سے زیادہ
 خلسہ خار ہے۔ سینہ نگار ہے۔ دنیا میں دن رات رن رن بق بق ہے۔
 کوئی چھپے کرتا ہے۔ کسی کو قلع ہے۔ نوش کے ساتھ گزند نیش ہے۔ ہر رہرو
 کڑی منزل و ریشل ہے، "مؤلف

بہل کو خنڈاں میں جان کھوئے دیکھا جیٹا کو سر ٹپک کے روتے دیکھا
 گلچیں کی بھی نیند آرگئی یکا تھوڑ جواہل دُول کھے اُن کو سوتے دیکھا
 مڑاؤں صدائے رخ سحر کے رنج اٹھائے۔ کبھی دم نہ مارا۔ شکوہ لب پر
 نہ لائے۔ بریسوں نڈائے اللہ اکبر کے صدے سے۔ شکریہ کیا۔ چھپ رہے ہیں
 گجر کی آواز نے دم بند کیا۔ قلع جی پر پیا۔ نالہ نہ بند کیا۔ سوتے۔ تو وحل
 مہر دیاں خواب شب تھا۔ لطیف اُٹھا عین غضب تھا۔ تمام عالم کی خوب
 سیر کی۔ کبھی محرم محرم میں مسکن رہا۔ گاہ ڈھونڈی۔ مالی کمشت و دیر کی۔
 عالم سے آیتہ۔ حدیث۔ وعظ و پند سنا۔ ناغوس برہمن شن سر دھنا۔ وہ
 بدکیش۔ مانع ملت صنم۔ لطیف دیت حقا نفس کا دشمن تھا۔ یہ کوئی اندیش
 رخنہ پر دواہل ایمان و دین کا رہزن تھا۔ تامل کیا۔ تو ان دونوں سے دور

حسد بغض پیر ہونا معلوم۔ اپنے نزدیک اٹکا انجام بخیر ہونا معلوم۔ والد اعظم
 یہ لوگ کیا سمجھتے؟ خود اپنے گھر سے اور کو بڑا سمجھتے۔ مطلب کی بات ہیسات
 دونوں کی سمجھ میں نہ آئی۔ بایں دانائی اُن سے خدا سمجھتے؟ مولف
 اپنے کو بڑا جڑے کو اچھا سمجھتے۔ کتنی یہ بُری سمجھ ہے اچھا سمجھ
 ”دُنیا فقط رہگزر ہے۔ ہر دم مثالِ تارِ نفس در پیش سفر ہے۔ تارِ نیست
 ہزاروں مقصد ہے۔ ڈر ہے۔ مرنے کے بعد باز پرس کا خطر ہے۔ کسی طرح انسان
 کو مضر بنیں۔ کوئی نفع ہے؟ جس کی تلاش میں ضرر نہیں۔ حاصل کار یہ ہے۔
 دُنیا میں جینے کی فحشی نہ مرنے کا غم کرے۔ تا مقدور کسی کی خاطر نہ برہم کرے۔“
 وگرنہ شعر

نیم شبے آہ زندہ پیر ز ال دولت صد سالہ کند پائمال
 ”دلی شکستہ کی دلداری۔ پائمال کی مددگاری کرے۔ ہوا و ہوس۔ جو
 دل سے دور ہو جائے تو مال سے پاکمال سے عجب و مخوت نزدیک نہ آئے۔
 عنایتِ ایزدی پر قائم ہو۔ جسکے ہر نعمت۔ سپاسِ خدمت کو کے منتیات کا
 مانع ہو۔ رنج کا حامل رہے۔ سب رنگ میں شامل رہے۔ زمانے کے گرد و بات سے
 گھبرائے نہیں۔ صحبتِ غیرِ حلیس سے نفرت کرے۔ تو بدنامی پاس آئے نہیں۔
 دولت کا اعتبار کیا؟ مفلسی سے تنگ و عار کیا؟ ایک دن مرنا ہے۔ جینا۔
 مستحار ہے۔ اس پر کس کا اختیار ہے؟ فیک عمل کا خیال رکھے۔ کہ قیدِ اُتی
 مرشت کا نام ہے۔ رہائی یہاں سے انجام ہے۔ شعر
 کسی کا مرگ پر اسے دل نہ کیجئے چم ترہ گز۔ بہت سارے اپنے اور اس جینے پر مرتے ہیں
 عمرِ مختصر کی تمنا اور حشمتِ خسروانہ! خزانہ قارون کی فکر میں ہر ایک
 صبا و مسنا ذلیل و خوار ہے۔ تحصیل لا حاصل۔ کوشش اس امر میں سراسر

بیگار ہے۔ بقول۔ تاسع

ہاتھ آتی ہے کب علم و ہنر سے دولت ملتی ہے قضا اور قدر سے دولت
جو علم و ہنر رکھتے ہیں وہ ہیں محروم مالوں ہے بل احمق و خرسے دولت
”روپے کا جمع ہونا۔ جو ہر کی تلاش میں دن کا جاگنا۔ چاندی سونے کی
آہد میں رات کا نہ سونا۔ جنہیں میسر ہر بار ہے۔ انہیں شہادت دینا ناگوار
ہے۔ اور یہ کلام ہے“ مؤلف

پاں کے جانے سے جی اُچھتا ہے کیا ہی دلکش سرائے فانی ہے
”سلف سے اہل کمال دنیا کے مال سے محروم رہے۔ جو سزاوار حکومت
تھے وہ محکوم رہے“ حافظ

ایساں راہمہ سرت دگلاب و قد است قوت دانا ہمہ از خون جگر می بینم
اسپ تازی شدہ مخروخ بزیر بالال طوق زبیں ہمہ در گون غرمی بینم
لیکن کبھی صبح عشرت ہے۔ گاہ الم کی شام ہے۔ دنیا عجب مقام ہے نہ
امیر ہوتے کچھ عرصہ نہ فقیر ہوتے کچھ دیر ہے۔ اس کار گاہ بے ثبات میں
عجب اندھیر ہے“ سودا

سے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار رکھتا نہیں یہ ہاتھ عنال کا بیک قرار
جتنے ظولید بیچ کئی دن کا ذکر ہے ہرگز عاتی و غری کا نہ تھا شمار
اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ سوچی سے کفش پاگو گھٹائے ہیں آؤ چار

اب جب وعدہ آپہنچا۔ تو نہ روپیہ کام آتا ہے۔ نہ نوبت ظفر موج سے کچھ
ہوتا ہے۔ نہ تہمتن بزار بجاتا ہے نہ کوئی آشنا دوست آڑے آئے نہ عزیز و
اقربا بچے ملک اہست سے چھڑائے۔ اگر یہی امر مانع قضا و قدر ہوتے۔
جمشید و کاؤس۔ دارا و سکندر بعد حسرت و افسوس جان نہ کھوتے

نیک عمل کرے۔ تو وہ ساتھ جاتا ہے۔ احتیاج کسی کی بر لائے۔ یا بندہ کچھ
 دے۔ یہ البتہ کام آتا ہے۔ وگرنہ دنیا سراسر زندگی بدتر از حجاب ہے۔ پابند اسکا
 خواب۔ ترک کرنے والا نایاب ہے۔
 ترک دنیا کا سوچ کیا فاسخ کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں

اس گلشن ہستی میں عجب سیر ہے لیکن جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا
 "الا مقتضای عقل یہ ہے کہ عالم اسباب میں کسی کا پابند نہ ہو۔ العقل خاطر
 نہ رکھے۔ ہمیشہ اس نے بھلے سے بنائی کی ہے۔ جو گیا یہاں سے۔ یعنی جہان
 گذراں سے۔ اسکا شاکی تھا۔ بادشاہ سے فقیر تک۔ جوان سے پیر تک حقیقت
 میں نفس امارہ سخت ناکارہ ہے۔ اس کو ہر کیفیت پچھاڑے۔ گرو ہوا وہو
 سے دامن چھاڑے۔

دیوانہ باش تاغم تو یگراں خورند آن را کہ عقل بیش غم روزگار پیش
 آدمی کو لازم ہے۔ وہ بات پیدا کرے۔ تا صفحہ دنیا پر چندے بہ نیکی
 نام یاد رہے۔

اس طرح جی کہ بعد مرنے کے یاد کوئی تو گاہ گاہ کرے
 "دنیا میں کسی سے دل نہ لگائے۔ کہ یہ کارخانہ بہت بے ثبات ہے۔ وصل سے
 فوجت ہجر سے مصیبت اپنے سر پر نہ لائے۔ کہ مرجائے کی بات ہے معشوق با وفا
 عشق کی طرح تا پیدا ہے۔ اور پڑ وفا ہر جائی ہر جا مہیا ہے۔ خواہش کا انجام کاہش
 ہے۔ مٹنا دل سے دور کرنے میں جان کی آسائش ہے۔" مولف۔

کبھی نہ چین سے رہنے دیا تمنائے خواب و خستہ میں اس دل کی آرزو سے ہوا
 مگر دے غفلت اباسے نادانی کہ جب نشاے جوانی کا موسم پیری میں خوار آتا

ہے۔ اسوقت آدمی سر پر ہاتھ دھر کر روتا ہے۔ وقت از دست رفتہ و تیر از پشت
جنت کب پاتھ آتا ہے۔ و ناچار ہو کہ افسوس کل کے پچھاتا ہے۔ گزشتہ را
صلوات گمہ کے دل کو سمجھاتا ہے۔

آدمیوں کو بند کی تقریب دل خراش پر اثر سے عبرت و حیرت حاصل تھی۔
سبھی نصیحت و ہند۔ گاہ کلام رنگین و دلچسپ بابل درو مند۔ کبھی سخاں
و حشمت فدا سنا چلا جاتا تھا اہل ول طبیعت گداز سے روتے ساتھ آتے تھے
ہر فرقہ کا درو پر ضیاع ہو سکتا تھا چلاتے تھے۔ خلق خدا جنازہ کی طرح ہاتھی
کے ہمراہ تھی۔ ایک عالم کے لب پر ناسے تھے۔ فغاں و آہ تھی۔ اسی سامان
سے ملکہ کے جھروکے تلے پہونچے۔

بحم الدولہ۔ و سیر الملک مرزا اسد اللہ خان بہادر

ان کا خاندانی سلسلہ آخر اسباب بادشاہ توران سے ملتا ہے۔ ان کے دادا
شاہ عالم کے زمانہ میں دہلی آئے۔ یہاں فوج کے ایک معزز عہدے پر سرفراز ہوئے۔
شاہ عالم کے بعد ان کے والد حمید اللہ بیگ خاں کھٹو جاکر نواب آصف اللہ
موجود کے دیار میں پہونچے۔ چند روز بعد حیدر آباد میں جا کر نواسہ
نظام علی خاں بہادر کی سرکار میں تین سو سوار کی جمیعت سے ملازم رہے۔ کئی
برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے کچھڑے میں یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے۔
اور انور میں راجہ بختاور سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی بڑائی میں نہ رہے
گئے۔ اس وقت مرزا کی ۵ برس کی عمر تھی۔ نصر اللہ بیگ خاں حقیقی چچا مرزا
کی طرف سے اکبر آباد میں صوبہ دار تھے۔ انھوں نے اس کو بہتیم کو دامن میں لیا۔

ہرزا چچا کے سایہ میں پرورش پائے تھے مگر اتفاق یہ ہوا کہ مرگ ناگہانی میں وہ بھی مر گئے۔ بزرگوں سے لاکھوں روپیہ کی جائیداد چھوٹی مٹی۔ قسمت سے کس کا زور عمل سنا ہے؟ وہ امیر زادہ جو شاہانہ دل و دماغ لیکر کیا تھا۔ اس کو اسی ملک مٹی کی حکومت اور مٹاؤں کی دولت پر قناعت کر کے غیر بادِ حال سے زندگی بسر کرنی پڑی۔ بہت تدریس اور وسیلے در بیان آئے۔ مگر سب کھیل بکر بگڑ گئے۔ بولی کی تباہی کے بعد زیادہ مصیبت پڑی۔ اس وقت راجہ پور تشریف لے گئے۔ نواب صاحب رام پور نے ۱۰ روپیہ مہینہ مقرر کر دیا۔ مگر ہرزا وہاں زیادہ نہ رہ سکے۔ پھر بولی واپس آئے۔

ہرزا۔ اہل ہند میں فارسی کے باکمال شاعر تھے۔ اردو آن کی ادبی زبان نہ تھی مگر اس میں بھی وہ کمال پیدا کیا۔ کہ اس زبان کے مسلم الیوت استاد ہو گئے۔ تصنیفات اردو میں تقریباً ۱۰۰ شعر کا ایک انتخابی دیوان ہے کہ سلسلہء ادب میں مرتب ہو کر چھپا۔ ان کے کلام میں بڑی باریں خصوصیت کی پائی جاتی ہیں۔ اول یہ کہ معنی آفرینی اور نازک خیال و بکا شہوہ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی مشق زیادہ تھی۔ اور اس سے انھیں طبعی تعلق تھا۔ اس لئے اکثر الفاظ اس طرح ترکیب دے جاتے تھے کہ بول چال میں اس طرح بولنے نہیں۔ لیکن جو شعر نکل گئے ہیں۔ وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔

اردو زبان میں رقعات کے دو مجموعے ان کے مرتب ہو کر شائع ہوئے۔ ایک مجموعہ ہندی اور دوسرا اردو سے معنی۔ ان خطوط کی عبارت ایسی ہے۔ گویا آپ سانسے بیٹھے گل افشانی کر رہے ہیں۔ اس میں بھی فارسی کی ترکیب اور محاوروں کا استعمال کر گئے ہیں ان خطوط کی طرز عبارت بھی ایک خاص قسم کی ہے۔ کہ ظرافت کے چٹکے۔ اور لطافت کی شوخیوں اس میں خوب ادا ہو سکتی ہیں۔ یہ انھیں کا ایجاد تھا۔ کہ آپ مزایا۔ اور اردوں کو لطف دے گئے۔ دوسرے کا کام نہیں۔

ہرزا نے ۴۷ برس کی عمر میں اس جہان فانی سے انتقال کیا۔

انتخاب از رقعات

۱۔ بنام مرزا حاتم علی۔

مرزا صاحب! میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے۔ کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیتا ہے۔ ہزار کوس سے بزبان قلم باتیں کیا کرو۔ ہجر میں وصال کے مرے لیا کرو۔ کیا تم نے مجھ سے بات کرنے کی قسم کھائی ہے؟ ایتنا تو کہو۔ کہ یہ کیا بات تمھارے جی میں آئی ہے؟ برسوں ہو گئے۔ کہ تمھارا خط نہیں آیا۔ نہ اپنی خیر و عافیت لکھی۔ نہ کتابوں کا پیورا بھجوایا۔ ہاں مرزا تفتہ نے ہاتھوں سے یہ خبر دی ہے۔ کہ پانچ ورق پانچ کتابوں کے آغاز کے دے آیا ہوں۔ اور اصفیٰ نے سیاہ قلم کی لوجوں کی تیاری کی ہے۔ یہ تو بہت دن ہوئے۔ جو تم نے خبر دی ہے۔ کہ دو کتابوں کی طلانی لوح مرتب ہو گئی ہے۔ پھر اب ان دو کتابوں کی جلدیں بن جانے کی کیا خبر ہے؟ اور ان پانچ کتابوں کے تیار ہونے میں درنگ کس قدر ہے؟ مہتمم مطبع کا خط پرسوں آیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں۔ کہ تمھاری چالیس کتابیں بعد منہائی لینے سات جلدوں کے اسی ہفتہ میں تمھارے پاس پہنچ جائیں گی۔ اب حضرت ارشاد کریں۔ کہ یہ سات جلدیں کب آئیں گی۔ ہر چند کاریگروں کے دیر لگانے سے تم بھی مجبور ہو۔ مگر ایسا کچھ لکھو۔ کہ آنکھوں کی نگرانی اور دل کی پریشانی دور ہو۔ خدا کرے۔ ان تینتیس جلدوں کے ساتھ۔ یا دو تین روز آگے بھیجے یہ سات جلدیں آپ کی عنایتی بھی آئیں۔ تا خاص و عام میں جا بجا بھیجی جائیں۔ میرا کلام میرے پاس کبھی کچھ نہیں رہا۔ ضیاء الدین خاں اور حسین مرزا جمع کر لیتے تھے۔ جو میں نے کہا۔ انھوں نے لکھ لیا۔ ان

دونوں کے گھر ٹٹ گئے۔ ہزاروں روپے کے کتاب خانے برباد ہوئے۔ آپ میں اپنے کلام کے دیکھنے کو ترستا ہوں۔ کئی دن ہوئے۔ کہ ایک فقیر۔ کہ وہ خوش آواز بھی ہے۔ اور زمرہ پر داز بھی ہے۔ ایک غزل میری کہیں سے لکھوا لایا۔ اُس نے وہ کاغذ جو فچکو دکھایا۔ یقین سمجھنا۔ کہ فچکو رونا آیا۔ غزل تم کو بھیجتا ہوں۔ اور جملہ میں اس کے اس خط کا جواب چاہتا ہوں۔ غزل

در وقت کش دوا نہ ہوا	میں نہ اچھا ہوا بڑا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو	اک تماشا ہوا بظلا نہ ہوا
ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں	تو ہی جب شجر آزما نہ ہوا
ہے خبر گرم آن کے آنے کی	آج ہی گھر میں بویا نہ ہوا
کیا وہ ضرور کی خدائی تھی	ہندگی میں چرا بھلا نہ ہوا
جان دی۔ دی ہوئی اسی کی تھی	حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا
دخم گردب گیا لبو نہ تھا	کام گر ترک گیا روا نہ ہوا
رہتی ہے کہ دل رستانی ہے	سے کے دل وستان روا نہ ہوا
کچھ تو پڑھے کہ لوگ کہتے ہیں	آج غالب غزل سرا نہ ہوا

جواب کا طالب غالب

بندہ پرور! آپ کا خط کل پہنچا۔ آج جواب لکھتا ہوں۔ داد دیتا۔ کتنا شتاب لکھتا ہوں۔ مطالب مندرجہ کے جواب کا بھی وقت آتا ہے۔ پہلے تم سے یہ پوچھا جاتا ہے۔ کہ بایر کئی خطوں میں تمکو غم و اندوہ کا شکوہ گزار پایا ہے۔ پس اگر کسی بے درد پر دل آیا ہے۔ تو شکایت کی کیا گنجائش ہے؟ بلکہ یہ غم تو نصیب دوستان درخور افزائش ہے۔ بقول

غالب علیہ الرحمۃ بیہشت

کسی کو دے کے دل کوئی نواسنج فغاں کیوں ہو؟
نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو؟

ہے ہے حسن مطلع اسے

یہ فتنہ آہمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے؟
ہوا تو دوست جس کا دشمن اس کا آسمان کیوں ہو؟

افسوس ہے کہ اس غزل کے اور اشعار یاد نہ آئے۔ اور اگر خدا نخواست
باشد غم دنیا ہے تو بھائی ہمارے ہمدرد ہو۔ ہم اس بوجھ کو مروانہ اٹھا رہے
ہیں۔ تم بھی اٹھنا اگر مرو ہو۔ بقول غالب مرحوم۔ شعر
ولا یہ درو عالم بھی تو مفتنم ہے کہ آخر نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے
سحر ہوگی۔ خبر ہوگی۔ اس زمین میں وہ شعر۔ یعنی شعر
تھارے واسطے دل سے مکاں کوئی نہیں بہتر جو آنکھوں میں تھیں رکھوں تو ڈرتا ہوں نظر ہوگی
کتنا خوب ہے! اردو کا کیا اچھا اسلوب ہے۔ قصیدہ کا مشتاق ہوں خدا
کرے جلد چھاپا جائے تو ہمارے دیکھنے میں بھی آئے۔

کیا کئے۔ بھلا کئے۔ یہ زمین ایک بار یہاں طبع ہوئی تھی۔ مگر بحر اور
ہی تھی۔ وہ غزل یہ ہے۔ غزل

کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کئے	تھیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کئے
کہو طعن سے پھر تم کہ ہم سنگریں	مجھے تو خو ہے کہ جو پہچہ کہو بجا کئے
نہیں ذریعہ راحت چراحت پر کیاں	وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دکھنا کئے
جو مدعی بنے اس کے نہ مدعی بنے	جو ناسزا کئے اس کو نہ ناسزا کئے
کہیں حقیقت جاں کا ہی مرض لکھے	کہیں مصیبت ناسازی دوا کئے

کبھی شکایت نہ گراں نہیں کیجئے
 کہیں حکایت صبر گریز پاکئے
 رہے نہ جان تو قاتل کو تھو بہا دیجئے
 کٹے زباں تو خنجر کو مرجھا کئے
 نہیں بہار کو فرصت نہو بہار تو ہے
 طراوت چمن و غول ہوا کئے
 سفینہ جب کہ کنارے پہ آگیا نہاں
 خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کئے
 اور وہ جو فاعلان - فعلان - فعلان - یہ بحر ہے - اس میں ایک قطعہ
 ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا - تقریب یہ ہے کہ مولوی کرم حسین صاحب
 ایک میرے دوست تھے - انھوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت پاکیزہ
 اور بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھ کر مجھے کہا کہ "اس کی کچھ تشبیہات
 نظم کیجئے" میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے تو دس شعر کا قطعہ ککر آنگو دیا - اور
 صلہ میں وہ ڈلی ان سے لی - وہ قطعہ لکھتا ہوں - قطعہ
 ہے جو صاحب کے کف دست پر چکنی ڈلی
 خامہ انگشت بدشاں کہ اسے کیا لکھئے
 تہر مکتوب عزیزان گرامی لکھئے
 مسی مالیدہ سر انگشت سیماں لکھئے
 خاتم دست سلیمان کے مشابہ لکھئے
 اختر سوختہ قیاس سے نسبت دیجئے
 حجر الاسود دیوار حرم کیجئے فرض
 وضع میں اسکو اگر مانے قاف تریاں
 کہوں اسے قفل در گنج محبت لکھئے
 کہوں اسے تکتہ پیرا ہن لیلا لکھئے
 بندہ پرور کے کف دست کو دل کیجئے وزن

زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہئے
 ناطقہ سر بگ سیاں کہ اسے کیا کہئے
 جز بازوے شکر خان خود آرا کہئے
 داغ طرہ جگر عاشق شیدا کہئے
 سر پستان پر یاد سے مانا کہئے
 خال مشکین رخ دلکش لیلا کہئے
 ناقہ آہوے بیابان ختن کا کہئے
 رنگ میں سبزہ نوخیز مسیحا کہئے
 کیوں اسے مردک ویدہ عتقا کہئے
 کیوں اسے نقش پے ناقہ سلما کہئے
 اور اس چکنی شپاری کو سویدا کہئے

آپ کے خطا کے جواب نے انجام پایا۔ اب میرا دردِ دل سنتو۔ بر خورِ دار
نشئی شینو تراش نے میرے دو خطوں کا جواب نہیں لکھا۔ اور وہ خطوط
جواب طلب تھے۔ تم آنکو میری دعا کرو۔ اور کہو کہ وہ میاں میرا کلام بند ہے
اُس مطلب خاص کا جواب جلد لکھو۔ یعنی اگر وہ کتاب بن چکی ہے۔ تو
بھیجو۔ اور اگر اُس کے بھیجنے میں دیر ہے۔ تو یہ لکھ بھیجو کہ وہ سیاہ
قلم کی لوح ہے یا طلائی منقش

جواب کا طالب غالب

بہت سے غم گیتی شراب کم کیا ہے غلام سانی کوثر ہوں جھکو غم کیا ہے
سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی یقین ہے ہلکو بھی لیکن اب آپ ہم دم کیا
علاقہ محبت اذلی کو حق مان کر اور حقوق غلامی جناب مرضی علیہم کو
بچ جان کہ ایک بات اور کہتا ہوں۔ کہ بنیائی اگرچہ سب کو عزیز ہے۔ مگر
شکوئی بھی تو آخر ایک چیز ہے۔ مانا کہ روشناسی اُس کے اجارے میں آئی
ہے۔ یہ بھی دلیل آشنائی ہے۔ کیا فرض ہے کہ جب تک دید و دید نہ ہوئے
اپنے کو بیگانہ نہ یکدگر سمجھیں؟ سلام کے جواب میں خط بہت بڑا احسان
ہے۔ خدا کرے وہ خط جس میں میں نے آپ کو سلام لکھا آپ کی نظر
سے گذر گیا ہو۔ اچانا اگر نہ دیکھا ہو۔ تو اب ہرگز تقصیر سے لیکر پڑھ
لیجئے گا۔ اور خط کے لکھنے کے احسان کو اُس خط کے پڑھ لینے سے دو بالاً
کیجئے گا۔ ہاے میجر جان جا کو! کیا جوان مارا گیا ہے؟ سچ اُس کا یہ
شینو تھا۔ کہ اردو کی فکر کو مانع آتا۔ اور فارسی زبان میں شعر کہنے کی عادت
دلواتا۔ بندہ پرور یہ بھی انھیں میں سے ہے۔ کہ جن کا میں مانتی ہوں۔
ہزار ہا دوست مر گئے۔ کس کو یاد کروں؟ اور کس سے فریاد کروں؟ چوں

تو کوئی غمخوار نہیں۔ اور مڑوں تو کوئی عزادار نہیں۔

غزلیں آپ کی دیکھیں۔ سبحان اللہ۔ چشم بد دور! اردو کی راہ کے
تو سالک ہو۔ گویا اس زبان کے مالک ہو۔ فارسی سے بھی یہ خوبی میں کم
نہیں۔ مشق شرط ہے۔ اگر کسے جاؤ گے۔ لطف پاؤ گے۔ میرا تو بقول
طالب آعلیٰ اب یہ حال ہے ۵

لب از گفتن چنان بستم کہ کوئی دہن بر چہرہ زخمی بود و بہ شد
جب آپ نے بغیر خط کے بھیجے مجھ کو لکھا ہو۔ تو کیونکر مجھ کو اپنے خط کے
جواب کی نہ مٹا ہو پہلے اپنا حال لکھئے۔ کہ میں نے سنا تھا۔ آپ کہیں کے
صدرا میں ہیں۔ پھر آپ اکبر آباد میں کیوں خانہ نشین ہیں؟ اس ہنگامہ
میں آپ کی صحبت حکام سے کیسی رہی۔ فقط

جواب کا طالب غالب

مولوی عبدالرزاق صاحب شاکر کے نام

قبلہ۔ پہلے معنی ابیات بے معنی سنئے۔ شعر

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا
ایراں میں رسم ہے۔ کہ داو خواہ کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے
سامنے جاتا ہے۔ جیسے مشعل دن کو جلاتا۔ یا خون آلودہ کپڑا یا اس پر
لٹکا کر لیجاتا۔ پس شاعر خیال کرتا ہے۔ کہ نقش کس کی شوخی تحریر کا فریادی
ہے؟ کہ جو صورت تصویر ہے۔ اس کا پیرہن کاغذی ہے۔ یعنی ہستی اگرچہ
مثل تھوڑے اعتبار محض ہو۔ مروجہ بیخ و ملال و آزار ہے۔ دوسرا شعر
شوق ہر رنگ رقیب سرو سامان نکلا قیس تصویر کے پردے میں بھی عیاں نکلا

رقیب بمعنی مخالفت۔ یعنی شوق سرو سماں کا دشمن ہے۔ دلیل یہ ہے کہ قہس جو زندگی میں نوکا پڑا پھرتا تھا۔ تصویر کے پردے میں بھی نوکا ہی رہا۔ لطف یہ ہے کہ مجنوں کی تصویر باتن عریاں ہی چھپتی ہے۔ جہاں چھپتی ہے۔ ۵۔
 زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب تیر بھی سینہ بسمل سے پر افشاں مہکلا
 یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے نئی مہکالی ہے۔ جیسا کہ اس شعر میں۔

نہیں ذریعہ راحت جراحہ پکیاں وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دکشا کہنے
 یعنی زخم تیر کی تو کین بسبب ایک رخنہ ہونے کے۔ اور تلوار کے زخم کی تحمین بسبب ایک طاق سا پھٹل جانے کے۔ زخم نے داد نہ دی۔ تنگی دل کی کیا داد دیتا ہے وہ تو خود ضیق مقام سے گھبرا کر پر افشاں اور سرسیم مہکل گیا۔

نامہ غالب کا مکتوب الیہ رحیم پیگ نامی میرٹھ کا رہنے والا
 ہے دتل برس سے اندھا ہو گیا ہے۔ کتاب پڑھ نہیں سکتا۔ سن لیتا ہے
 عبارت لکھ نہیں سکتا۔ لکھوا دیتا ہے۔ بلکہ اس کے ہموطن ایسا کہتے ہیں کہ
 وہ تو توت علی ہی نہیں رکھتا۔ ابروئیں سے پو لیتا ہے۔ اہل دہلی کہتے ہیں کہ
 مولوی امام بخش صہبانی سے اس کو تلمذ نہیں ہے۔ اپنا اعتبار بڑھانے
 کو اپنے کو اکھا شاگرد دیتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ واسے اس بیچ و پوچ
 پر جس کو صہبانی کا تلمذ موجب عز و وقار ہو! رسالہ اس کا قاطع بیان
 دہلی پہونچ کر ڈھونڈو نہ لگا۔ اگر مل گیا تو خدمت میں پہونچے گا۔ جناب
 مستطاب میر قاسم علی خاں صاحب صادق القول ہیں۔ میرے گھر آئے

ہونگے۔ دروازہ بند پایا ہوگا۔ مگر ایک حدیث ہے کہ حضرت میں اور میرے بھائی
 مرزا علی بخش خاں میں بہت ربط و اتحاد تھا۔ اور وہ مرحوم خدائش
 پیام زاد۔ کذب و گزاف میں ضرب ایشل تھا۔ اس تصور سے اگر اس محلے کے
 سچ جاننے میں تامل کروں تو میرا تامل بیجا نہ ہوگا۔ بہر حال میرا سلام
 کہئے گا۔ والسلام۔

منشی ہرگوپال تفتہ کے نام

رکھو غالب مجھے اس درد نواں میں مبتلا آج کچھ درد مرے دل میں سوا اٹھتا ہے
 بندہ پروردگار کو پہلے یہ لکھا جاتا ہے کہ میرے دوست قدیم میر کرم حسین صاحب
 کی خدمت میں میرا سلام کہنا۔ اور یہ کہنا کہ اب تک چیتا ہوں۔ اور اس سے
 زیادہ میرا حال مجھ کو بھی معلوم نہیں۔ مرزا حاتم علی قہر کی جناب میں میرا
 سلام کہنا۔ اور یہ میرا شعر میری زبان سے بڑھ دینا۔ **شعر**
 شرط اسلام بود در زان ایمان بالغیب اے تو غائب ز نظر مہر تو ایمان من است
 تمھارے پہلے خط کا جواب بھیج چکا تھا۔ کہ اُس کے دو دن یا تین دن کے
 بعد دوسرا خط پہونچا۔ صاحب ارجس شخص کو جس شغل کا ذوق ہو۔ اور وہ
 اُس میں بے تکلف عمر بسر کرے۔ اُس کا نام عیش ہے۔ تمھاری توجہ مفرد
 بطرف شعر و سخن کے تمھاری شرافت نفس اور حسن طبع کی دلیل ہے۔ اور
 بھائی یہ جو تمھاری سخن گستری ہے۔ اُس کی شہرت میں میری بھی تو
 نام آوری ہے۔ میرا حال اس فن میں اب یہ ہے کہ شعر کہنے کی روش اور
 اگلے کئے ہوئے اشعار سب بھول گیا۔ مگر ہاں اپنے ہندی کلام میں سے
 ڈیڑھ شعر یعنی ایک منقطع اور ایک مصرع یاد رہ گیا ہے۔ سو گاہ گاہ

جب دل اٹٹنے لگتا ہے۔ تو دہل بار یہ مقطع زبان پر آ جاتا ہے شعر
 زندگی اپنی اسی ڈھب سے جو گزری تھی ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے
 پھر جب سخت گھبراتا ہوں۔ اور تنگ آتا ہوں۔ تو یہ مصرع پڑھ کر چپ
 ہو جاتا ہوں۔ مصرعہ اے مرگ ناگماں مجھے کیا انتظار ہے یہ کوئی نہ سمجھے
 کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں۔ جو دکھ چھو ہے۔ اسکا
 بیان تو معلوم۔ مگر اس بیان کی طرت اشارہ کرتا ہوں۔ انگریزوں کی قومیں
 سے جو ان سیاہ روکالوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔ اس میں میر کوئی امید
 گاہ تھا۔ اور کوئی میرا شفیق تھا۔ اور کوئی میرا دوست۔ اور کوئی میرا یار۔
 اور کوئی میرا شاگرد۔ ہندوستانیوں میں کچھ عزیز۔ کچھ دوست۔ کچھ شاگرد
 کچھ معشوق۔ شوہ سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز کا
 ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو۔ اس کو زیست
 کیونکر نہ دشوار ہو؟ اسے اتنے یار مرے کہ جواب میں مرونگا۔ تو میرا کوئی
 رونے والا بھی نہوگا۔ فقط

میر ہمدی کے بھائی میر سرفراز حسین کے نام

نور چشم راحت بان میر سرفراز حسین جیتے رہو۔ اور خوش رہو بھائی
 دستخطی خط نے میرے ساتھ وہ کیا۔ جو بڑے پیڑن یوسف نے یعقوب
 کے ساتھ کیا تھا۔ میاں یہ ہم تم بڑے ہیں۔ یا جوان ہیں۔ توانا ہیں۔ یا
 ناتواں ہیں۔ بڑے پیش قیمت ہیں۔ یعنی بہر حال غنیمت ہیں۔ کوئی جلا
 جھٹنا کتنا ہے۔

شعر
 یاد رکھنا فساد ہیں ہم لوگ یاد رکھنا فساد ہیں ہم لوگ

وہی بالا خانہ ہے۔ اور وہی میں ہوں۔ سیرت حبیبوں پر نظر ہے۔ کہ وہ میر محمدی آئے۔ وہ میر سر فر از حسین آئے۔ وہ یوسف مرزا آئے۔ وہ میرن آئے۔ وہ یوسف علی خاں آئے۔ مرے ہوں کا نام نہیں لیتا۔ کچھ طے ہوں میں سے کچھ گئے ہیں۔ اللہ اللہ! ہزاروں کا میں نام دار ہوں۔ میں مرونگا۔ تو مجھ کو کون روئے گا؟ سنو غالب رونا پلٹنا کیا؟ کچھ اختلاط کی باتیں کرو۔ کہو میر سر فر از حسین سے۔ کہ یہ خط میرا محمدی کو پڑھواؤ۔ اور میرن صاحب کو بلاؤ۔ کل شام کو یا پرسوں شام کو میرا شرف علی صاحب میرے پاس آئے تھے۔ کہتے تھے۔ کہ کل یا پرسوں پانی پیت کو جاؤنگا۔ میں نے اُن کی زبانی کچھ پیام میرن صاحب کو بھیجا ہے۔ اگر بھول نہ جائیں گے۔ خلاصہ اُس کا یہ ہے۔ کہ صاحب اپنا نہیں ہے۔ نہ ہو۔ غلام اشرف نہیں ہے۔ نہ ہو۔ اگر منظور کیجئے۔ تو میں صوفی ہوں۔ ہمہ دوست کا دم بھرتا ہوں۔ بموجب مصرع کے مصرعہ۔ دل بدست آور کہ حج اکبر است۔ تم سے کب انکار کرتا ہوں؟ اگر مرزا گوہر کی جگہ مانو۔ تو خوش۔ اگر غلام اشرف جانو تو راضی۔ رات کو اپنے گھر میں باتیں بناؤ۔ دن کو چٹھ سے جی بھلاؤ۔ قصہ مختصر کرو۔ اور جلد کرو! سید انور کا جو حال لکھتے ہو۔ وہ سچ ہے۔ راجپوت ایسا ہی کچھ کرتے ہیں۔ مگر ہمارا جہ مسلمانوں کا دم بھرتے ہیں۔ فقط

خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

قبلہ! کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہے۔ کہ کوئی ہمارا دوست ہو غالب کہلاتا ہے۔ وہ کیا کھاتا پیتا ہے؟ اور کیوں کر جیتا ہے؟ ہنسنی قلم

اکمیل مینہ سے بند۔ اور کبھی سادہ دل فتوح جدید کا آرزو مند۔ اس پنشن
 کا احاطہ پنجاب کے حکام پر مدار ہے۔ تو انکا یہ شیوہ اور یہ شعار ہے۔
 کہ نہ روپے دیتے ہیں۔ نہ جواب۔ نہ مہربانی کرتے ہیں۔ نہ عتاب غیر اس سے
 قطع نظر کی۔ اب سنئے ادھر کی۔ ۱۸۵۶ء سے بموجب تحریر وزیر۔ عطیہ
 شاہی کا امیدوار ہوں۔ تقاضا کرتے ہوئے شراؤں۔ اگر گنہگار ہوں۔
 گنہگار ٹھہرتا۔ تو کوئی یا پھانسی سے مڑتا۔ اس بات پر کہ میں بے گناہ ہوں
 مقید اور مقتول نہ ہونے سے آپ اپنا گواہ ہوں۔ پیشگاہ گورنمنٹ کلکتہ
 میں جب کوئی کاغذ بھجوا یا۔ قلم چیف سکٹر اس کا جواب پایا ہے۔ اکی بار
 دو کتا میں بھجیں۔ ایک پیشکش گورنمنٹ۔ اور ایک نذر شاہی ہے۔ نہ اس کے
 قبول کی اطلاع نہ اس کے ارسال سے آگاہی ہے۔ جناب سر ولیم میور صاحب
 بہادر نے بھی عنایت فرمائی۔ ان کی بھی کوئی تحریر محکوم نہ آئی۔ یہ سب
 ایک طرف۔ اب خبریں ہیں مختلف۔ کہتے ہیں۔ کہ چیف سکٹر بہادر
 لفٹننٹ گورنر ہوئے۔ یہ کوئی نہیں کہتا۔ کہ ان کی جگہ کون سے صاحب عالی
 شان چیف سکٹر ہوئے۔ مشہور ہے کہ جناب ولیم میور صاحب صدر بورڈ
 میں تشریف لے گئے۔ یہ کوئی نہیں بتاتا۔ کہ لفٹنٹ گورنری کی سکریٹری کا
 کام کس کو دے گئے۔ آپ کا حال کوئی نہیں کہتا۔ کہ آپ کہاں ہیں؟ یاں
 از روئے قیاس جانتا ہوں۔ کہ آپ اسی منصب۔ اور اسی دفتر میں شادو
 شادماں ہیں۔ جو آپ لفٹننٹ کے سکریٹری ہوئے ہونگے۔ ان سے علاقہ رہتا
 ہوگا۔ میور صاحب بہادر سے کاہے کو ملنا ہوتا ہوگا؟ لفٹنٹ گورنری اور
 صدر بورڈ یہ دونوں محکمے الہ آباد آگئے۔ یا آئیں گے۔ بہر حال۔ آپ اب
 کیوں اگرہ کو جائیں گے؟ نواب گورنر جنرل بہادر کی روانگی کی بھی خبر

میں اختلاف ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ ۲۰ جنوری کو گئے۔ کوئی کہتا ہے۔ فروری میں کوچ فرمائیں گے میں اُدھر سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔ ہر طرح اپنی قسمت کو رو بیٹھا۔ مگر یہ چاہتا ہوں کہ حقیقت واقعی پر کما حقہ اطلاع حاصل ہو تاکہ نسلی خاطر اور لشکریں دل ہو۔ اگر ان مطالب کا جواب نہ مجمل بلکہ مفصل نہ دیر۔ بلکہ جلد مرحمت کیجئے گا۔ تو گویا محکو مولے لیجئے گا۔ زیادہ اس سے کیا کموں۔ فقط۔

۲

پایان شب سیہ سپید است در تو میدی بے امید است
قبلہ! آج آپ کی خوشی و خوشنودی کے واسطے اپنی روداد لکھتا ہوں۔
شہداء میں لارڈ صاحب بہادر نے میرٹھ میں دربار کیا۔ صاحب کشن
بہادر دہلی اہلی دہلی کو ساتھ لے گئے۔ میں نے کہا کہ میں بھی چلوں؟ فرمایا
کہ ”نہیں“ جب شکر میرٹھ سے واپس آیا۔ میں موافق اپنے دستور کے روز
روداد شکر مخیم میں گیا میرٹھی صاحب سے ملا۔ ان کے خیمے میں سے اپنے نام
کا ٹکٹ صاحب سنگھ بہادر کے پاس بھیجا۔ جواب آیا کہ تم قدر کے دونوں
میں بادشاہ باغی کی خوشامد کیا کرتے تھے۔ اب گورنمنٹ کو تم سے ملنا منظور
نہیں۔ میں گدائے مہرم۔ اس حکم پر ممنوع نہ ہوا۔ جب لارڈ صاحب
بہادر کلکتہ پہنچے۔ میں نے قصیدہ حسب معمول قدیم بھیج دیا۔ اس حکم
کے واپس آیا کہ اب یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کرو یا میں واپس
مطلق ہو کر بیٹھ رہا۔ اور حکام شہر سے ملنا ترک کیا۔ او آخر ماہ گزشتہ
یعنی فروری ۱۸۵۷ء میں نواب لغٹ گورنر پنجاب۔ واپس آئے۔
اہلی شہر صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر و صاحب کشن بہادر کے پاس دوڑے

اور اپنے نام لکھوائے۔ میں تو بیگانہ محض اور مطرود محکام تھا۔ جگہ سے
 نہ ہلا کسی سے نہ ہلا۔ دربار ہوا۔ ہر ایک کا منگوار ہوا۔ شنبہ ۸ فروری کو
 آزادانہ منشی من پھول سنگھ صاحب کے خیمہ میں چلا گیا۔ اپنے نام کا
 ٹکٹ صاحب سکریٹری بہادر کے پاس بھیجا۔ ہلا لیا۔ مہربان پاکر نواب صاحب
 کی ملازمت کی استدعا کی۔ وہ بھی حاصل ہوئی وٹو حاکم حلیل القدر کی وہ
 عنایتیں دیکھیں۔ جو میرے تصور میں بھی نہ تھیں۔ جملہ معترضہ۔ میر منشی
 لفٹنٹ گورنری سے سابقہ معرفت نہ تھا۔ وہ بطریق حسن طلب کیے
 خواہاں ہوئے۔ تو میں گیا۔ جب محکام بجزو استدعا مجھ سے بے تکلف ملے
 تو میں قیاس کر سکتا ہوں۔ کہ میر منشی کی طرف سے حسن خلق باپا کے محکام
 ہوگا۔ بقیہ زوداد یہ ہے۔ کہ دو شنبہ مارچ کو سواد شہر مخیم خیام گوزری
 ہوا۔ آخر روز میں اپنے شفیق قدیم جناب مولوی اظہار حسین خاں
 صاحب بہادر کے پاس گیا۔ اٹنا سے گفتگو میں فرمایا کہ ”تھارا دربار اور
 خلعت بدستور بحال و برقرار ہے یا متغیرانہ میں نے پوچھا۔ کہ حضرت! کیونکر؟“
 حضرت نے کہا کہ ”حاکم حال نے ولایت سے آکر تمہارے علاقہ کے سب کاغذ
 انگریزی و ثانی دیکھے۔ اور باجلاس کونسل حکم لکھوایا کہ اسد اللہ خاں
 کا دربار اور بدستور خلعت بدستور بحال و برقرار رہے“ میں نے پوچھا۔
 کہ حضرت! یہ امر کس اہل پر متقرر ہوا؟ فرمایا کہ ”جو کچھ معلوم نہیں۔
 بس اتنا جانتے ہیں۔ کہ یہ حکم دفتر میں لکھوا کر ۳۱ دن یا ۱۵ دن بعد
 ادھر کو روانہ ہوئے ہیں۔ میں نے کہا ”بیجان اللہ! شہر
 کار ساز ما بہ قسکر کار ما قسکر“ مادر کار ما آزار ما
 شنبہ ۱۲ مارچ کو ۱۲ بجے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر نے منجگو

بلایا۔ خلعت عطا کیا۔ اور فرمایا کہ لارڈ صاحب بہادر کے یہاں دربار خلعت
 بھی بحال ہے۔ اٹھائے جاؤ گے تو دربار اور خلعت پاؤ گے۔ عرض کیا گیا
 کہ حضور کے قدم دیکھئے۔ خلعت پایا۔ لارڈ صاحب بہادر کا حکم سن لیا۔
 میں نہال ہو گیا۔ اب یہاں سے کہاں جاؤں؟ جیتا رہا۔ تو اور دربار
 میں کامیاب ہو رہوں گا؟

کار دنیا کسے تمام نکرد ہرچہ گیرید مختصر گیرید

بنام یوسف مرزا

کوئی ہے! ذرا یوسف مرزا کو بلایو! تو صاحب ماوہ آئے۔
 میاں! میں نے خط مکمل تکو بھیجا ہے۔ مگر تمہارے ایک سوال کا جواب
 رہ گیا ہے۔ آپ سن لو۔ تفصیل حسین خاں اپنے ماموں مؤید الدین خاں
 پاس میرٹھ ہے۔ شاید وٹی آیا ہو۔ مگر میرے پاس نہیں آیا۔ والد اس کے
 غلام علی خاں اکبر آباد میں ہیں۔ مکتب داری کرتے ہیں۔ لڑکے پڑھاتے
 ہیں۔ روٹی کھاتے ہیں۔ تم لکھتے ہو کہ پچانو محل واجد علی شاہ
 کے سکھتے گئے۔ تمہارے ماموں محمد علی خاں کے خط میں لکھتے ہیں کہ
 شاہ اودھ ہمارے گئے۔ اس خبر کو اس خبر کے ساتھ منافات نہیں ہے
 اودھ سے آپ ہمارے کو چلے ہوں۔ اودھ سے بیگمات کو وہاں بلایا ہو۔
 مگر میری جان! ہنکو کیا عالم پس مرگ ماچہ دریا چہ سرب +

یوسف مرزا! کیونکر تجھ کو لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا؟ اور اگر لکھوں
 تو پھر آگے کیا لکھوں؟ کہ اب کیا کر۔ مگر صبر۔ یہ ایک شیوہ فرسودہ

ابناے روزگار کا ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں۔ اور یہی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو۔ ہاے! ایک کا کلیجہ کٹ گیا ہے۔ اور لوگ اُسے کہتے ہیں کہ تو نہ تڑپ۔ بھلا کیونکر نہ تڑپے گا؟ صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی۔ دعا کو دخل نہیں۔ دوا کا لگاؤ نہیں۔ پہلے بیٹھا مرا۔ پھر باپ مرا۔ مجھ سے اگر کوئی پوچھے کہ بے سرو پا کس کو کہتے ہیں؟ تو میں کہوں گا۔ کہ یوسف مرزا کو۔ تمھاری دادی لکھتی ہیں۔ کہ رہائی کا حکم ہو چکا تھا۔ یہ بات سچ ہے؟ اگر سچ ہے تو جو ان مرد ایک بار دونوں قیدوں سے چھوٹ گیا۔ نہ قید حیات رہی۔ نہ قید فرنگ۔

نواب میر غلام بابا خاں

جناب نواب صاحب! میں آپ کے اخلاق کا شکر۔ اور آپ کے یاد آوری کا ممنون اور آپ کے دوام دولت کا دعا گو ہوں۔ اگر بوڑھا اور اپانچ ہوتا۔ تو ریل کی سواری میں مقرر آپ تک پہنچتا۔ اور آپ کے دیدار سے مسرت اندوز ہوتا۔ آپ میرے شفیق اور میرے محسن ہیں۔ خدا آپ کو ہمیشہ سلامت باکرامت رکھے۔ خط کے دیر دیر لکھنے کا سبب ضعف و لقا ہوتے ہیں۔ اگر میرے اوقات شبہ روزی اور میرے حالات آپ دیکھیں۔ تو تعجب کریں گے۔ کہ یہ شخص جینا کیوں ہے صبح سے شام تک پلنگ پر پڑا رہتا۔ اور پھر دم بدم پیشاب کو اٹھتا۔ ان مجموعہ مصائب میں سے ایک ادنیٰ مصیبت یہ ہے کہ ستر سال شروع ہوئی ۱۲۱۶ھ کی ولادت ہے۔ اب کی رجب کے مہینہ سے ستر سال شروع ہو گا۔ ستر ہزار بوڑھا اپانچ آدمی ہوں۔ جو عنایت تم میرے حال پر

فرماتے ہو صرف تمھاری خوبی ہے۔ میں کسی لائق نہیں۔

نجات کا طالب غالب۔ چہار شنبہ ۳۱ مئی ۱۸۶۶ء

بتام نشی جلیب المد خال دکا

صبح جمعہ وہم شوال ۱۲۸۳ھ ۱۵ فروری ۱۸۶۶ء بجائی میں
نہیں جانتا۔ کہ تم کو مجھ سے اتنی ارادت اور محبت سے اتنی محبت
کیوں ہے۔ ظاہراً معاملہ عالم رواج ہے۔ اسباب ظاہری کو اس میں
داخل نہیں۔ تمھارے خط کا جواب مع اوراق مسودہ روانہ ہو چکا ہے۔
وقت پر پہنچے گا۔ سزا بہتر اُردو میں ترجمہ پیر خرف کا ہے۔ میری تمہیں برس
کی عمر ہے۔ پس میں آخرت ہوں۔ حافظہ گویا کبھی تھا ہی نہیں یہاں
باطل بہت وق سے تھا۔ وہ بھی رفتہ رفتہ حافظہ کے مانند معدوم ہو گیا
اب مہینہ بھر سے یہ حال ہے۔ کہ جو دوست آتے ہیں۔ رسمی پرستی مزاج
سے بڑھ کر جو بات ہوتی ہے۔ کاغذ پر لکھ دیتے ہیں۔ غذا مفقود ہے صبح
کو قند اور باوام مقشر۔ دوپہر کو گوشت کا پانی۔ سر شام تلے ہوئے۔
چار کباب۔ سوتے وقت پانچ روپیہ بھر شراب۔ اور اسی قدر۔ گلاب۔
خرف ہوں۔ پوچ ہوں۔ عاصی ہوں۔ فاسق ہوں۔ گوسیاد ہوں۔ یہ
شعر میر تقی کا حسب حال ہے۔ شعر

مشہور ہیں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم
آج اس وقت کچھ افاقہ تھی۔ ایک اور خط ضروری لکھنا تھا۔
کبس کھولا۔ تو تمھارا خط نظر پڑا۔ مکرر پڑھنے سے معلوم ہوا۔ کہ بعض مطالب
کے جواب لکھے نہیں گئے۔ ناچار اب کتابت جدا گانہ میں لکھتا ہوں۔ تاکہ

خلعت کا حال اور میرے اور حالات تم کو معلوم ہو جائیں۔ کہ میں قوم کا
 ترک سلجوتی ہوں۔ دادا میرا ماوراء النہر سے شاہ عالم کے وقت میں
 ہندوستان آیا۔ سلطنت ضعیف ہو گئی تھی۔ صرت پچاس گھوڑے نقارہ
 نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک پرگنہ سیر حاصل ذات کی تنخواہ
 اور رسالے کی تنخواہ میں پایا۔ بعد انتقال اس کے جو طوائف الملوک کا
 ہنگامہ گرم تھا۔ وہ علاقہ نہ رہا۔ باپ میرا محمد اللہ خاں بہادر کھٹو
 جاکر نواب آصف الدولہ کا نوکر رہا۔ بعد چند روز حیدر آباد جاکر
 نواب نظام علی خاں کا نوکر ہوا۔ تین سو سوار کی جمعیت سے ملازم
 رہا۔ کئی برس وہاں رہا۔ وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے بچھڑے میں جاتی
 رہی۔ والد نے گھبرا کر الور کا قصد کیا۔ اور راجہ بختاورد سنگھ کا
 نوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔ نصر اللہ خاں بیگ بہادر
 چچا حقیقی مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا۔ اس نے
 مجھے پاتا۔ مستاء میں جب حیدر لیک صاحب کا عمل ہوا صوبہ دار کا
 کمشنری ہو گئی۔ اور صاحب کشتہ ایک انگریز مقرر ہوا۔ میرے چچا کو
 حیدر لیک صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو
 سواروں کا برگڈیر ہوا۔ ایک ہزار سات سو روپیہ اذات کا دور
 لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر میں حیات علاوہ سال بھر مرزبان
 کے تھے۔ یہ برگڈیر ناگمانی مرگیا۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ ملک کے عوض
 نقدی مقرر ہو گئی۔ وہ اب تک پاتا ہوں۔ پانچ برس کا تھا۔ جو باپ
 مرگیا۔ آٹھ برس کا تھا۔ جو چچا مرگیا۔ مستاء میں سکھتے گیا۔ نواب
 گورنر حیدر سے ملنے کی درخواست کی۔ دفتر دیکھا گیا۔ میری ریاست

کا حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی۔ ساٹھ پارچے۔ اور جہیزہ سر پہنچا۔
 مالائے مروارید۔ تین رقم خلعت ملا۔ زان بعد جب دلی میں دربار ہوا۔
 چکو بھی خلعت ملتا رہا۔ بعد غدر مجرم مصاحبت بہادر شاہ۔
 دربار و مصاحبت دونوں بند ہو گئے۔ امیری بریت کی درخواست
 گزری۔ تحقیقات ہوئی رہی۔ تین برس کے بعد پٹنہ چھٹا۔ اب خلعت
 معمولی ملا۔ عرض کہ خلعت ریاست کا ہے۔ عرض خدمت نہیں۔
 انعامی نہیں۔ متوج الذہن نہیں ہوں۔ غلط فہم نہیں ہوں۔ بدگماں
 نہیں ہوں۔ جو جس کو سمجھ لیا۔ اس میں فرق عین آتا۔ دوست سے
 راد نہیں چھپاتا۔ کسی صاحب نے حیدر آباد سے گناہم خط ڈاک میں
 بھیجا۔ بند بڑی طرح کیا تھا۔ کھوئے میں سطر کٹ گئی۔ بارے مطلب
 ہاتھ سے نہیں جاتا رہا۔ بھیجنے والے کی عرض یہ تھی۔ کہ چکو تم سے بیخ
 و مال ہو۔ قدرت خدا کی۔ کہ میری محبت اور بڑھ گئی۔ اور میں نے
 جانا کہ تم مجھے دل سے چاہتے ہو۔ وہ خط بچنسہ تمہارے پاس اس خط
 میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں۔ دینار و مستحق کو پہچان کر کاٹب سے جھگڑا
 نہ کرنا۔ دعا اس خط کے بھیجنے سے یہ ہے۔ کہ تمہاری رقی منصب اور
 افزونی مشاہرہ اس خط سے مجھے معلوم ہوئی تھی۔ فقط یہ

نواب انوار الدولہ سعد الدین خاں بہادر شفیق کے نام

کیونکہ کہوں۔ میں دیوانہ نہیں ہوں و ہاں۔ اتنے ہوش باقی ہیں۔ کہ
 اپنے کو دیوانہ سمجھتا ہوں۔ یہ کیا ہوشندی ہے و قبلہ ارباب ہوش کو خط
 لکھتا ہوں۔ نہ القاب نہ آداب۔ نہ چنگی۔ نہ تسلیم۔ سن غالب ہم تجھ سے

کہتے ہیں۔ بہت مصاحب نہ ہیں۔ اپنا قدر خود بشناس۔ مانا کہ تو نے کئی برس کے بعد رات کو ڈو ٹو ٹو بیت کی غزلیں لکھی ہیں۔ اور آپ اپنے کلام پر وجہ کرتا ہے۔ مگر یہ تحریر کی کیا روش ہے؟ پہلے القاب لکھو۔ پھر بندگی عرض کرو۔ پھر ہاتھ جوڑ کر مزاج کی خبر پوچھو۔ پھر عنایت مانے کے آنے کا شکر ادا کرو۔ اور یہ کہہ کر جو میں تصور کر رہا تھا۔ وہ ہوا۔ یعنی جس دن صبح کو میں خط بھیجا۔ اسی دن آخر روز حضور کا فرمان پہنچا۔ معلوم ہوا۔ کہ حرارت ہنوز باقی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ رفع ہو جائیگی۔ موسم اچھا آگیا ہے۔ اگر صحت بتدریج تبدیل سے کام نکل جائے۔ تو کیا کہنا۔ ورنہ بحسب رائے طبیب تنقیہ کرائیے۔ محکو بھی آج دستوں منہج ہے۔ پانچ سات دن کے بعد سہل ہوگا۔ شب کو ناگاہ ایک زمین نبی خیال میں آئی۔ طبیعت نے راہ دی۔ غزل تمام کی۔ اسی وقت سے یہ خیال میں تھا۔ کہ سب صبح ہو۔ اور کب یہ غزل نواب صاحب کو بھیج دوں۔ خدا کرے آپ پہنچ کریں۔ اور میرے قبلہ جناب میرا محمد علی صاحب کو سناویں۔ اور میرے شفیق منشی تاجدار حسین خاں صاحب اور ان کے بھائی صاحب اس کو پڑھیں۔ پروردگار اس مجمع کو سلامت رکھے! فقط۔

پیرو مرشد! شب رفتہ کو مینہ خوب برسا۔ ہوا میں فرط ہرودت سے گوند پیدا ہو گیا۔ اب صبح کا وقت ہے۔ ہوا ٹھنڈی بے گوند چل رہی ہے۔ اب رنگ محیط ہے۔ آفتاب نکلا ہے۔ پر نظر نہیں آتا ہے۔

مولانا غلام امام شہید

شاہ غلام محمد کے بیٹے۔ قبیلہ ایٹھی قلعہ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔

ہندوستان کے مشہور شاعر۔ مزاح بھی۔ عاشق رسول کے لقب سے مشہور تھے۔ نظم میں
 قہقہیل اور مصحفی کے شاگرد تھے۔ علوم متداولہ کی تحصیل مولوی حیدر علی
 صاحب کی خدمت میں کی تھی۔ فارسی زبان خوب جانتے تھے۔ فارسی نظم و نثر میں۔
 آغا سید اسماعیل مازندرانی کے شاگرد تھے۔ سرکار نظام سے چار سو تیس
 روپیہ سال بلا شرط خدمت مقرر تھے۔ وہ آخر وقت تک پاتے رہے۔ آپ کے آبا و اجداد
 سب گوشہ نشین اور قناعت گزین تھے۔ لکھنؤ کے اطراف میں اور اگر وہ۔
 مراد آباد۔ رام پور۔ حیدر آباد۔ الہ آباد میں آپ کے مریدین بہت تھے۔
 ہر سالار جنگ بہادر و ناب کلب علی خاں بہادر رئیس
 رام پور۔ سعید عالم خاں رئیس سورت اور اکبر امر و رونا پکی
 بڑی عزت کرتے تھے۔ پیراد سالی میں آپ نے انتقال کیا اور وہ نظم اور نثر نگین
 ہیں کہ اس زمانے کا رواج تھا۔ بچتی کہتے تھے۔ کلام اپنا کبھی جمع نہیں کیا۔
 مجموعہ میلاد شریف اور انشاء سے بہارہ بیخراں اور قصائد
 غزلیات کا ایک مجموعہ آپ کی یادگار ہے۔

تاج گنج کے روضے کی تعریف

آج قلم کا بارغ پھولوں کی خوشبو سے معطر ہے۔ کافز کا صفحہ آنکھ کی
 سفیدی کی طرح مٹور ہے۔ نظر کا ڈورا رگ گل کی طور پر رنگین ہے۔ نگاہ کا
 رشتہ گلہ رستہ کے مانند بہا رہا ہے۔ کس واسطے کہ مجھے ایک بارغ اور مکان
 کی صفت لکھنی منظور ہے۔ جس کی سیر سے چشم مردم میں نور ہے۔ اس کے
 صحن اور دالان میں خدا کی قدرت کا گل کھلا ہے۔ چمن اور میدان میں صانع
 کی صفت کا تماشا ہے۔ وہ کون مکان و اور کیسا گلستان و جو شاہ جمال

ایسے بادشاہ عالی جاہ کا قیام گاہ ہے۔ کون قصر اور کیسا ایوان؟ جو جناسب عالیہ بادشاہ بیگم کا آگاہ ہے۔ جس جگہ یہ دونوں آفتاب ماہتاب سوتے ہیں۔ چاند اور سورج دن رات اس زمین کے نثار ہوتے ہیں تاج بی بی کا روضہ جہاں میں مشہور ہے۔ اور ہر چمن اس کا جنت کی خوشبو سے معمور ہے۔ اکبر آباد کیا۔ بلکہ سارے ہندوستان کو اس مکان سے عزت ہوئی ہے ہندوستان کیا بلکہ تمام زمیں کو اس سے زینت ہوئی ہے۔ اس چمن کی ہوائے جو کلیوں کی بوباس سے خیال کے دماغ کو معطر کر دیا۔ تو بلغ کی فضا نے دامن نظر کو گچھیں کے دامن کی طرح چھو لوں سے بھر دیا۔

سبحان اللہ! کیا روضہ ہے؟ کہ رضوان جس کے لطف و لطافت سے راضی و خوشنود ہے۔ یادک اللہ! کیا باغ ہے! جس میں بہشت کی ہر نعمت موجود ہے۔ سورج اس باغ کا ایک ذرہ آہستہ۔ چاند اس چمن کا گل شیدہ ہے۔ پہلے درودے کی بلندی دیکھنے کو جو آسمان گردن اور سر اٹھائے۔ تو اس کو آفتاب کی بگڑی سنبھالنی دشوار ہو جائے۔ دونوں بازو کے سرے سے محراب کی چوٹی تک کلام مجید کا سورہ چوب قلم سے جو لکھا ہے۔ عقل اس طلسمات سے حیران ہے۔ کہ ہر حرف جلیا نزدیک کے نظر آتا ہے۔ جیسا دور سے دکھائی دیتا ہے۔ اس فن کے بمقرا انصاف سے دیکھیں۔ کہ یہ بات کیسی مشکل اور کس طرح کی تقسیم کامل ہے۔ سنگ مرمر پر سنگ موئے کی پچے کاری کئے یا آنکھ کی سفیدی پر پتلیوں کی سیاہی کی نموداری۔ حرف ہیں۔ یا کافور کے قرص پر مشک کے دانے پڑے ہیں۔ لفظ ہیں۔ یا ہیرے کی تختی پر نیلم کے مکلیں جڑے ہیں۔ مینار آسمان کی طرف تعجب کا ہاتھ اٹھائے ہے کہ یہ ختم دیکھیے۔ اور اس بارگاہ کے ساتھ

ہمسری کا دعویٰ اور دم دیکھو۔ محراب کا خم ابرو سے اشارہ کر رہا ہے مگر
اندرا جاکر ڈرا بہار کا عالم دیکھئے نہیں! نہیں! غلطی ہوئی! مجھ نے بلکہ محراب
کا اشارہ یہ ہے۔ کہ پہلے حواس کو یہاں طاق پر رکھ جائیے۔ تب آگے قدم
بڑھائے۔ پس جو ادھر چوکھٹ لاگنے کی عزیمت ہوئی۔ تو ادھر عقل
اور حکمت رخصت ہوئی۔ سیر سے سیر ہونا تو نگاہ کے ہاتھ ہے۔ لیکن
حیرت یہاں ہر قدم کے ساتھ ہے۔ سب کے پہلے بہار کے علمدار بڑی
شوکت اور شان کے ساتھ نظر پڑتے ہیں۔ یعنی دورویہ سرو کے درخت
ایک بجٹ جوان کی طرح حسن کے جوین سے اکڑتے ہیں۔ زردی کی جھاڑ کی
تو کیا حقیقت ہے؟ جو اس کے ساتھ تشبیہ دوں۔ مگر ہاں لکھنوں۔ تو
یوں لکھنوں۔ کہ اچھے اچھے سبز پوش ہر قطار میں کھڑے ہو کر ناز و انداز
سے انگڑائیاں لے رہے ہیں۔ یا غلمان بہشت سے آکر آسمان کو اس
باغ کی خوبیوں کی خبر دے رہے ہیں۔ نشو و نما جو ہر چیز کو بڑھاتی ہے
شاہد سرو کی کے لباس میں کمر بستہ یہاں آتی ہے۔ یا آب و ہوا کی لہرت
سے سرو کے پردے میں آپ ہی بڑھی جاتی ہے۔ دونوں قطار کے
درمیان جو ایک حوض زمین دوڑ اور طویل ہے۔ گویا فی سبیل اللہ سبیل
ہے۔ صاف پانی سے بھرا ہوا ہے۔ اس میں ہر سرو کے مقابل ایک ایک
فوارہ چھوٹ رہا ہے۔ ادھر سرو نے زردی کے فوارہ کا نقشہ اڑا لیا۔
ادھر پانی کے فوارے نے ہیرے کو پانی کر کے بہا دیا۔ بعد اس کے ایک
مڑچ حوض جو بہت ستہرا ہے۔ نہایت خوبصورت اور خوشنما ہے۔ آئینہ
آئے دیکھ چرت میں آتا ہے۔ نگاہ کا قدم پھسلا جاتا ہے۔ بہشت کی
نہ اس کا خزانہ ہے۔ آئینہ اس کا آبدار خانہ ہے بلکہ آئینہ میں یہ

روانی کہاں ۹۔ اور وہ موجوں کی سلسلہ جنبانی کہاں ۱۰ پانی اُس کا دودھ سے زیادہ مضر ہے۔ برن سے زیادہ ٹھنڈا ہے۔ چونہ جو شیر خشک ہو جائے تو روا ہے۔ پتھر جو بخ در بہشت بن جائے۔ تو بجا ہے۔ چاروں طرف سے قمارے چھوٹتے ہیں۔ گویا آسمان سے تارے ٹوٹتے ہیں۔ پانی کی زمین سے پانی کا درخت نکلتا۔ اور پانی ہی کے پھل پھول سے پھولنا۔ پھلنا۔ خدا کی قدرت ہے۔ آئینے کے چہرے موج کا کھڑے ہو کر چلنا۔ اور ہوا کے ساتھ زور کر کے اچھلنا عجب حکمت ہے۔ عقل نے جب فکر کے دریا میں غوطہ لگایا۔ تو رونے کے اُور حوصلے کے واقع ہونے کا سبب یوں سمجھ میں آیا۔ کہ نگاہ پہلے اُس میں بنا کر پاک ہوئے۔ تب رونے کے طوائف کی آرزو کیے۔ اور ناطقہ پہلے اُس کے پانی سے نکلتا ہے۔ کہ تھکے صاف کر لے۔ تب بہار کی صفت میں گفتگو کرے۔ اُس حوصلے کی یاد میں دریا کی پہلی پھرتی ہے۔ سینے میں آگ بھڑکتی ہے۔ جوش کھا کر دیکھنے آتا ہے۔ مگر دیوار سے سر ٹکرا کر پھر جاتا ہے۔ جس طرف آنکھ اٹھائیے۔ اور جدمر خیال دوڑائیے۔ سیلا۔ چنبیلی۔ موگرا۔ مونا۔ چنبا۔ جوہی۔ کیٹکی۔ کیوڑا۔ گلاب۔ سدا۔ بہار۔ گیندا۔ داؤدی۔ گل عباس۔ گل مہندی۔ نازبو۔ گل رعنا۔ گل فرنگ۔ گل چاندنی۔ شببو۔ کلنا۔ سیوتی۔ دوہری۔ سورج نکھی۔ لالہ فارماں۔ سورن ہزار زبان۔ ترگس حیراں۔ قسم قسم رنگ پرنگ کے پھول پھول رہے ہیں۔ پیارے شہانے درختوں پر صبح شام کی وضو پچھاؤں کا عالم۔ پتوں پر شبنم کی طراوت اور نم۔ ٹوٹیوں پر۔ چڑیوں کا غل۔ پر یوں کی آپس میں۔ چھیڑ چھیڑ۔ اور جوانوں کے غول۔ بھولیوں کی ہنسی اور کھٹھول۔ کہیں گل کے تھپتھپ

کہیں بیل کے چھپے ہیں۔ تود اودھر شور کرتا ہے۔ اودھر مسئلوں کا جنوں
 زور کرتا ہے۔ کول وہاں کوک اٹھتی ہے۔ سینے میں یہاں ہوک اٹھتی ہے
 پیپا جو اودھر بولا۔ پی کہاں؟ تو یہاں بدن میں جی کہاں؟ ڈیر کی اودھر
 نئے نئے طور پر دھن ہے۔ اودھر حیات کے جانے کی اودھڑ مین ہے۔
 طوطی کی جو بات ہے۔ گویا نبات ہے۔ مینا کو شیریں کلامی سے کام ہے
 ناکامی کا کام ہی تمام ہے۔ جگنو کا چکنا۔ بلخ کا مکنا۔ دونوں وقت
 کا ملنا۔ شیو کا مکنا۔ سنبھل کا بال بکھیرنا۔ مچھلیوں کا حوض میں تیرنا
 پروا کا چلنا۔ دل کا مچلنا۔ سبزی کا لہلہانا۔ چڑیوں کا چھہانا۔ شستن
 کا پھولنا۔ گلزار خیال کا تماشا دکھانا ہے۔ یہ سہاں دیکھ کر کوئی پھول سا
 سہولا نہیں سماتا۔ کوئی بوسے گل کی طرح گریباں پھار کر نکلا جاتا ہے۔
 بیلا بے لاگ دل کو کھینچتا ہے۔ چنبیلی کی البیلی دمنج پر روح شیدا ہے۔
 منعدی کی ٹیٹوں پر چاندنی ٹوٹ پوٹ ہے۔ جس کی بہار سے چاند کے
 جگر میں داغ اور دل پر چوٹ ہے۔ لالہ نعل سے بہر۔ سبزہ زرد کا ہمسر۔
 کیاریوں کے کنارے کی ہری دوب کا شانی محفل سے زیادہ خوب و مرغوب
 درختوں کے تھالے ہیں۔ یا دودھ کے بھرے ہوئے پیالے ہیں۔ آبشار
 ہے۔ یا آئینہ پشت بدیوار ہے۔ پانی کی چادر پر جو نقش و نگار ہے۔ قلم
 قدرت کا یادگار ہے۔ ہر کی جو ایسی آنکھیلیوں کی چال ہو۔ تو دل کیونکر
 نہ پامال ہو؟۔ مستاب سرو کے ساتھ ہم آغوش ہے۔ یا کوئی جوان سہر
 رنگ بادلہ پوش ہے۔ گلزار کو دیکھ کر نعل انگاروں پر لوٹتا ہے۔ بہرے کے
 رشک سے زہر کھاتا ہے۔ یہ لالے ہیں۔ یا آتش کے پر کالے ہیں
 جس کے دیکھنے سے جینے کے لالے پڑتے ہیں۔ اور دل ہی دل میں طبع بڑھتے

ہیں۔ چاندنی نے سبزے میں کھیت کیا ہے۔ یا سبز محفل پر تھیش کتر کے
 چھترک دیا ہے۔ کلنے کو قلم کر کے ایسا براہ کیا ہے۔ کہ اس کے پتے اور
 پتھروں سے گویا سبز اور سرخ بوٹیوں کا غالیچہ بچھا دیا ہے۔ ہوسری کی
 بھیننی بھیننی خوشبو ہے۔ تو صبا کو اسی کی جستجو ہے۔ یہ ہار سنگھار کی کلکارا
 ہیں۔ یا آگ کی چنگاریاں ہیں۔ ہیر ہونٹیاں رنگتی ہیں۔ یا یاقوت کا خون
 یہ جلا۔ لالہ تار چین میں کھلا۔ یا چنار سے شعلہ مکمل پڑا۔ اگر آب و ہوا
 کی لطافت یہی ہے۔ تو موتی حدت سے مکمل کر کلیوں کا روپ دکھلا دینا
 اور مچھلی کا کامیاسر سبز ہو جائیگا۔ میوے کا نام زبان پر آیا۔ اور حلاوت
 کے منہ میں پانی بھر آیا۔ کولا۔ سنگترہ۔ رنگترہ۔ چکوڑہ۔ نارنگی۔ میو۔ زرد آلو
 شفتالو۔ آمار۔ سیب۔ ہسی۔ انگور۔ انناس۔ ناشپاتی۔ کیلا۔ ہیر۔ کرکھ۔ بنرہ۔
 سرسل۔ بڑیل۔ انبر۔ ابلی۔ جامن۔ پھلیندار۔ امرو۔ شہنشاہ۔ پونڈا۔ کھرنی۔
 کوئی پھل ایسا نہیں۔ جو اس باغ میں نہ ہوتا ہو۔ اور ساگ شکاری سے
 لیکر جڑی بوٹی تک کوئی ایسی شے نہیں۔ جسے باغیاں نہ ہوتا ہو کہیں کوئی
 سنگترے سے چرس کا چمن آگ بھجھو کا ہو گیا۔ کہیں فاسے کی رنگت سے زمین کا
 دامن آدوا ہو گیا۔ سیب سے آسب کی زحمت دفع ہو جاتی ہے ہی بدن
 میں فری لاتی ہے۔ ناشپاتی سے روح راحت پاتی ہے۔ انار نے خلق کے منہ
 یاقوت اور موتیوں سے بھر دئے۔ نازنینوں کے دانت کھٹے ٹھکروئے۔ ادنی
 میوہ یہاں کا اخروٹ ہے۔ جسپر ستاروں کا دل لوٹ پوٹ ہے۔ آسمان دن
 رات منو منو طے تاک جھانک میں رہا۔ تب انگور کی ٹہنی سے ایک خوشہ
 پروں کا کچا لے بھاگا۔ سبوا وصف اس پختہ کاری کے اب تک پکا نہ سکا۔
 کیلا یہاں ایک ایک گود میں ہزار ہزار پھلتا ہے۔ ماہ نو وہاں آسمان پر

اکیلا نکلتا ہے۔ اس زمین کا اگر خرپہ یا سروا ہے۔ پوست میں مغز اس کا تر
 حلو ہے ہندوانہ مرغ روح کا آشیانہ ہے۔ جس میں ایک ہی جگہ موجود
 آب و دانہ ہے۔ شہتوت تمام عالم کا قوت۔ انجیر بالکل شکر و شیر۔ اردو دھنک
 بے دود۔ انبہ نازنینوں کے ہونٹوں پر مہر خاموشی ہے کہ میرے سامنے شہین
 کا دعویٰ ناحق کوشی ہے۔ دوات قلم کی زبان چوستی ہے۔ گویا نے شکر ٹھہرایا
 قلم کا غد کو چاٹتا ہے۔ آپ چوٹا بنا۔ اور اس کو مصری بنایا۔ مانی ڈالیا
 سروں پر لئے جا بجا کھڑے ہیں۔ انعام کے لئے اڑے ہیں۔ کوئی پتھروں
 کا ہار لاتا ہے۔ کوئی گلدرستہ نور سے دکھاتا ہے۔ پھر جو روضہ نظر آیا۔ تو
 وہ سماں آنکھوں میں سما یا۔ کہ نہ دید نے خواب کی آنکھوں سے کبھی کہا
 نہ شنید نے خیال کے کاغذ سے کہیں سنا اسی! یہ روضہ ہے۔ یا خلد بریں
 آسمان ہے یا زمیں۔ سہرا کس ہے۔ یا سورج کی کرن۔ گنبد ہے۔ یا نور کا
 مسکن قبرستان ہے۔ یا روضہ رضواں۔ مکان ہے یا جواہرات کی کان ہے۔
 جو پتھر ہے۔ جواہرات سے بہتر ہے۔ صبح نے مرمے کے ایسی صفائی پائی۔ تب
 سنگ مرمے کی صورت بنائی۔ سنگ موئے کو شعلہ تھلی نے طور پر جلایا۔ تب
 اس درگاہ کے صرف میں آیا۔ کس کا سایہ دریا میں ایسا رہتا ہے۔ جیسا صبح
 آبی میں آفتاب۔ حوض میں چاند ایسا نظر آتا ہے۔ جیسا دریا میں جباب
 دیوار میں منحنہ نظر آتا ہے۔ گویا آئینہ ہے۔ جلا کیا ہوا۔ گنبد سے دماغ تازہ
 ہوتا ہے۔ گویا قرابہ ہے۔ گلاب سے بھرا ہوا۔ صبح کی طباشیر استرکاری کے
 صرف میں لائی گئی۔ جواب تک وہی نور کا عالم دکھاتی ہے۔ رات کا شکر
 اور شفق کی وعظمان پس کر گارے میں ملائی گئی۔ جو آج آئینہ وہی خوشبو
 دماغ میں آتی ہے۔ آفتاب کے ترنج کا عرق پخوڑ کر ماہتاب کے پیالے

میں موتی کی آب سے ملایا تھا۔ جو چوئے میں یہ نور اور ایسی معافی ہے۔
 ہفت کے کافور کو شفق کے ساتھ آفتاب کے کھل میں پھین کر صبح کے
 دامن میں چھانا تھا۔ جو رنگ نے یہ آب و تاب پائی ہے۔ جالیوں کی
 نزاکت میں عقل کام نہیں کرتی۔ کہ پتھر کو موم کر کے بال کا قلم پار
 کرویا۔ یا خیال کا جالا بچھ کر نگاہ کی لوک سے جیسا چاہا کام بنایا۔ ہر ایک
 جالی میں وہ ملاحظہ ہے۔ کہ دیکھنے میں پتھر کی حالت ہے۔ کاغذ کی وصلی
 پر حروف کا ابجد پن تو معلوم بھی ہوتا ہے۔ یہاں پتھر کی بچے کاری
 کا نہ جوڑ نظر آتا ہے۔ نہ پوند۔ اور نہ جوڑ کہیں سے پست ہے۔ نہ بلند
 بس کر شید! بس کر۔ آب لکھنے کی مست ہوں کہ :

رقعہ تنہیت و تعزیت امیر

مجموعہ انشائے شیریں زبانی۔ ویساچہ کتاب سخن معانی ناو حشمتہ -
 قلم بعد تشریح مراتب اشتیاق و آرزو مندی کے تعزیت کے مضمون سے انسو
 بھی بہتا ہے۔ اور کچھ خوشی میں آکر مبارکباد کا مضمون بھی زبان پر لاتا ہے
 رمانے میں خوشی و غم دونوں کا چوٹی اور دامن کا ساکت ہے۔ اور دنیا میں
 موصوب چھاؤں کی طرح شادی کے ہاتھ میں ماتم کا ہاتھ ہے۔ ڈو پھول
 ایک ہی شاخ میں پھولتے ہیں۔ ایک دولہا و وطن کے سہرے کے کام آتا
 ہے۔ دوسرا میت کی تربت پر چڑھایا جاتا ہے۔ ڈو موتی ایک سیپ میں
 پیدا ہوتے ہیں۔ ایک کو بادشاہ کے تاج میں لگاتے ہیں۔ دوسرے کو کھل
 میں پسیر دیا میں ملتے ہیں۔ ایک ہی کافور سے دو شمعیں بجتی ہیں۔ ایک
 محفل سروء کے کام آتی ہے۔ دوسری فردے کے مزار پر جلانی جاتی ہے۔

چمن میں کلی اگر کھل کھلا کر ہنستی ہے۔ تو شبنم ہے اختیار اُس کے پہننے پر۔
 روتی ہے۔ جس باغ میں خزاں ہو۔ وہاں بہار بھی ہے۔ اور جہاں گل ہو۔
 وہاں خار بھی ہے۔ بادام کے پوست اور مغز کو دیکھئے۔ کہ نرمی اور سختی
 ایک ہی جگہ نمود ہے۔ برق کو شوچئے۔ تو گرمی اور سردی اُس کے ساتھ ہی
 موجود ہے۔ شرمی اور زردی گل رعنا کی دلیل ہے۔ تقدیر نے اگر صبح کو بہار
 سفید خوشی کا پہنایا۔ تو شام کے واسطے جامہ سیاہ مانتی بنایا۔ چل پ کہ
 آپ کے والد ماجد نے عین عید کے دن انتقال فرمایا۔ گویا اسی گزشتہ سال
 شمار کی خزاں و بہار کا تماشا دکھایا۔ اور اس غم نے جتنا رولایا تھا۔ آپ کی
 شادی نے اتنا ہی ہنسایا۔ اس افسوس میں آسمان جو مانتی لباس پہننے
 نظر آیا۔ تو شفقت کی شرمی نے وہیں خوشی کا رنگ بھی دکھایا۔ رخ میں
 دو بقر پہلے بٹھ پر مارا۔ تو پھر خوشی میں وہی دونوں ہاتھ اٹھا کر یوں
 دعا مانگی۔ کہ خدا اُس مرحوم کو جنت نصیب کرے۔ اور آپ سلامت
 رہیں اور یہ شادی مبارک ہو۔ ہندہ بھی اُسے رسم فاتحہ خوانی و شکر تہنات
 شادمانی کے واسطے ضرور حاضر ہوگا۔ زیادہ والسلام +

آنریبل ڈاکٹر سمر سید احمد خاں بہادر

وفات علی گڑھ ۱۸۹۶ء

پیدائش دہلی ۱۸۱۷ء

- سمر سید - ۷۱ اکتوبر ۱۸۱۷ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ علوم اسلامیہ کے تحصیل کے بعد
 ۲۲ سال کی عمر میں اجزاء دہلی کی صدر ایبٹ کی چکری میں شریعت دار مقرر ہوئے
 اُس کے بعد کشتی آگرہ میں نائب منشی ہوئے۔ ۲۴ دسمبر ۱۸۵۷ء میں پٹنہ لوہی

کے مصنف ہوئے۔ وہاں سے واپس چکر کی پھر واپس آئے۔ ۱۷۵۷ء میں بنگالہ
کے مستقل صدر امین ہوئے۔ ۱۷۵۸ء میں مراد آباد کے صدر صدر و سب
مقرر ہوئے۔ وہاں سے چھوڑ کر پور علی گڑھ۔ بنارس میں سب جی کے عہدہ
کے فرائض انجام دیتے رہے۔ یکم اپریل ۱۷۶۱ء کو بنارس سے ولایت روانہ
ہوئے۔ ہر ایک برصغیر کو ہندوستان واپس آکر ۲۴۔ مئی ۱۷۶۱ء کو
علی گڑھ میں مدرسہ العلوم کی بنیاد ڈالی۔ ۱۷۶۲ء میں مہاراجہ شاہ
کے دربار سے آپ کو جواد الدولہ عارف جنگ کا خطاب عطا ہوا۔
۱۷۶۳ء اگست ۱۷۶۳ء کو سرکار انگلستان سے سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب
اور ۱۷۶۴ء میں پٹن لیکن اپنی زندگی کو اپنی قوم کے لئے وقف کر دیا۔
۱۷۶۵ء مارچ ۱۷۶۵ء بمقام علی گڑھ ۱۷ برس کی عمر میں آپ نے انتقال فرمایا۔
اور اپنے قلم کے لئے کالج کی مسجد کے ہیرونی حلقے میں دفن ہوئے۔
۱۷۶۵ء میں ۱۸۱۷ء میں سن سے مضامین لکھنے شروع کئے۔ لیکن ۱۷۶۵ء میں
انکا طرز تحریر زمانے کے قدیم روش کے موافق تھا۔ مگر اس وقت میں بھی سادگی اور
بے ساختگی انکی تحریر میں پائی جاتی تھی۔ ۱۷۶۵ء کے بعد سے آپ نے اپنا طرز تحریر
بالکل بدل دیا۔

۱۷۶۵ء میں تشبیہیں۔ استعارے کہانے۔ مثلیں۔ نظمیں۔ نہایت لطیف
ہیں۔ ۱۷۶۵ء بیان حد سے لائق ہے۔ ۱۷۶۵ء میں ہر مطلب کو اس کے
مناہب پر ایہ میں بیان کرنے کی جید قابلیت تھی۔

۱۷۶۵ء اور مشکل سے مشکل اور پیچیدہ سے پیچیدہ مطلب کو اس طرح سلجھا کر ادا
کر جاتے کہ جو مضمون لفظوں میں سنا نظر نہ آتا ہو۔ وہ ایسی خوبی سے ادا ہو جاتا
جیسے انگور کی پرنگیں جڑ دیا ہو۔

۱۷۶۵۔ نہایت اور حالات کے حسن و قبح کی تصویر اس طرح کھینچتے کہ جو برائیاں

بہسب۔ اسناد و عادت کے دلوں ہیں گھپ گئی ہوں۔ ان کی برائی اور جو خوبیاں
سوسائٹی کے اثر سے نظروں سے چھپ گئی ہیں۔ انکی خوبی فوراً دلوں پر نقش ہو جائے۔
مولانا حالی اپنی کتاب حیات جاوید میں لکھتے ہیں کہ ”میر سید نے اردو
زبان اور اردو لٹریچر کو طبع طرح کی مدد ہو چکی ہے۔ مگر جو بے ہمدرد خاکسار کے لٹریچر
ورکس سے اردو لٹریچر کو پہنچی ہے۔ اس کے علاوہ ان کو قادر آف اردو
کہنا کچھ مبالغ نہیں، سید کے طرز تحریر میں یہ خصوصیت تھی کہ اس کی لطافت
اور خوبی کے سبب لوگ عموماً اس کو شوق اور توجہ سے پڑھتے تھے۔ اور اس کی سادگی
اور یہ شکستگی دیکھ کر ہر ایک کے دل میں ویسا ہی گھنے کا شوق پیدا ہوتا تھا۔ اس نے
جو صفائی اور سلاست اور تہذیب اور شائستگی اور گھلاوٹ عام تحریروں میں دیکھی
جاتی ہے۔ اور مضمون نگاری کا جو سلیقہ اخباری دنیا میں پھیلا ہے۔ یہ سب ہی ایک
قلم کی آواز باز گشت ہے۔ سب سے زیادہ زور دار اور با اثر آپ کی آہیں ہوتی
تھیں۔ مگر وہ اکثر بد شکل یا مذہبی مطالبات پر ہیں۔ اس لئے اس انتخاب میں لائے جانے والی نہیں
آپ کی علمی تصانیف سے سلسلہ الملوک۔ آثار الصنادید۔ اسباب
بغاوت ہندو وغیرہ اور پچھروں کا مجموعہ۔ اور صمد مفید مضامین یادگار ہیں۔
جو تہذیب اخلاق اور عملی گدھ انسٹیٹیوٹ گزٹ میں چھپے ہیں +

اپنی مدد آپ

خدا انکی مدد کرتا ہے جو اپنی آپ مدد کرتے ہیں
یہ ایک نہایت عمدہ اور آزمودہ مقولہ ہے۔ اس چھوٹے سے فقرہ میں
انسانوں کا اور قوموں کا اور ممالک کا مجرب ہے۔ ایک شخص میں اپنی
آپ مدد کرنے کا جوش اس کی سچی ترقی کی بنیاد ہے اور جبکہ یہ جوش بہت سے

شخصوں میں پایا جائے تو وہ قومی ترقی اور قومی طاقت اور قومی مضبوطی کی جڑ
 ہے۔ جبکہ کسی شخص کے لئے یا کسی گروہ کے لئے کوئی دوسرا کچھ کرتا ہے تو اس
 شخص میں سے یا اس گروہ میں سے وہ جوش اپنی آپ مدد کرنے کا کم ہو جاتا
 ہے۔ اور ضرورت اپنی آپ مدد کرنے کی اس کے دل سے مٹتی جاتی ہے اور
 اسی کے ساتھ عزت جو ایک نہایت عمدہ قوت انسان میں ہے اور اسی کے
 ساتھ عزت جو اصلی جہک و تک انسان کی ہے از خود جاتی رہتی ہے۔ اور
 جبکہ ایک قوم کی قوم کا یہ حال ہو تو وہ ساری قوم دوسری قوموں کی آنکھ
 میں ذلیل اور بے عزت ہو جاتی ہے۔ آدمی جب قدر کہ دوسرے پر بھروسہ
 کرتے جاتے ہیں خواہ اپنی بھلائی اور اپنی ترقی کا بھروسہ گورنمنٹ ہی پر
 کیوں نہ کریں یہ امر بری ہی اور لا بڑی ہے کہ وہ اسی قدر بے مدد اور بے عزت
 ہوتے جاتے ہیں۔ اسے میرے ہومین بھائیڈ کیا تھا اسی حال نہیں ہے؟
 ایشیا کی تمام قومیں یہ سمجھتی رہی ہیں کہ اچھا بادشاہ ہی رعایا کی ترقی
 اور خوشی کا ذریعہ ہوتا ہے۔ یورپ کے لوگ جو ایشیا کے لوگوں سے زیادہ
 ترقی کر گئے تھے یہ سمجھتے تھے کہ ایک عمدہ انتظام قوم کی عزت و بھلائی و
 خوشی اور ترقی کا ذریعہ ہے۔ لہذا وہ انتظام باہمی قوم کے رسم و رواج کا
 ہو یا گورنمنٹ کا اور یہی سبب ہے کہ یورپ کے لوگ قانون بنانے والی
 مجلسوں کو بہت بڑا ذریعہ انسان کی ترقی اور بہبود کا خیال کر کر ان کا
 درجہ سب سے اعلیٰ اور نہایت پیش بہا سمجھتے تھے۔ مگر حقیقت میں یہ سب
 خیال غلط ہیں۔ ایک شخص فرض کرو کہ وہ لندن میں آہر لینڈ کی طرف
 سے پارلیمنٹ کا نمبر ہی کیوں نہ ہو جائے۔ یا کلکتہ میں ویسٹسٹسٹس اور
 گورنر جنرل کی کونسل میں ہندوستان کا ممبر ہی ہو کر کیوں نہ بیٹھ جائے۔

قومی عزت اور قومی بھلائی اور قومی ترقی کیا کر سکتا ہے۔ اس دلو بریں میں کسی بات پر ووٹ دینے سے گو وہ کیسی ہی ایسا ندراری اور انصاف سے کیوں نہ دیا ہو قوم کی کیا بھلائی ہو سکتی ہے۔ بلکہ خود اس کی چال چلن پر اس کے برتاؤ پر بھی اس سے کوئی اثر پیدا نہیں ہوتا تو قوم کے برتاؤ پر کیا اثر پیدا کر سکتا ہے۔ ہاں یہ بات بے شبہ ہے کہ گورنمنٹ سے انسانوں کے برتاؤ میں کچھ مدد نہیں ملتی۔ مگر عمدہ گورنمنٹ سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ آجی آزادی سے اپنے قومی کی تکمیل اور اپنی شخصی حالت کی ترقی کر سکتا ہے۔

یہ بات روز بروز روشن ہوتی جاتی ہے کہ گورنمنٹ کا فرض بہ نسبت منیت اور محمل ہونے کے زیادہ تر منفی اور مانع ہے۔ اور وہ فرض جان و مال اور آزادی کی حفاظت ہے۔ جبکہ قانون کا علمبرآمد دانشمندی سے ہوتا ہے تو آدمی اپنی جہی اور ذہنی محنت کے ٹروں کا بے خطرہ حفظ اٹھا سکتا ہے۔ جب قدر گورنمنٹ کی حکومت عمدہ ہوتی ہے اتنا ہی ذاتی نقصان کم ہوتا ہے۔ مگر کوئی قانون گو وہ کیسا ہی اچھا رہے والا کیوں نہ ہو۔ مسست آدمی کو محنتی۔ فضول خرچ کو کفایت شعار و شراب خوار کو تاب نہیں بنا سکتا۔ بلکہ یہ باتیں شخصی محنت۔ کفایت شعاری۔ نفس کشی سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ قومی ترقی۔ قومی عزت۔ قومی اصلاح۔ عمدہ عادتوں۔ عمدہ چال چلن۔ عمدہ برتاؤ کرنے سے ہوتی ہے۔ نہ گورنمنٹ میں بڑے بڑے حقون اور اعلیٰ اعلیٰ درجہ حاصل کرتے سے۔

پناتے لوگوں کا مقولہ ہے کہ ”آلتا مش علیٰ ذہنی اعلو کہ ہم“، اگر اس مقولہ میں ”آلتا مش“ سے چند خاص آدمی مروائے جائیں تو جو باوشاہ کے

مقرب ہوتے ہیں تو یہ مقولہ صحیح ہے۔ اور اگر یہ معنی لئے جائیں کہ رعایا اپنی گورنمنٹ کی سی ہو جاتی ہے تو یہ مقولہ صحیح نہیں ہے۔ رعایا بھی گورنمنٹ کے رنگ میں نہیں رنگی جاتی۔ بلکہ گورنمنٹ رعایا کا سارنگ بدلتی جاتی ہے۔ نہایت ٹھیک بات ہے کہ گورنمنٹ عموماً اُن لوگوں کا جن پر وہ حکومت کرتی ہے عکس ہوتی ہے۔ جو رنگ اٹکا ہوتا ہے اسی کا عکس گورنمنٹ میں پایا جاتا ہے۔ جو گورنمنٹ اپنی رعایا سے تہذیب و شائستگی میں آگے بڑھی ہوئی ہے رعایا اُسکو زبردستی سے پیچھے کھینچ لاتی ہے۔ اور جو گورنمنٹ اپنی رعایا سے کمتر اور تہذیب و شائستگی میں پیچھے ہوتی ہے وہ ترقی کی دوڑ میں رعایا کے ساتھ آگے کھینچ جاتی ہے۔ تاریخ کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان و انگلستان کا یہی حال ہوا۔ انگلستان کی رعایا تہذیب و شائستگی میں اُس زمانہ کی گورنمنٹ سے آگے بڑھی ہوئی تھی اُس نے زبردستی سے گورنمنٹ کو اپنے ساتھ آگے کھینچ لیا۔ ہندوستان کی رعایا تہذیب و شائستگی میں موجودہ گورنمنٹ سے کوسوں پیچھے پڑی ہے۔ گورنمنٹ کتنا ہی کھینچنا چاہتی ہے مگر وہ نہیں کھینچتی۔ بلکہ زبردستی سے گورنمنٹ کو پیچھے کھینچ لاتی ہے۔ یہ ایک نیچر کا قاعدہ ہے کہ جیسا مجموعہ قوم کی چال چلن کا ہوتا ہے یہی اُسی کے موافق اُس کے قانون اور اُسی کے مناسب حال گورنمنٹ ہوتی ہے۔ جس طرح کہ پانی خود اپنی پیٹھ میں آجاتا ہے اُسی طرح عہدہ رعایا پر عہدہ حکومت ہوتی ہے۔ اور جاہل اور خراب اور تازہ ریت یافتہ رعایا پر ویسی ہی اٹھ کر حکومت کرنی پڑتی ہے۔ تمام تجربوں سے ثابت ہوا ہے کہ کسی ملک کی خوبی و عمرگی و قدر

منزلت بہ نسبت وہاں کی گورنمنٹ کے عہدہ ہوتے کے زیادہ تر اس ملک کی رعایا کے چال چلن۔ اخلاق و عادت۔ تہذیب و شائستگی پر منحصر ہے۔ کیونکہ قوم شخصی حالتوں کا مجموعہ ہے۔ اور ایک قوم کی تہذیب و حقیقت اُن مرد و عورت و بچوں کی شخصی ترقی ہے جن سے وہ قوم بنی ہے۔

قومی ترقی مجبورہ ہے شخصی محنت۔ شخصی عزت۔ شخصی اہمندی شخصی ہمدردی کا۔ اسی طرح قومی منزل مجموعہ ہے شخصی سستی۔ شخصی بے عزتی۔ شخصی بے ایمانی۔ شخصی خود غرضی کا اور شخصی برائیوں کا۔

ان تہذیبی و بد چلنی جو اخلاقی و تمدنی یا باہمی معاشرت کی بدیوں میں شمار ہوتی ہے درحقیقت وہ خود اُسی شخص کی آوارہ زندگی کا نتیجہ ہے۔ اگر ہم چاہیں کہ بیرونی کوشش سے اُن چرائیوں کو جڑ سے اکھاڑ ڈالیں اور نیست و نابود کر دیں تو یہ چرائیاں کسی اور نئی صورت میں اُس سے بھی زیادہ زور شور سے پیدا ہو جائیں گی۔ جب تک شخصی زندگی اور شخصی چال چلن کی حالتوں کو ترقی نہ کی جائے۔

اے میرے عزیز ہم وطنو! اگر یہ راسے صحیح ہے تو اُس کا یہ نتیجہ ہے کہ قوم کی سچی ہمدردی اور سچی خیر خواہی کرو۔ غور کرو کہ تمہاری قوم کی شخصی زندگی اور شخصی چال چلن کس طرح پرمعہ ہو۔ تاکہ تم بھی ایک معزز قوم ہو۔ کیا جو طریقہ تعلیم و تربیت کا۔ بات چیت کا۔ وضع و لباس کا۔ سیر سیانے کا۔ شغل و اشتغال کا تمہاری اولاد کے لئے ہے اُس سے اُن کی شخصی چال چلن۔ اخلاق و عادت۔ و نیکی و سچائی میں ترقی ہو سکتی ہے؟ حاشا وکلا۔

جبکہ ہر شخص اور کل قوم خود اپنی اندرونی حالتوں سے آپ اپنی

اصلاح کر سکتی ہے تو اس بات کی امید پر بیٹھے رہنا کہ بیرونی زور انسان کی یا قوم کی اصلاح و ترقی کرے۔ کس قدر افسوس بلکہ نادانی کی بات ہے وہ شخص درحقیقت غلام نہیں ہے جبکہ ایک ناخدا اس نے جو اسکا ظالم آقا کہلایا جاتا ہے خرید کیا ہے۔ یا ایک ظالم اور خود مختار بادشاہ یا گورنمنٹ کی رعیت ہے بلکہ درحقیقت وہ اصلی غلام ہے جو بد اخلاقی۔ خود غرضی۔ جہالت اور شرارت کا مطیع اور اپنی خود غرضی کی غلامی میں مبتلا اور قومی ہمدردی سے بے پروا ہے۔ وہ تو اس طرح دل میں غلام ہیں وہ بیرونی زوروں سے یعنی عہدہ گورنمنٹ یا عہدہ قومی انتظام سے آزاد نہیں ہو سکتیں۔ جب تک کہ غلامی کی یہ ذلی حالت دور نہ ہو۔ اصل یہ ہے کہ جب تک انسانوں میں یہ خیال ہے کہ ہماری اصلاح و ترقی گورنمنٹ پر یا قوم کے عہدہ انتظام پر منحصر ہے اس وقت تک کوئی مستقل اور برتاؤ میں آنے کے قابل نتیجہ اصلاح و ترقی کا قوم میں پیدا نہیں ہو سکتا۔ گو کیسے ہی عہدہ تبدیلیاں گورنمنٹ یا انتظام میں کی جائیں۔ وہ تبدیلیاں فالوئس خیال سے کچھ زیادہ رتبہ نہیں رکھتیں جس میں طرح طرح کی تصویریں پھرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ مگر جب دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔

مستقل اور مضبوط آزادی۔ سچی عزت۔ اصلی ترقی۔ شخصی چال چلن کے عہدہ ہونے پر منحصر ہے۔ اور وہی شخصی چال چلن معاشرت و تمدن کا محافظ۔ اور وہی شخصی چال چلن قومی ترقی کا بڑا ضامن ہے حال اسٹورٹل جو اسی زمانہ میں ایک بہت بڑا دانا حکیم گذرا ہے اسکا قول ہے کہ ”ظالم اور خود مختار حکومت بھی زیادہ خراب اچھے پیدا نہیں کر سکتی۔ اگر اس کی رعایا میں شخصی اصلاح اور شخصی ترقی موجود ہے۔“

اور جو چیز کہ شخصی اصلاح و شخصی ترقی کو دبا دیتی ہے درحقیقت وہی شے اس کے لئے ظالم و خود مختار گورنمنٹ ہے۔ پھر اس شے کو جس نام سے چاہو پکارو۔ اسی مقولہ پر میں اس قدر اور زیادہ کرتا ہوں کہ جہاں شخصی ترقی مٹ گئی ہے یا دب گئی ہے وہاں کیسے ہی آزاد اور جمہور گورنمنٹ کیوں نہ قائم کی جائے وہ کچھ بھی عمدہ نتیجے پیدا نہیں کر سکتی۔

انسان کی قومی ترقی کی نسبت ہم لوگوں کے یہ خیال ہیں کہ کوئی خضر ملے۔ گورنمنٹ فیاض ہو اور ہمارے سب کام کروے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر چیز ہمارے لئے کی جائے اور ہم خود نہ کریں۔ یہ ایسا مسئلہ ہے کہ اگر اسکو ہادی اور رہنما بنایا جائے تو تمام قوم کی دلی آزادی کو برباد کر دے۔ اور آدمیوں کو انسان پرست بنادے۔ حقیقت میں ایسا ہونا تو کسی پرستش ہے۔ اور اس کے نتائج انسان کو ایسا ہی حقیر بنا دیتے ہیں۔ جیسے کہ صرف دولت کی پرستش سے انسان حقیر و ذلیل ہو جاتا ہے۔

بڑا سچا مسئلہ اور نہایت مضبوط جس سے دنیا کی معزز قوموں نے عزت پائی ہے وہ اپنی آپ مرو کرتا ہے۔ جس وقت لوگ اس کو اچھی طرح سمجھیں گے۔ اور کام میں لائیں گے تو پھر خضر کو ڈھونڈنا بھول جائیں گے اوروں پر بھروسہ اور اپنی مرو آپ یہ دونوں اصول ایک دوسرے کے بالکل مخالف ہیں۔ کچھلا انسان کی بدلیوں کو برباد کرتا ہے۔ اور پہلا خود انسان کو۔

قومی انتظام یا عمدہ قوانین کے اجرا کی خواہش یہ بھی ایک قدرتی غلط خیال ہے۔ سچا اصول وہ ہے جو ولیم ڈارگن نے ڈبلن کی سماجی گاہ و سنگار کی میں کہا تھا۔ جو ایک بڑا خیر خواہ آئر لینڈ کا تھا۔

اُس نے کہا تھا کہ جس وقت میں آزادی کا لفظ سنتا ہوں اُسی وقت مجھ کو میرا ملک اور میرے شہر کے باشندے یاد آتے ہیں۔ ہم اپنی آزادی کیلئے بہت سی باتیں سنتے آئے ہیں۔ مگر میرے دل میں بہت بڑا مضبوط یقین ہے کہ ہماری محنت۔ ہماری آزادی ہمارے اور منحصر ہے۔ میں یقین کرتا ہوں کہ اگر ہم محنت کئے جائیں اور اپنی قوتوں کو ٹھیک طور پر استعمال کریں تو اس سے زیادہ بہک کوئی موقع یا آئندہ کی قوی توقع اپنی بہتری کے لئے نہیں ہے۔ استقلال اور محنت کامیابی کا بڑا ذریعہ ہے۔ اگر ہم ایک دلی دلولہ اور محنت سے کام کئے جائیگے تو مجھے پورا یقین ہے کہ حضور زمانہ میں ہماری حالت بھی ایک عمدہ قوم کی مانند آرام و خوشی و آزادی کی ہو جائیگی۔“

انسان کی اگلی پشتوں کے حالات پر خیال کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی موجودہ حالت انسانوں کے نسل در نسل کے کاموں سے حاصل ہوئی ہے۔ محنتی اور مستقل مزاج محنت کرنے والوں۔ زمین کے جوتے والوں۔ کانوں کے کھودنے والوں۔ نئی نئی باتوں کے ایجاد کرنے والوں۔ مخفی باتوں کو ڈھونڈ کر نکالنے والوں۔ آلات جو ثقیل سے کام لینے والوں۔ اور ہر قسم کے پیشہ کرنے والوں۔ ہنرمندوں۔ شاعروں۔ حکیموں۔ فیلسوفوں۔ ملکی مفسدوں نے انسان کو موجودہ ترقی کی حالت پر پہنچانے میں بڑی مدد دی ہے۔ ایک نسل نے دوسرے نسل کی محنت پر عمارت بنائی ہے۔ اور اُس کو ایک اعلیٰ درجہ تک پہنچایا ہے۔ ان عمدہ کاری گروں سے جو تہذیب و شائستگی کی عمارت کے معمار ہیں۔ لگاتار ایک دوسرے کے بعد ہونے سے محنت اور علم اور ہنر میں جو ایک بے ترتیبی کی حالت میں تھی ایک ترتیب پیدا

ہوئی ہے۔ رفتہ رفتہ نیچر کی گردش نے موجودہ نسل کو اُس در نیز اور بے ہما جائداد کا وارث کیا ہے جو ہمارے پڑکھوں کی ہوشیاری اور محنت سے عیناً ہوئی تھی۔ اور وہ جائداد ہم کو اس لئے نہیں دی گئی ہے کہ ہم صرف مثل مار سرگنج اُس کی حفاظت ہی کیا کریں بلکہ ہم کو اس لئے دی گئی ہے کہ اُس کو ترقی دیں۔ اور ترقی یافتہ حالت میں آئندہ نسلوں کے لئے چھوڑ جائیں۔ مگر افسوس کہ ہماری قوم نے اُن پڑکھوں کی چھوڑی ہوئی جائداد کو بھی گرا دیا۔

انگریزوں کو جو دنیا کے اس دور میں استقدر ترقی ہوئی اُس کا سبب صرف یہی ہے کہ ہمیشہ اُن کی قوم میں اپنی آپ مدد کرنے کا جذبہ رہا ہے۔ اور اُس قوم کی شخصی محنت اُس پر گواہ عادل ہے۔ یہی مسئلہ اپنی آپ مدد کرنے کا انگریزوں کی قوم کی طاقت کا سچا پیمانہ رہا ہے۔

انگریزوں میں اگرچہ بہت سے ایسے لوگ بھی تھے جو تمام لوگوں سے اعلیٰ درجہ کے اور بہت زیادہ مشہور تھے اور جن کی تمام لوگ عزت بھی کرتے تھے۔ لیکن کم درجہ کے اور غیر مشہور آدمیوں کے گرد ہوں میں سے بھی اُس قوم کی بڑی ترقی ہوئی ہے۔ گو کسی اور لطائف میدانِ کارزار کی فہمتوں اور تاریخوں میں بڑے بڑے جنرلوں اور سپہ سالاروں کے نام لکھے گئے ہوں۔ لیکن وہ فتوحات اُن کو زیادہ تر انہیں محنتی لوگوں کی شجاعت اور ہمدردی کے سبب ہوئی ہے۔ عام لوگ ہی تمام زمانوں میں سب سے زیادہ کام کرنے والے ہوئے ہیں۔ بہت سے ایسے شخص ہیں جن کی زندگی کا حال کسی نے نہیں لکھا۔ لیکن تہذیب و شایستگی اور ترقی پر اُن کا بھی ایسا ہی قوی اثر ہوا ہے جیسا کہ اُن خوش نصیب مشہور نامور آدمیوں کا ہوا ہے

جن کی زندگی کے حالات مورخوں نے اپنی تاریخوں میں لکھے ہیں۔ ایک نہایت عاجز و مسکین غریب آدمی جو اپنے ساتھیوں کو محنت اور پرہیزگاری اور بے لگاؤ ایمانداری کی نظیر دکھاتا ہے اس شخص کا اس کے زمانہ میں اور آئندہ زمانہ میں اس کے ملک اس کی قوم کی بھلائی پر بہت بڑا اثر پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کی زندگی کا طریقہ اور چال چلن کو معلوم نہیں ہوتا مگر اور شخصوں کی زندگی میں خفیہ خفیہ پھیل جاتا ہے۔ اور آئندہ نسل کے لئے ایک عمدہ نظیر بن جاتا ہے۔

ہر روز کے تجربے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ شخصی ہی چال چلن میں یہ قوت ہے کہ دوسرے کی زندگی اور برتاؤ اور چال چلن پر نہایت قوی اثر پیدا کرتا ہے۔ اور حقیقت میں یہی ایک نہایت عمدہ عملی تعلیم ہے۔ اور جب ہم اس عملی تعلیم کا عملی مقابلہ کریں تو مکتب اور مدرسے کی تعلیم اسی عملی تعلیم کی ابتدائی تعلیم ہوتی ہے۔ زندگی کے علم کا یعنی زندگی کے برتاؤ کے علم کا جس کو انگریزی میں "لیفٹ ایجوکیشن" کہتے ہیں انسان پر۔ قوم پر بہت زیادہ اثر ہوتا ہے۔ مکتب اور مدرسہ کا علم طاق میں یا صندوق میں یا الماری میں یا کسی بڑے کتب خانہ میں رکھا ہوا ہوتا ہے۔ مگر زندگی کے برتاؤ کا علم ہر وقت دوست سے ملنے میں۔ گھر کے رہنے سہنے میں۔ شہر کی گلیوں میں پھرنے میں صرافہ کی دوکان کرنے میں۔ ہل چوتنے میں۔ کپڑا بننے کے کارخانہ میں۔ کلوں سے کام کرنے کے کارخانہ میں اپنے ساتھ ہوتا ہے۔ اور پھر بے سکھائے اور بے شاگرد کئے۔ لوگوں میں صرف اس کے برتاؤ سے پھیلتا جاتا ہے۔

پچھلا علم وہ علم ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے۔ اس پچھلے علم

سے عمل۔ چال چلن۔ تعلیم نفسی۔ نفس کشی۔ شخصی خوبی۔ قومی مضبوطی۔
 قومی عزت حاصل ہوتی ہے۔ یہی پچھلا علم وہ علم ہے کہ جو انسان کو اپنے
 فرائض ادا کرنے اور دوسروں کے حقوق محفوظ رکھنے اور زندگی کے
 کاروبار کرنے اور اپنی عاقبت کے سنوارنے کے لائق بنادیتا ہے۔ اس تعلیم
 کو آدمی صرف کتابوں سے نہیں سیکھ سکتا۔ اور نہ یہ تعلیم کسی درجے کی علمی
 تحصیل سے حاصل ہوتی ہے۔ لارڈ بیکن کا نہایت عمدہ قول ہے کہ وہ علم سے
 عمل نہیں آجاتا۔ علم کو عمل میں لانا علم سے باہر اور علم سے برتر ہے۔ اور
 مشاہدہ آدمی کی زندگی کو درست اور آس کے علم کو باعمل یعنی آس کے
 برتاؤ میں کر دیتا ہے۔ علم کی یہ نسبت عمل اور سوانح عمری کی بہ نسبت
 عمدہ چال چلن کے آدمی کو زیادہ تر معزز اور قابل ادب بناتا ہے۔
 (سر سٹیڈ از تہذیب الاخلاق)

گدرا ہوا زمانہ

برس کی اخیر رات کو ایک بڑھا اپنے اندھیرے گھر میں اکیلا بیٹھا ہے
 رات بھی ڈراؤنی اور اندھیری ہے۔ گھٹنا چھا رہی ہے۔ مکی تڑپ تڑپ کر
 کرٹکتی ہے۔ اندھیری بڑے زور سے چلتی ہے۔ دل کا پیتا ہے۔ اور دم گھبراتا
 ہے۔ بڑھا نہایت غمگین ہے۔ مگر اس کا غم نہ اندھیرے گھر پر ہے۔ نہ اکیلے۔
 یہی پر اور نہ اندھیری رات اور بجلی کی کرٹک اور اندھیری کی گونج پر۔ اور نہ
 برس کی اخیر رات پر۔ وہ اپنے پچھلے زمانے کو یاد کرتا ہے۔ اور جتنا زیادہ یاد
 آتا ہے۔ اتنا ہی غم بڑھتا ہے۔ ہاتھوں سے ڈھکے ہوئے منہ پر آنکھوں سے
 آنسو بہہ چلے جاتے ہیں۔

پچھلا زمانہ اس کی آنکھوں کے سامنے پھرتا ہے۔ اپنا لڑکپن اس کو یاد آتا ہے۔ جبکہ اس کو کسی چیز کا غم اور کسی بات کی فکر دل میں نہ تھی۔ رچہ پھر شرفی کے بدلے ریوڑی اور مٹھائی اچھی لگتی تھی۔ سارا گھر ماں - باپ - بھائی - بہن اس کو پیار کرتے تھے۔ پڑھنے کے لئے چھٹی کا وقت جلد آنے کی خوشی میں کتابیں بغل میں لے مکتب میں چلا جاتا تھا۔ مکتب کا خیال آتے ہی اس کو اپنے ہم مکتب یاد آتے تھے۔ وہ اور زیادہ عملگین ہوتا تھا۔ اور بے اختیار چلا آٹھتا تھا۔ "ہائے وقت! ہائے وقت! ہائے گزرے ہوئے زمانے! افسوس! کہ میں نے تجھے بہت دیر میں یاد کیا!"

پھر وہ اپنی جوانی کا زمانہ یاد کرتا تھا۔ اپنا نسخہ سفید چہرہ، منڈول ڈیل - بھرا بھرا بدن - رسیلی آنکھیں - موتی کی لڑی سے دانت - آہ منگ میں بھرا ہوا دل - جذبات انسانی کی جوشوں کی خوشی - اسے یاد آتی تھی - اس آنکھوں میں اندھیرا چھائے ہوئے زمانے میں ماں باپ جو نصیحت کرتے تھے۔ اور نیکی اور خدا پرستی کی بات بتاتے تھے۔ اور یہ کہتا تھا کہ "آہ ابھی بہت وقت ہے" اور پڑھتا ہے اسے کبھی خیال بھی نہ کرتا تھا۔ اس کو یاد آتا تھا اور افسوس کرتا تھا کہ کیا اچھا ہوتا اگر جب ہی میں اس وقت کا خیال کرتا اور خدا پرستی اور نیکی سے اپنے دل کو سنوارتا۔ اور موت کے لئے طیارہ رہتا! آہ وقت گزر گیا! آہ وقت گزر گیا! اب پچھتائے کیا ہوتا ہے؟ افسوس! میں نے اپنے تئیں ہمیشہ یہ کہہ کر پرہیز کیا۔ کہ "ابھی وقت بہت ہے" یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ٹٹول ٹٹول کر کھڑکی تک آیا۔ کھڑکی مکتوبی - رکھیا۔ کہ رات ویسی ہی ڈراؤنی ہے۔ اندھیری گھٹا چھا رہی ہے۔ بجلی کی کرک سے دل پھٹا جاتا ہے۔ ہولناک آندھی چل رہی ہے۔ دشتوں

کے پتے اڑتے ہیں۔ اور بسنے ٹوٹتے ہیں۔ تب وہ چلا کر بولا "ہاے! ہاے! میری گزری ہوئی زندگی بھی ایسی ہی ڈراؤنی ہے۔ جیسی یہ رات" یہ کہہ کر پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔

اسنے میں اس کو اپنے۔ ماں۔ باپ۔ بھائی۔ بہن۔ دوست۔ آشنا یاد کئے۔ جن کی ہڈیاں قبروں میں گھل کر خاک ہو چکی تھیں۔ ماں گویا محبت سے اس کو چھاتی سے لگائے آنکھوں میں آنسو بھرے کھڑی ہے۔ یہ کہتی ہوئی کہ "ہاے بیٹا! وقت گزر گیا، باپ کا نورانی چہرہ اس کے سامنے ہے۔ اور اس میں یہ آواز آتی ہے۔ کہ "کیوں بیٹا! ہم تمہارے ہی بھلے کے لئے نہ کہتے تھے؟" بھائی بہن دانتوں میں انگلی دبائے ہوئے خاموش ہیں۔ اور ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑکی جاری ہے۔ دوست آشنا سب ٹکلیں کھڑے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ کہ "اب ہم کیا کر سکتے ہیں؟"

ایسی حالت میں اس کو اپنی وہ باتیں یاد آتی تھیں۔ جو اس نے نہایت بے پردائی اور بے مروتی اور سچ مخلصی سے اپنے ماں۔ باپ۔ بھائی۔ بہن۔ دوست۔ آشنا کے ساتھ برتی تھیں۔ ماں کو رنجیدہ رکھنا۔ باپ کو ناراض کرنا۔ بھائی بہن سے بے مروت رہنا۔ دوست آشنا کے ساتھ چھوڑ نہ کرنا۔ یاد آتا تھا۔ اور اس پر آن گلی ہڈیوں میں سے ایسی محبت کا دیکھنا اس کے دل کو پاش پاش کرنا تھا۔ اس کا دم چھاتی میں گھٹ جاتا تھا۔ اور یہ کہہ چلا اٹھتا تھا۔ کہ "ہاے وقت مکمل گیا! ہاے وقت مکمل گیا! اب کیونکہ اس کا بدلہ ہوگا۔"

وہ کہہ کر پھر کھڑکی کی طرف دوڑا۔ اور ٹکراتا۔ لڑکھاتا کھڑکی کی طرف پہنچا۔ اس کو کہو لا۔ اور دیکھا کہ پورا کچھ ٹھہری ہے۔ اور بجلی کی کڑک

کچھ ٹھکی ہے۔ پر رات ویسی ہی اندھیری ہے۔ اُس کی گھبراہٹ کچھ کم
 ہوئی۔ اور پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔
 اتنے میں اُس کو اپنا ادھیڑ پین یاد آیا۔ جس میں نہ وہ جوانی رہی تھی
 اور نہ وہ جوانی کا جوین۔ نہ وہ دل رہا تھا۔ نہ وہ دل کے ولولوں کا جوش۔
 اُس نے اپنی اس فیک کی دوائے کو یاد کیا۔ جس میں وہ یہ نسبت بدی
 کے فیک کی طاق زیادہ مائل تھا۔ وہ اپنا روزہ رکھنا۔ نمازیں پڑھنی۔ حج کرنا
 وکوافہ دیجی۔ بھوکوں کو کھلانا مسجدیں اور کتب خانیں بھوانا۔ یاد کر کر اپنے
 دل کو تسلی دیتا تھا۔ فقیروں اور درویشوں کو جن کی خدمت کی تھی۔ اپنے
 پیروں کو جن سے بیعت کی تھی۔ اپنی مدد کو بھارت تھا۔ مگر دل کی بے پیماری
 نہیں جاتی تھی۔ وہ دیکھتا تھا۔ کہ اُس کے ذاتی اعمال کا اُسی تک خاتمہ
 ہے۔ بھوکے پھر دیے ہی بھوکے ہیں۔ مسجدیں ٹوٹ کر یا تو کھڑی ہیں۔ یا
 پھر وہی جھگی ہیں۔ کنوئیں اندھے پڑے ہیں۔ نہ پیر اور نہ فقیر۔ کوئی اکی
 آواز نہیں سنتا۔ اور نہ مدد کرتا ہے۔ اُس کا دل بہت گھبراتا ہے۔ اور
 سوچتا ہے۔ کہ میں نے کیا کیا جو تمام نانی چیزوں پر دل لگایا۔ یہ پھیلی
 سمجھ رہے ہی کیوں نہ سوجھی؟ اب کچھ بس نہیں چلتا۔ اور پھر یہ کس
 چلا اٹھا؟ ہاے وقت ہاے وقت! میں نے جھک کر کیوں بھو دیا؟
 وہ گھبرا کر پھر کھڑکی کی طرف دوڑا۔ اُس کے پٹ بکھوے۔ تو دیکھا۔
 کہ آسمان صاف ہے۔ آندھی اٹھ گئی۔ گھٹا کھل گئی ہے۔ تارے مکمل آئے
 ہیں۔ اُن کی چمک سے اندھیرا بھی کچھ کم ہو گیا ہے۔ وہ دل بدلانے
 کے لئے تاروں بھری رات کو دیکھ رہا تھا۔ یکایک اُس کو آسمان کے
 بیچ میں ایک روشنی دکھائی دی۔ اور اُس میں ایک خوبصورت دلہن

نظر آئی۔ اُس نے ٹھیکسی بانہد کر اُسے دیکھنا شروع کیا۔ جوں جوں وہ
 آسے دیکھتا تھا وہ قریب ہوتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اُس کے بہت
 پاس آگئی۔ وہ اُس کے حسن و جمال کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ اور نہایت
 پاک دل اور محبت کے لہجے سے اُس سے پوچھا۔ ”کہ تم کون ہو؟ وہ بولی
 ”کہ میں ہمیشہ زندہ رہنے والی ٹھیکسی ہوں“ اُس نے پوچھا۔ ”کہ تمھاری سیر
 کا بھی کوئی عمل ہے؟“ وہ بولی ”ہاں ہے“ نہایت آسان پر بہت مشکل
 جو کوئی خدا کا فرض ادا کرے۔ انسان کی بھلائی اور اُس کی بہتری میں۔
 سعی کرے۔ اُس کی یمن مسخر ہوتی ہوں“ دنیا میں کوئی چیز ہمیشہ رہنے
 والی نہیں ہے۔ انسان ہی ایسی چیز ہے۔ جو اخیر تک رہے گا۔ یہں جو
 بھلائی کہ انسان کی بہتری کے لئے کی جاتی ہے۔ وہی مثل درنسل اخیر
 تک چلی آتی ہے۔ نماز روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ اسی تک ختم ہو جاتا ہے۔ اسکی
 موت ہن چودوں کو ختم کر دیتی ہے۔ مادی چیزیں بھی چند روز میں فنا
 ہو جاتی ہیں۔ مگر انسان کی بھلائی اخیر تک جاری رہتی ہے۔ یمن تمام
 انسانوں کی روح ہوں۔ جو مجھ کو تسخیر کرنا چاہے۔ انسان کی بھلائی میں
 کوشش کرے۔ یہ کم کر وہ دھن غائب ہو گئی اور بڑھا پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔
 اب پھر اُس نے اپنا بچھلا زمانہ یاد کیا۔ اور دیکھا۔ کہ اُس نے اپنی
 بوچھن برس کی عمر میں کوئی کام بھی انسان کی بھلائی کا نہیں کیا تھا۔
 اُس کے تمام کام ذاتی غرض پر مبنی تھے۔ نیک کام جو کئے تھے۔ ثواب کے
 لالچ۔ اور گویا خدا کو رشوت دینے کی نظر سے کئے تھے۔ اخلاص انسانی بھلائی
 کی خالص نیت سے کچھ بھی نہیں کیا تھا۔
 اپنا حال متوج کر وہ اُس دلفریب دھن کے نئے سے باہر ہوا۔ اپنا

آخر زمانہ دیکھ کر آئینہ کہنے کی بھی کچھ امید نہ پائی۔ تب تو نہایت مایوسی کی حالت میں بیقرار ہو کر چلا اٹھا۔ ہاے وقت! ہاے وقت! کیا پھر مجھے میں بٹا سکتا ہوں؟ ہاے! میں دس ہزار دینار دیتا۔ اگر وقت پھر آتا۔ اور میں جوان ہو سکتا! یہ کہہ کر اس نے ایک آہ سرد بھری اور بہوش ہو گیا۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اس کے کانوں میں میٹھی میٹھی باتوں کی آواز آنے لگی۔ اس کی پیاری ماں اس کے پاس آ کر کھڑی ہوئی۔ اس کو گے لگا کر اس کی بلائیں لیں۔ اس کا باپ اس کو دکھائی دیا۔ چھوٹے چھوٹے بھائی بہن اس کے گرد آ کر کھڑے ہوئے۔ ماں نے کہا کہ بیٹا کیل برس برس کے دن آتا ہے کیوں تو بیقرار ہے؟ کس لئے تیری ہانگی بندھ گئی ہے؟ اٹھ۔ اٹھ۔ ہاتھ دھو۔ کھڑے ہیں۔ نوروز کی خوشی منا۔ جیسے بھائی بہن تیرے منتظر کھڑے ہیں، تب وہ لڑکا جاگا۔ اور سمجھا کہ میں نے خواب دیکھا۔ اور خواب میں بڑھا ہو گیا تھا۔ اس نے اپنا سارا خواب اپنی ماں سے کہا۔ اس نے شکر اس کو جواب دیا کہ بیٹا! پس تو ایسا مت کر۔ جیسا اس پریشان بڑھے نے کیا بلکہ ایسا کر۔ جیسا تیری دامن نے تجھ سے کہا۔

یہ سن کر وہ لڑکا پلنگ پر سے کود پڑا۔ اور نہایت خوشی سے ہکا بار کہہ اڑا ایسی میری زندگی کا پہلا دن ہے میں کبھی اس میٹھے کی طرح نہ پہچتاؤں گا۔ اور ضرور اس دامن کو پیاروں گا۔ جس نے اپنا خوبصورت چہرہ مجھ کو دکھلایا۔ اور ہمیشہ زمرہ رہنے والی نیکی اپنا نام بتلایا۔ اُو خدا اُو خدا! تو میری مدد کر۔

پس۔ اے میرے پیارے نوجوان ہموطنو! اور اے میرے سچے انسانی

بھلائی پر کوشش کرو۔ تاکہ اخیر وقت میں اس بڑے کی طرح نہ بچتاؤ۔
ہمارا زمانہ تو اخیر ہے۔ اب خدا سے یہ دعا ہے۔ کہ کوئی لڑکھان آئے اور
انسانی ہمدردی اور اپنی قوم کی بھلائی میں کوشش کرے۔

خان بہادر منشی غلام غوث بخیر

ان کے مورث اعلیٰ سلطان زمین العابدین شاہ کشمیر کے رہنے والے
تھے اور حکومت سلاطین مغلیہ میں ان کے بعض بزرگ عہدہ دارے۔
قضاے کشمیر پر مقرر ہوئے۔ ان کے والد خواجہ حضور اللہ ترک
وطن کر کے تیسیت چلے گئے۔ وہاں سے ریاست پٹیاں میں آئے اور وہیں ان کا
اختیار کرلی۔ چنانچہ بیچتر سلاطین میں وہیں پیدا ہوئے۔ ان کی چار بیس کی
عمر تھی۔ یہ والد اور ناتا کو گزشتہ زمانہ نے پھر ترک وطن پر مجبور کیا۔ اور
اس مرتبہ پٹیاں میں طبع اقامت ڈالی۔ یہیں سن شعور کو پہنچے۔ اور
تعلیم کا سلسلہ تکمیل کو پہنچا۔ سلسلہ میں ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا اور
اپنے خاں بہادر مولوی سید محمد خاں میرنشی نعلین گورنر
شمال و مغرب کے نائب مقرر ہوئے۔ انہیں انام میں جب لارڈ الین برا
نے گواہ کیا۔ پھر چٹھائی کی۔ تو یہ گورنر جنرل کے قشی خانے میں شریک
ہونے شریک مہم ہوئے۔ اور جنگ کے خاتمہ پر بہ صلہ کارگزاری خلعت پایا۔ پھر
کئی سال بعد اپنے خاں کے بجائے میر قشی مقرر ہوئے۔ اور شہید ہوئے۔ اس
عہدہ حلیہ پر فائز رہے اور حکام میں اعلا درجہ کا اعتبار اور وقار حاصل کیا
خدا شہداء میں خیر خواہی کے صلہ میں سند و خلعت ہفت پارچہ مرحمت ہوا
ملکہ منظمہ کے خطاب شاہی اختیار کرنے کے موقع پر آپ کو تھوڑے فیچر کی

۱۵۰۰ء میں ۵۴ سال ملازمت کے بعد آپ نے پشلی۔ اور خان بہادری
ڈوا القدر کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔

شاعری اور انشاپروری میں آپ کو ایک امتیازی درجہ حاصل تھا غالب مرحوم
سے دور رس تعلقات تھے۔ اکثر خط و کتابت رہتی تھی۔ خطوط کا طرز تحریر نہایت
دلکش تھا۔ آپ کی دو تصنیفیں۔ خوشنماہ جگر۔ فغان پیشہز یادگار ہیں۔
آپ نے پیرائے سال میں ۱۹۰۵ء میں انتقال فرمایا۔

صبح اور دوپہر اور شام ہونے کا سماں

صبح

رات آخر ہوئی۔ صبح صادق کا جلوہ نظر آنے لگا۔ ستارے جو رات کی
ساریکی میں چمک دکھا رہے تھے۔ اپنی روشنی کو کھینکی دیکھ کر فرمائے
اور آہستہ آہستہ غائب ہوئے۔ جیسے چور نور کا تڑکا ہوتے ہی اپنے اپنے
ٹھکانے کو بھاگتے ہیں۔ شب کی سیاہی کا رنگ اڑا۔ مشرقی آفاق ہر
سفیدی نمودار ہوئی۔ گویا محبوب صبح نے رات کے سیاہ بکھرے ہوئے بالوں کو
چہرے سے سمیٹ لیا۔ اور اس کی نورانی پیشانی نظر آنے لگی۔ نسیم سحری معشوقوں
کی طرح خوش خرامی کرتی ہوئی چلی۔ نرم نرم شاخیں درختوں کی سنبھوں
کے مانند جھٹوٹنے لگیں۔ جانوروں نے چھپنا شروع کیا۔ باغ میں غنچے
کھلنے لگے۔ جیسے نیند سے کوئی آنکھ کھولے۔ دریا میں تیلی تیلی لہریں ٹپیں۔
کا شہر قدرت نے قلم شمع سے درنگار کرنے کے لئے صفحہ آب پر مسطر کیا۔
شاہی نوجوان کے کوس و دہل کی آواز بلند ہوئی۔ اس کی سحری آواز
سے لوگ نیند سے چونکے۔ اور اپنے اپنے کام سے لگے۔ میکہ کا دروازہ

گھلا۔ مچھلیوں نے صحنِ میخانہ کی رقت و زوہب کی سہیر مرغ سے صراحی اور
ساعر سنبھالا۔ میکشوں نے شب کے خمار کی سرگرمی دہی کر کے کی
غرض سے صبح کی فکر میں اس طرف کی راہ لی۔ ادھر مرغ نے اذان
دی توھر مؤذن بھی اپنے درجے سے مکمل صحنِ مسجد میں اکھڑا ہوا
اس کے گلے سے گلا ہلانے لگا۔

یہ سن کر رات بھر کے جاگے ہوئے عابد انگڑائیاں لیکر سجادہ پر
سے اٹھے تہیہ اور عمامہ سنبھال عصا ہاتھ میں لے مسجد کی راہ ناپتے
چلے۔ جگہ میں گھٹنے اور ناقوس بجے۔ برہمنوں نے پھول اور سیندر
بتوں پر چڑھا کر بھردی بھجن گانا شروع کیا۔ صنم پرستوں نے سجادہ
بت کے لئے آمادہ ہو کر بیت الصنم کا ارادہ کیا۔

دوپہر

دوپہر کا وقت ہوا۔ آفتاب سمتِ التماس پر آیا۔ زمین ٹپنے لگی۔ پاؤں
رکھتے ہوئے نوحہ آتا تھا۔ کہ چھائے نہ پڑیں۔ پیٹھے ہوئے جی ڈرتا تھا۔
کہ سانس کی گرمی سے لب پر بجھائے نہ پڑیں۔ آسمان سے وہ آتشباری
ہونے لگی۔ کہ ہوائے شعلہ جوالہ کی صورت پیدا کی۔ خاک کے ذروں
نے چنگاریوں سے ہیئت بدلی۔ جانوروں نے ڈر سے اڑنا موقوف کیا
کہ جسم جل کر کباب نہ ہو۔ زمین کی دہشت سے سکتہ کی حالت ہو گئی۔
کہ دھوپ کی گرمی سے گھیل کر آب نہ ہو۔ دوکانداروں نے دوکانوں
کے ختے لگا دیے۔ اور اس کی آڑ میں پڑ رہے۔ لوگوں کا گھروں سے
نکلنا۔ چلنا۔ پھرنا۔ بند ہونا۔ بازاریں تسنن ہو گئیں۔ دن کے رات کا
سکھانا پیدا کیا۔ شہر شہر خوشاں کا نقشہ بن گیا۔ چوپائے سایہ میں کھڑے

ہو کر باپنے لگے۔ ہر درخت شکل چنار ہو گیا۔ دھوپ کی تابش سے معلوم ہوتا تھا کہ کھڑا بھل رہا ہے۔ گھاس مڑھکا کر زمین سے ایسی لپٹ گئی۔ جیسے کسی نے کاٹ کے ڈال دی ہو۔ موشوں کا پانی ایسا گرم ہو گیا۔ کہ مسجدوں پر تماموں کا گمان ہونے لگا۔ موشوں نے چپکی سادھی۔ حانبہ بھی عبادت چھوڑ کر قیلوہ کی سنت ادا کرنے کے بہانے سے لیٹ رہے۔ ہمیں بٹخانے کے کونے میں یوں خاموش ہو کر بیٹھا۔ کہ بہت ہن گیا۔ میکدہ میں جمع دانو پر سر رکھ کے اس مشکل سے ہو بیٹھا۔ کہ معلوم ہوتا تھا۔ منگے پر ہالہ اودھا دیا۔ غریبوں نے اپنے گھروں میں گھاس کی ٹالیاں لگالیں۔ مٹی کی صراحیوں پر کھڑا بھگو گئے لپٹ دیا۔ امیروں نے فخر خانوں میں آرام فرمایا۔ غصے کی ٹپیاں چھڑکی جانے لگیں۔ فراشی ہیکھے کھینچنے لگے۔ نخس کی خوشبو سے ہوا کے جھوکوں پر تلخنے کا یقین آنے لگا۔ صراحیوں بہت میں لگائی گئیں۔ شربت کی قفلیاں جاتی گئیں۔

سیام

دن تمام ہوا۔ جھٹ پٹے وقت نے رات کی آمد کی خبر دی۔ مغربی گوشہ سے تاریکی کا جوش ہوا۔ جیسے پہاڑ کے غار سے سیاہ ابر آؤٹے۔ آفتاب دن کے تماشائے ختم ہونے سے ایسا آؤداس ہوا۔ کہ منہ پر زردی چھا گئی۔ بابل ناخواستہ مغرب کو چلا۔ لیلا سے یں نے شرم سے کہ آفتاب جاتے ہوئے اسے دیکھ نہ لے۔ سیاہ نقاب منہ پر ڈالا۔ ہوا جو دن بھر زور سے چل رہی تھی۔ وہی ہوئی۔ اور جھکے ہوئے مسافر کی طرح آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ درختوں کے پتوں نے کھڑکھڑانا۔ دریا کے پانی نے لہانا موٹوف کیا پائے ہوئے جانور جو دن کو چرائی کے صحرا میں کیل کر رہے تھے۔ ان کو

سب کو بے اختیار اپنی طرف کھینچتی تھی۔ اس طرح کہ دل میں جان اور جان میں زندہ دلی پیدا ہوتی تھی۔ بلکہ خیال کو وسعت کے ساتھ ایسی رفعت دیتی تھی۔ جس سے انسان مرتبہ انسانیت سے بڑھ کر قدیم مارے لگتا تھا۔ عجب بات تھی۔ کہ اچھے ابوہ کثیر میں سے تھوڑے ہی اشخاص تھے جن کے کان اس کے نینتے کی قابلیت۔ یا اس کے نغموں کا مذاق رکھتے تھے۔ ایک بات کے دیکھنے سے مجھے نہایت تعجب ہوا۔ اور وہ تعجب فوراً جاتا بھی رہا۔ یعنی دوسری طرف جو نظر جا پڑی۔ تو دیکھتا ہوں۔ کہ کچھ خوبصورت خوبصورت عورتیں ہیں۔ اور بہت سے لوگ ان کے تماشائے جمال میں محو ہو رہے ہیں۔ یہ عورتیں پرلیوں کا لباس پہنے ہیں۔ مگر یہ بھی وہیں چرچا رہا۔ کہ درحقیقت نہ وہ پرلیاں ہیں۔ نہ پریراد عورتیں ہیں۔ کوئی ان میں عظمت۔ کوئی عیناٹھی ہے کوئی خود پسندی۔ کوئی بے پروائی ہے۔ جب کوئی بہت والا ترقی کے رستے میں سفر کرتا ہے۔ تو یہ ضرور ملتی ہیں۔ انہی میں پھنس کر اہل ترقی اپنے مقاصد سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ان پر درختوں کے جھنڈ سایہ کئے تھے۔ رنگ برنگ کے پھول مچھلے تھے۔ گونا گوں میوے جھوم رہے تھے۔ طرح طرح کے جانور بول رہے تھے۔ نیچے قدرتی نہریں۔ اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں۔ وہیں وہ دانش فریب پریاں پتھروں کی سلاوں پر پانی میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھیں۔ اور آپس میں چھیٹے لڑ رہی تھیں۔ مگر ایسے ایسے الجھاوے بلندی کوہ کے اودھرائی اودھرائے۔ یہ بھی صاف معلوم ہوتا تھا کہ جو لوگ ان جلی پرلیوں کی طرف مائل ہیں۔ وہ اگرچہ اقوام مختلفہ۔ عہد ہا متفرقہ۔ عمر ہائے متفاوتہ رکھتے ہیں۔ مگر وہی ہیں جو حوصلے کے چھوٹے۔ ہمت کے سیٹے۔ اور طبیعت کے پست ہیں۔

دوسری طرف دیکھا کہ جو بلند حوصلہ صاحب ہمت۔ عالی طبیعت تھے وہ اُن سے الگ ہو گئے۔ اور غول کے غول شنائی کی آواز کی طرف بلندی کوہ پر متوجہ ہوئے۔ جس قدر یہ لوگ آگے بڑھتے تھے۔ اسی قدر وہ آواز کانوں کو خوش آئند معلوم ہوتی تھی مجھے ایسا معلوم ہوا کہ بہت سے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص اس ارادے سے آگے بڑھے۔ کہ بلندی کوہ پر چڑھ جائیں۔ اور جس طرح ہو سکے۔ پاس جا کر اس نعمت آسمانی سے قوت روحانی حاصل کریں۔ چنانچہ سب لوگ کچھ کچھ چیزیں اپنے اپنے ساتھ لینے لگے معلوم ہوتا تھا کہ گویا آگے کے راستے کا سامان لے رہے ہیں۔ سامان بھی ہر ایک کا الگ الگ تھا۔ کسی کے ہاتھ میں شیشیر برہنہ علم تھی۔ ایک ہاتھ میں نشان تھا۔ کسی کے ہاتھ میں کاغذوں کے اجزاء تھے۔ کسی کی بغل میں ایک کپاس تھی۔ کوئی پٹیلیں لےئے تھا۔ کوئی جہازی قطب نما اور دُور بین سنبھالے تھا بعضوں کے سر پر تلج شاہی دھرا تھا۔ بعضوں کے تن پر لباس جنگی آراستہ تھا۔ غرض علم ریاضی اور جز ثقیل کا کوئی آلہ نہ تھا۔ جو اس وقت کام میں نہ آ رہا ہو۔ اسی عالم میں دیکھتا ہوں کہ ایک فرشتہ رحمت میرے داپنے ہاتھ کی طرف کھڑا ہے۔ اور مجھے بھی اس بلندی کا شائق دیکھ کر کہتا ہے کہ یہ سرگرمی اور گر جوئی تمھاری نہیں نہایت پسند ہے۔ اس نے یہ بھی صلاح دی کہ ایک نقاب منہ پر ڈال لو۔ میں نے بے تامل تعمیل کی۔ بعد اس کے گروہ مذکور فرتے فرتے میں منقسم ہو گیا۔ کوہ مذکور پر راستوں کا شمار نہ تھا۔ سب نے ایک ایک راہ پکڑ لی۔ چنانچہ کچھ لوگوں کو دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی کھائیوں میں ہوئے۔ وہ کھوڑی ہی دُور چڑھے تھے۔ کہ اُن کا رستہ ختم ہوا۔ اور وہ ختم گئے۔ مجھے معلوم ہوا کہ ان پست

ہمیشوں نے صنعتگری اور دستکاری کی راہ لی تھی۔ کہ روپے کے بھوکے تھے۔ اور جلد محنت کا صلہ چاہتے تھے۔ میں ان لوگوں کے پیچھے تھا۔ جنہوں نے دلاوروں اور جانبازوں کے گروہ کو پیچھے چھوڑا تھا۔ اور خیال کیا تھا۔ کہ چڑھائی کے رستے پہنچے پائے۔ مگر وہ رستے ایسے پیچ در پیچ اور درہم بہم معلوم ہوئے۔ کہ ٹھوڑا ہی آگے بڑھکر اس کے پیر پھیر میں سرگرداں ہو گئے۔ ہر چند ہمارے قدم مارے جاتے تھے۔ مگر جب دیکھا تو بہت کم آگے بڑھتے تھے۔ میرے فرشتہ رحمت نے ہدایت کی۔ کہ یہ وہی لوگ ہیں۔ جہاں عقل صادق اور عزم کامل کام دیتا ہے۔ وہاں چاہتے ہیں کہ فقط چالاک سے کام کر جائیں۔ یعنی ایسے بھی تھے۔ کہ بہت آگے بڑھ گئے تھے۔ مگر ایک ہی قدم ایسا بے موقع پڑا۔ کہ جتنا گھنٹوں میں بڑھے تھے۔ اتنا دم بھر میں نیچے آن پڑے۔ بلکہ بعضے ایسے ہو گئے۔ کہ پھر چڑھنے کے قابل ہی نہ رہے۔ اس سے وہ لوگ مراد ہیں۔ جو مدد روزگار سے ترقیاں حاصل کرتے چلے جاتے ہیں۔ مگر کوئی ایسی حرکت ناشائستہ کرتے ہیں کہ دھم گڑ پڑے ہیں۔ اور آئندہ کے لئے بالکل اس سے علاقہ ٹوٹ جاتا ہے۔

ہم اتنے عرصہ میں بہت اونچے چڑھ گئے۔ اور معلوم ہوا۔ کہ جو چھوٹے بڑے رستے پہاڑ کے نیچے سے چلتے ہیں۔ اوپر آکر ڈو شاہراہوں سے ملتے ہیں چنانچہ وہاں آکر تمام صاحب ہمت ڈوگر وہوں میں منقسم ہو گئے۔ ان دونوں شاہراہوں میں ذرا آگے بڑھکر ایک بھوت ڈراونی صورت۔ نہایت ناک مورت کھڑا تھا۔ آگے جانے سے روکتا تھا۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں ایک درخت خار دار کا ٹہنا تھا۔ بھوت کا نام دیو ہلاک تھا۔ اور کانٹے وہی ترقی کے مانع اور موت کے بہانے تھے۔ جو آلوا عزموں کو راہ ترقی

میں پیش آتے ہیں۔ چنانچہ جو سامنے آتا تھا۔ مٹنے کی مار مٹھ پر کھاتا تھا دیو کی شکل ایسی خوشخوار تھی۔ گویا موت سامنے کھڑی ہے۔ ان کا تھول کی مار سے غول کے غول اہل بہت بھاگ کر پیچھے ہٹتے تھے۔ اور ڈر ڈر کر چلانے لگے۔ کہ ہئے ہئے موت! ہئے ہئے موت!

دوسرے رستے پر جو بھوت تھا۔ اُس کا نام حسد تھا۔ پہلے بھوت کی طرح کچھ اس کے ہاتھ میں نہیں تھا۔ لیکن ڈراؤنی آواز اور بھونڈی صورت اور مکروہ و معیوب کلمے۔ جو اُس کی زبان سے نکلتے تھے۔ اس لئے اُس کا مٹھ ایسا بُرا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کی طرف دیکھا نہ جاتا تھا۔ اُس کے سامنے ایک کیچڑ کا حوض بھرا تھا۔ کہ برابر چھینٹیں اڑائے جاتا تھا۔ اور ہر ایک سفید پوش کے کپڑے خراب کرتا تھا۔ جب یہ حال دیکھا۔ تو اکثر اشخاص ہم میں سے بیدل ہو کر رہ گئے۔ اور بعض اپنے یہاں تک آئے۔ پر نادوم ہوئے لیرا یہ حال تھا۔ کہ یہ خطرناک حالتیں دیکھ دیکھ کر دل ہراساں ہوا جاتا تھا۔ اور قدم آگے نہ اٹھتا تھا۔ اتنے میں ایک شرمیلی کی آواز اُس تیزی کے ساتھ کان میں آئی۔ کہ کچھ ہوئے ارادے پھر چپک اٹھے جس قدر کہ دل زندہ ہوئے اسی قدر خوف و ہراس خاک ہو ہو کر اڑتے گئے چنانچہ بہت سے جاں باز جو شمشیر کا علم کئے تھے۔ اس کو کہ دیکھ سے قدم مارتے آگے بڑھے۔ گویا حریف سے میدان جنگ مانگتے ہیں۔ یہاں تک کہ جہاں دیو کھڑا تھا۔ یہ اُس دھانے سے نکل گئے اور وہ موت کے دانت نکالے دیکھتا رہ گیا۔ جو لوگ سنجیدہ مزاج اور طبیعت کے دھیمے تھے۔ وہ اُس رستے پر پڑے۔ جہم حسد کا بھوت کھڑا تھا۔ مگر اس آواز کے ذوق و شوق نے انہیں بھی ایسا مست کیا۔ کہ گالیاں کھاتے کیچڑ میں نہاتے پڑے

یہ بھی اُس کی حد سے مکمل گئے۔ چنانچہ جو کچھ رستے کی صعوبتیں اور خرابیاں
 تھیں۔ وہ بھی ان بھوتوں ہی تک تھیں۔ آگے دیکھا تو اُن کی دسترس
 سے باہر ہیں۔ اور راستہ بھی صاف اور ہموار۔ بلکہ ایسا خوشنما ہے۔ کہ مسافر
 جلد جلد آگے بڑھے۔ اور ایک سپاٹے میں پہاڑ کی چوٹی پر جا پہنچے۔
 اِس میدانِ رُوح افزا میں پہنچتے ہی ایسی جاں بخش اور رُوحانی ہوا
 چلنے لگی۔ جس سے رُوح اور زندگی کو قوتِ دہانی حاصل ہوتی تھی۔ تمام
 میدان جو نظر کے گرد و پیش دکھائی دیتا تھا۔ اُس کا رنگ کبھی نورِ سحر
 تھا۔ اور کبھی شام و شفق۔ جس سے قوسِ قزح کے رنگ میں کبھی شہرت
 عام۔ اور کبھی یقائے دوام کے حروفِ عیاں تھے۔ یہ نورِ سرور کا عالم دل
 کو اِس طبعِ تسلی و تشفی دیتا تھا۔ کہ خود بخود پچھلی محنتوں کے غبارِ دل سے
 دھوئے جاتے تھے۔ اور اِس مجمعِ عام میں امن و امان اور دلی آرام
 پھیلتا تھا۔ جس کا سرور لوگوں کے چہروں سے پھولوں کی شادابی ہو کر
 عیاں تھا۔ ناگہاں ایک ایوانِ عالیشان دکھائی دیا۔ کہ اُس کے چاروں طرف
 پھانک تھے۔ اُس پہاڑ کی چوٹی پر دیکھا کہ پھولوں کے تختے میں ایک
 پری حورِ شمائل چاندی کی کرسی پر بیٹھی ہے۔ اور وہی شنائی بجا رہی
 ہے۔ جس کے بیٹھے بیٹھے سروں نے اُن مشتاقوں کے انہوہ کو یہاں تک
 کھینچا تھا۔ پری اُن کی طرف دیکھ کر مسکراتی تھی۔ اور سروں سے ایسی صدا
 آتی تھی۔ گویا اُنے والوں کو آفریں و شاباش دیتی ہے اور کہتی ہے کہ
 خیر مقدم! خوش آمدید!۔ صفا آدر و دید!۔ اس آواز سے یہ خدائی لشکر کئی
 فرقوں میں منقسم ہو گیا۔ چنانچہ موزوں کا گروہ ایک دروازے پر استادہ
 ہوا۔ تاکہ صاحبِ مراتب اشخاص کو حسبِ مراتب ایوانِ جلوس میں داخل کرے

ایکایک وہ شنائی۔ جس سے کبھی شوق انگیز و جوش خیز۔ اور کبھی جنگی
 باجوں کے سر نکلتے تھے۔ اب اس سے نظریاتی اور مبارکبادی کی صدا آئے
 لگی۔ تمام مکان گونج اٹھا۔ اور دروازے خود بخود کھل گئے۔
 جو شخص سب سے پہلے آگے بڑھا۔ معلوم ہوا کہ کوئی راجاؤں کا
 راجہ مہاراجہ ہے۔ چاند کی روشنی چہرے کے گرد ہالہ کئے ہے۔ سر پر سوچ کی
 کرن کا تاج ہے۔ اس کے استقلال کو دیکھ کر لٹکا کا کوٹ پانی پانی ہوا
 جاتا ہے۔ اس کی حق داری جھگل اور پہاڑوں کے حیوانوں کو جاں نشاری
 میں حاضر کرتی ہے۔ تمام دیوی دیوتا دامتوں کے سائے میں لئے آتے ہیں۔
 فرشتے فرشتے کے علماء اور مورخ اُسے دیکھتے ہی شاہانہ طور سے لینے کو بڑھے
 اور وہ بھی متانت اور انکسار کے ساتھ سب سے پیش آیا۔ مگر ایک شخص
 گمن سا رنگت کا کالا ایک پوتھی نعل میں لئے۔ ہندوؤں کے غول سے
 نکلا۔ اور یہ آواز بلند چلا یا۔ کہ ”آنکھوں والو! کچھ خبر ہے۔“ دیکھو! دیکھو!
 ترتیب کے سلسلے کو برہم نہ کرو۔ اور مڑ لکار کے نور کو اجسام خاک میں
 نہ ملاؤ۔ یہ کہہ کر آگے بڑھا تو اپنی پوتھی نذر گزرائی۔ اُس نے نذر قبول
 کی۔ اور نہایت خوشی سے اُس کے لینے کو ہاتھ بڑھایا۔ تو معلوم ہوا
 کہ اس کا ہاتھ بھی فقط سورج کی کرن تھا۔ سب ایک دوسرے کا
 ہاتھ دیکھنے لگے۔ کوئی کچھ سمجھا۔ کوئی کچھ سمجھا۔ اُس وقت ایک ہان یعنی
 تخت ہوا دار آیا۔ وہ اُس پر سوار ہو کر آسمان کو اڑ گیا۔ معلوم ہوا کہ یہ
 رام چندر جی ہیں۔ اور یہ والمیک ہے۔ جس نے رامائن نذر دی۔
 سب لوگ ابھی والمیک کی ہدایت کا شکریہ ادا کر رہے تھے کہ
 اتنے میں ایک اور آمد آمد ہوئی۔ دیکھا کہ ایک تخت طلسمات کو تبدیل پہلی

اڑائے لئے آتی ہیں اس پر ایک اور راجہ بیٹھا ہے۔ مگر نہایت دیرینہ سال۔ اسے فرقے فرقے علما اور مؤرخ لینے کو ملے۔ مگر پڈٹ اور معاجن لوگ بہت بےقراری سے دوڑے۔ معلوم ہوا۔ راجہ تو ہمارا راجہ بکرا جیت گئے۔ اور تخت سنگھاسن تہیسی پوریاں اتنی بات کہہ کر ہوا ہو گئیں۔ کہ جب تک جھورج کا شونا۔ اور چاند کی چاندی چمکتی ہے۔ نہ آپ کا سنہ بیٹے گا۔ نہ سکتہ بیٹے گا۔ برہمنوں اور پنڈتوں نے تصدیق کی۔ اور انھیں لے جا کر ایک مسند پر بٹھا دیا۔

ایک راجہ کے آنے پر لوگوں میں کچھ قیل و قال ہوئی۔ کیونکہ وہ چٹا تھا۔ کہ اپنے دو مصاحبوں کو بھی ساتھ لے جائے۔ اور اراکین دربار سکتے تھے۔ کہ یہاں تکست اور غور کا گذرا نہیں۔ اتنے میں وہی تہیسی پوریاں پھر آئیں۔ چنانچہ ان کی سفارش سے اسے بھی لے گئے۔ جس وقت راجہ نے مسند پر قدم رکھا۔ ایک پنڈٹ آیا۔ دونوں ہاتھ اٹھا کر آشیر باد کی۔ اور بقائے دوام کا تاج سر پر رکھ دیا۔ جس میں ہیرے اور پتے کے ٹوڑے ستاروں پر آنکھ مار رہے تھے۔ معلوم ہوا۔ کہ وہ راجہ جھورج گئے۔ اور تہیسی پوروں کا جھرمٹ وہی کتاب سنگھاسن تہیسی تھی۔ جو ان کے عہد میں تصنیف ہوئی۔ اور جس نے تاج سر پر رکھا۔ وہ کالی واس شاعر تھا۔ جس نے ان کے عہد میں نو کتابیں لکھ کر نصرت و بلاغت کو زندگی جاوید بخشی ہے۔

اس طرف تو برابر یہی کاروبار جاری تھے۔ اتنے میں معلوم ہوا۔ کہ دوسرے دروازے سے بھی داخلہ شروع ہوا۔ میں اس طرف متوجہ ہوا۔ دیکھتا ہوں کہ وہ کمرہ بھی فرش فرش جھاڑ و قالوس سے بقتہ نور بنا ہوا

ہے۔ ایک جوان پیل پیکر۔ ہاتھ میں گروگاؤ سر۔ نشاے شجاعت میں مست
 چھومتا جھامتا چلا آتا ہے۔ جہاں قدم رکھتا ہے۔ ٹخوں تک زمین
 میں ڈوب جاتا ہے۔ گرد اس کے شاہان کیانی اور پہلوانان ایرانی
 موجود ہیں۔ کہ درفش کاویانی کے سایہ بے زوال میں لئے آتے ہیں۔
 حُب قوم اور حُب وطن اس کے دائیں بائیں پھول برساتے تھے۔ اس کی
 نگاہوں سے شجاعت کا خون ٹپکتا تھا۔ اور سر پر کلمہ شیر کا خود فولادی
 دھرا تھا۔ موہن اور شعرا اس کے انتظار میں دروازے پر کھڑے تھے۔
 سب نے اسے بہ تعظیم دیکھا۔ انہی میں سے ایک پیر مرد دیرینہ سال
 جس کے چہرے سے مایوسی اور ناکامی کے آثار آشکارا تھے۔ وہ اس کا
 ہاتھ پکڑ کر اندر لے گیا۔ اور ایک کرسی پر بٹھایا۔ جسے بجائے پاؤں کے
 چار شیر کندھوں پر اٹھائے کھڑے تھے۔ پیر مرد نے اہل مجلس کی طرف
 متوجہ ہو کر چند اشعار نہایت زور کے پڑھے۔ نہیں۔ بلکہ اس کے کارناموں
 کی تصویر صفحہ ہستی پر ایسے رنگ سے کھینچی۔ جو قیامت تک رہے گی۔
 بہادر پہلوان نے اٹھ کر اس کا شکریہ ادا کیا۔ اور گل فروں کا
 ایک طرہ اس کے سر پر آویزاں کر کے دعا کی۔ کہ الہی! یہ بھی
 قیامت تک شگفتہ و شاداب رہے۔ تمام اہل محفل نے آمین کہی۔
 معلوم ہوا۔ کہ وہ بہادر ایران کا حامی۔ شیر سستانی۔ رستم
 پہلوان ہے۔ اور کس سال مایوس فروسی ہے۔ جو شاہنامہ گو کہ
 اس کے انعام سے محروم رہا۔

بعد اس کے ایک نوجوان آگے بڑھا۔ جس کا حُسن شباب نوخیز اور
 دل بہادری اور شجاعت سے لبریز تھا۔ سر پر تاج شاہی تھا۔ مگر اس سے

ایرانی ہلوانی پہلو چراتی تھی۔ ساتھ اس کے حکمت یونانی سر پر چتر لگائے تھے۔ میں نے لوگوں سے پوچھا مگر سب اسے دیکھ کر ایسے محو ہو گئے کہ کسی نے جواب نہ دیا۔ بہت سے مؤرخ اور محقق اس کے لینے کو بڑھے۔ مگر سب ناواقف تھے۔ وہ اس سخت کی طرف لے چلے جو کہا یوں اور افسانوں کے ناموروں کے لئے تیار ہوا تھا۔ چنانچہ ایک شخص جس کی وضع اور لباس سب سے غلط تھا۔ ایک انبوہ کو چیر کر نکلا۔ وہ کوئی یونانی مؤرخ تھا۔ اس نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اندر لے جا کر سب سے پہلی کرسی پر بٹھا دیا۔ فرشتہ رحمت نے میرے کان میں کہا۔ کہ تم اس گوشے کی طرف آ جاؤ۔ کہ تمہاری نظر سب پر پڑے اور تمہیں کوئی نہ دیکھے۔ سکندر یونانی ہے۔ جس کے کارنامے لوگوں نے کہانی اور افسانے بنا دیے ہیں اس کے پیچھے پیچھے ایک بادشاہ آیا۔ کہ سر پر کلاہ کیانی اور اس پر درفش کاویانی جھومتا تھا۔ مگر پھر علم کا بارہ بارہ ہو رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس طرح آتا تھا۔ کہ گویا اپنے زخم کو نبھائے ہوئے آتا ہے۔ رنگ درد تھا۔ اور شرم سے سر جھکائے تھا جب وہ آیا۔ تو سکندر بڑی عظمت کے ساتھ استقبال کو آٹھا۔ اور اپنے برابر بٹھایا۔ باوجود اس کے جس قدر سکندر زیادہ تعظیم کرتا تھا۔ اس کی شرمندگی زیادہ ہوتی تھی۔ وہ دارا بادشاہ ایران تھا۔

دفعۃً سکندر نے آواز دی: ”آنہیں لاؤ۔ جو شخص داخل ہوا۔ وہ ایک پیر مرد بزرگ صورت تھا کہ ہمیشہ ڈاڑھی کے ساتھ بڑھاپے کے نور سے اس کے چہرے کو روشن کیا تھا۔ ہاتھ میں عصا پر تھی۔ جس وقت وہ آیا۔ سکندر خود اٹھا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر لایا۔ اپنے برابر کرسی پر

بٹھایا اور پانچ لڑی کا سہرا اس کے سر پر باندھا۔ معلوم ہوا۔ کہ یہ
 نظامی گنجوی ہیں۔ اور اس سہرے میں جسے کے مضامین سے پھول
 ہوسے ہوئے ہیں۔ سکندر بھر اٹھا اور تھوڑا سا پانی اس پر چھڑک
 کر کہا۔ ”اب یہ کبھی نہ کھلائیں گے“

بعد اس کے جو شخص آیا۔ اگرچہ وہ سادہ وضع تھا۔ مگر تیارہ روشن
 اور چہرہ فرحت روحانی سے مسکنتہ نظر آتا تھا۔ جو لوگ اب تک آپکے تھے
 ان سب سے زیادہ عالی رتبے کے لوگ اس کے ساتھ تھے۔ اس کے دانے
 ہاتھ پر افلاطون تھا۔ اور بائیں پر جالینوس۔ اس کا نام سقراط
 تھا۔ چنانچہ وہ بھی ایک مسند پر بیٹھ گیا۔ لوگ ایسا خیال کرتے تھے۔ کہ
 ارسطو اپنے استاد یعنی افلاطون سے دوسرے درجے پر بیٹھے گا۔ مگر اس
 مقدمے پر کچھ اشخاص تکرار کرتے نظر آئے۔ کہ ان کا سرگروہ خود ارسطو
 تھا۔ اس منطقی دوست نے کچھ مثنوی اور کچھ سینہ زوری سے مگر دلائل
 زیروست اور براہین معقول کے ساتھ سب اہل محفل کو قائل کر لیا۔ کہ
 یہ مسند میرا ہی حق ہے۔ اور یہ کہہ کر اول سکندر کو آئینہ دکھایا۔ پھر
 نظامی کو سلام کر کے بیٹھ ہی گیا۔

ایک گروہ کثیر بادشاہوں کی ذیل میں آیا۔ سب جتہ و عمامہ اور
 طبل و دمامہ رکھتے تھے۔ مگر باہر روکے گئے۔ کیونکہ ہر چند ان کے جتے
 دہن قیامت سے دامن باندھے تھے۔ اور عمامے گنبد فلک کا نمونہ تھے۔ مگر
 اکثر ان میں طبل تپ کی طرح اندر سے خالی تھے۔ چنانچہ دو شخص اندر آنے کے لئے
 منتخب ہوئے۔ ان کے ساتھ ایک انورہ کثیر علما و فضلاء کا ہویا۔ تعجب یہ
 ہے۔ کہ روم و یونان کے فلسفی ٹوپیاں اتارے ان کے ساتھ تھے۔

بلکہ چند ہندو بھی تقویم کے پترے لئے آشیر باد کہتے آتے تھے۔ پہلا بادشاہ
 ان میں ہارول رشید اور دوسرا مامول رشید تھا۔
 تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک اور تاجدار سامنے سے نمودار ہوا۔
 ولایتی استخواں و ولایتی لباس تھا۔ اور جامہ خوں سے قلمکار تھا۔
 ہندوستان کے بہت سے گراں بہا زیور اس کے پاس تھے۔ مگر چونکہ تا وقت
 تھا۔ اس لئے کچھ زیور ہاتھ میں لئے تھا۔ کچھ کندھے پر بٹے تھے۔ ہر رشید یہ
 جوہرات اپنی ابداری سے پانی ٹپکاتے تھے۔ مگر جہاں قدم رکھتا تھا۔ بجائے
 غبار کے آہوں کے دھوئیں اٹھتے تھے۔ وہ محمود غزنوی تھا۔ بہت سے
 مصنف اس کے استقبال کو بڑھے۔ مگر وہ کسی اور کا منتظر اور مشتاق معلوم
 ہوتا تھا۔ چنانچہ ایک نوجوان خوش شامل آیا۔ اور غردوسی کا ہاتھ پکڑ کر
 محمود کے سامنے لے گیا۔ محمود نے اشتیاق اور شکہ گزاری سے اس کا
 ہاتھ پکڑا اگرچہ برابر بیٹھ گئے مگر دونوں کی آنکھیں شرم سے جھمک گئیں۔
 نوجوان ایک عجیب ناز و انداز سے مسکرایا اور چلا گیا۔ وہ ایاز تھا۔
 اسی عرصے میں ایک اور شخص آیا۔ کہ لباس اہل اسلام کا رکھتا تھا۔
 مگر چال وصال لوتانیوں سے ملاتا تھا۔ اس کے داخل ہونے پر شعرا تو
 الگ ہو گئے۔ مگر تمام علما اور فضلا میں تکرار اور قیل و قال کا عمل ہوا۔ یہ
 سینہ زور نے سب کو پیچھے چھوڑا۔ اور ارسطو کے مقابل میں ایک
 گڑھی بچھی تھی۔ اس پر آکر بیٹھ گیا۔ وہ یوحنا سینا تھا۔
 ایک ابنہ کثیر ایرانی۔ تورانی۔ لوگوں کا دیکھا۔ کہ سب معقول
 اور خوش وضع لوگ تھے۔ مگر انداز ہر ایک کے جدا جدا تھے۔ بعض کے
 ہاتھوں میں اجڑا۔ اور بعض کی بغل میں کتاب تھی۔ کہ اوراق ان کے

لقش نو نگار سے گلزار تھے۔ وہ دعویٰ کرتے تھے کہ ہم معالیٰ و مضامین کے مصور ہیں۔ آن کے باب میں بڑی ہنکاریں ہوئیں۔ آخر یہ جواب ملا کہ تم مصور بے شک اچھے ہو۔ مگر بے اصل اور غیر حقیقی اشیاء کے مصور ہو۔ تمہاری تصویروں میں اصلیت اور واقعیت کا رنگ نہیں البتہ انتخاب ہو سکتا ہے۔ یہ لوگ فارسی زبان کے شاعر تھے۔ چنانچہ **الوری - خاقانی**۔ ظہیر قاریابی وغیرہ چند اشخاص منتخب ہو کر اندرائے باقی سب کھالے گئے۔ ایک شاعر نے کان پر قلم دھرا تھا۔ اس میں سے آنچکات سنی ہونئیں ٹپکتی تھیں۔ مگر کبھی کبھی اس میں سے سانپ کی زبان لہرائی نظر آتی تھیں۔ اس لئے اس پر پھر ہنکار ہوئی۔ اس نے کہا کہ بادشاہوں کو خدا سے دفع اعدا کے لئے تلوار دی ہے۔ مگر ملک مضامین کے حاکم سوائے قلم کے کوئی حربہ نہیں رکھتے۔ اگر چند ہونئیں زہر آب کی بھی نہ رکھیں۔ تو اعدائے بد نہاد ہمارے خون عزت بے بہانے سے کب باز رہیں چنانچہ یہ عزت اس کا قبول ہوا۔ یہ الوری تھا جو باوجود گل افشانی و فصاحت کے بعض موقع پر اس قدر ہجو کرتا تھا کہ کان اس کے سننے کی تاب نہیں رکھتے تھے۔

خاقانی پر اس معاملے میں اس کے استاد کی طرف سے دعوے پیش ہوئے۔ چونکہ اس کی بیباک خانگی نزاع پر تھی۔ اس لئے وہ بھی اس کی کرسی نشینی میں خلل انداز نہ ہو سکا۔

اسی عرصے میں چنگیز خاں آیا۔ اس کے لئے گو علما اور شعرا میں سے کوئی آگے نہ بڑھا۔ بلکہ جب اندر لائے۔ تو خاندانی بادشاہوں نے اسے چشم حقارت سے دیکھ کر تبسم کیا۔ البتہ مؤرخوں کے گروہ نے بڑی دھوم

وہام کی۔ جب کسی کی زبان سے نسب نامہ کا لفظ نکلا۔ تو اُس نے فوراً شمشیر جو ہر دارِ سند کے طور پر پیش کی۔ جس پر خونِ حرفوں سے رقم تھا۔ ”سلطنت میں میراث نہیں چلتی“ علما نے غل مچایا۔ کہ جس کے کپڑوں سے لہو کی لو آئے وہ قصاب ہے؟ بادشاہوں میں اس کا کام نہیں۔ شعرائے کہا۔ کہ جس تصویر کے رنگ میں ہمارے قلم یا مصور ان تصانیف کی تحریر نے رنگ بقائے ڈالا ہو۔ اُسے اس دربار میں نہ آئے دیں گے؟ اس بات پر اُس نے بھی تامل کیا۔ اور متناست معلوم ہوتا تھا۔ اس وقت بالنت نے آواز دی۔ کہ ”اے چنگیز! جس طرح ملک و شمشیر کے جوش کہ قوم کے خون میں حرکت دی۔ اگر علوم و فنون کا بھی خیال کرتا۔ تو کچھ قومی ہمدردی کی بدولت ایسی ناکامی نہ اٹھاتا۔ اتنے میں چند مؤرخ آگے بڑھے۔ آنکھوں نے کچھ ورق دکھائے۔ کہ ان میں طورہٴ خلیجِ خالی یعنی اُس کے ملکی انتظام کے قواعد لکھے تھے۔ آخر قرار پایا۔ کہ اُسے دربار میں جگہ دو۔ مگر ان کاغذوں پر کچھ لہو کے چھینٹے دیدو۔ اور ایک سیاہی کا داغ لگا دو۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی۔ کہ ایک جوان اسی شکوہ و شان کا ادب آیا اس کا نام ہلاکو خاں تھا۔ اس کے لئے چند علما نے بھی مؤرخوں کا ساتھ دیا۔ جن وقت اندلائے۔ تو اس کے لئے بھی تمکراتوں کا غل ہوا چاہتا تھا۔ مگر ایک مردِ بزرگ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھایا جس کی قطعِ قشرِ عالموں کی تھی۔ لیکن کمر میں ایک طرف اضطراب۔ دوسری طرف کچھ اقلیدس کی شکلیں نکلتی تھیں۔ بغل میں فلسفہ اور حکمت کے چند اجزاء تھے۔ ان کا نام محقق طوسی تھا۔ چنانچہ انھیں دیکھ کر کوئی

بول نہ سکا۔ اُسے تو بادشاہوں کی صف میں جگہ مل گئی۔ محقق کو
 شیخ ابو علی سینا نے یہ کہہ کر پاس بٹھا لیا۔ کہ آپ نے میری کلاہ شہرت
 میں بقائے دوام کے ابدار موتی ٹٹائے۔ شکریہ ادا کرتا ہوں۔
 ٹھوڑی دیر نہ گزری تھی۔ کہ امیر تیمور کی نوبت آئی۔ بہت سے
 مؤرخوں نے اس کے لائے کی التجا کی۔ مگر وہ سب کو دروازے پر چھوڑ
 گیا اور اپنا آپ رہنبر ہوا۔ کیونکہ وہ خود مؤرخ تھا۔ رستہ جانتا تھا۔ اور اپنا
 مقام بچانتا تھا۔ لنگراتا ہوا گیا۔ اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ تیمور کرسی
 پر بیٹھتے ہی تلوار ٹیک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کہا: اے اہل تصنیف میں
 تم سے سوال کرتا ہوں۔ کہ ہماری قسمیر کے عوض جو خدا نے تمہیں قلم تحریر
 دیا ہے۔ اُسے اظہارِ واقعیت اور خلاقیت کی عبرت اور نصیحت کے لئے
 کام میں لانا چاہیے۔ یا اغراضِ نفسانی اور نیرِ زبانی میں؟ تمام مؤرخ ایک
 دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ کہ یہ کس پر اشارہ ہے۔ تیمور نے ابن
 عرب شہاہ کے بولنے کو ایسا فرمایا۔ معلوم ہوا۔ کہ وہ کہیں پیچھے رہ گیا
 چنانچہ اس کا نام مصنفوں کی فہرست سے نکالا گیا۔
 اسی حال میں دیکھتے ہیں۔ کہ ایک بزرگ آزاد وضع۔ قطعِ تعلّق کا
 لباس بر میں۔ خاکساری کا عمامہ سر پر۔ آہستہ آہستہ چلے آتے ہیں۔ تمام
 علما و صلحا مؤرخ و شاعر سر جھکائے ان کے ساتھ ہیں۔ وہ دروازے
 پر آکر ٹھہرے۔ سب نے آگے بڑھنے کی التجا کی۔ تو کہا: معذور رکھو۔
 میرا ایسے مقدّموں میں کیا کام ہے؟ اور فی الحقیقت وہ معذور رکھے
 جاتے۔ اگر تمام اہل دربار کا شوق طلبِ آن کے انکار پر غالب نہ آتا
 وہ اندر آئے۔ ایک طلسمات کا شیشہ بینائی آن کے ہاتھ میں تھا۔ کہ

اُس میں کسی کو دودھ۔ کسی کو شربت۔ کسی کو شراب شیرازی نظر آتی تھی
 ہر ایک گڑسی نشین اُنہیں اپنے پاس بٹھانا چاہتا تھا۔ مگر وہ اپنی وضع
 کے خلاف سمجھ کر کہیں نہ بیٹھے۔ فقط اس سرے سے اُس سرے تک ایک
 گروش کی اور چلے گئے وہ حافظ شیرازی تھے۔ اور شیخ مینائی اُن کا
 دیوان تھا۔ جو فلک مینائی کے دامن سے دامن باندھے ہے۔ لوگ اور
 گڑسی نشین کے مشتاق تھے۔ کہ دُور سے دیکھا بیٹھا لڑکوں کا غول غل
 مچاتا چلا آتا ہے۔ بیچ میں ان کے ایک مرد نورانی صورت۔ جس کی سفید
 ٹاٹھی میں شکستہ مزاجی نے گنگھی کی تھی۔ اور خندہ جمینی نے ایک طرف
 سر پر آویزاں کیا تھا۔ اُس کے ایک ہاتھ میں گلہ سہ۔ دوسرے میں
 ایک سیوہ دار شنی پھلوں پھولوں سے بھری بھری تھی۔ اگرچہ مختلف
 قوتوں کے لوگ تھے۔ جو باہر استقبال کو کھڑے تھے۔ مگر اُنہیں دیکھ کر
 سب نے قدم آگے بڑھائے۔ کیونکہ ایسا کون تھا؟ جو شیخ سعدی اور
 اُن کی گلستاں بوستاں کو نہ جانتا تھا۔ ۹۔ اُنہوں نے کہے کے اندر
 قدم رکھتے ہی سعد زنگی کو بوجھا۔ اس بیچارے کو ایسے درباروں میں
 بار بھی نہ تھی۔ لیکن اور گڑسی نشین۔ کہ اکثر اُن سے واقف تھے اور اکثر
 اشتیاق غائبانہ رکھتے تھے۔ وہ اُن کے مشتاق معلوم ہوئے باوجود اُس کے
 یہ سننے اور اتنا کہہ کر اپنے لڑکوں کے لشکر میں چلے گئے ”دنیا دیکھنے
 کے لئے ہے۔ برتنے کے لئے نہیں“

بعد اُس کے دیر تک انتظار کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک اَلو العزم شخص
 آیا جس کے چہرے سے خود سری کا رنگ چمکتا تھا۔ اور سینہ زوری کا جیش
 بازوؤں میں بل مار رہا تھا۔ اس کے آگے پر ٹکرا رہی تھی۔ اور مقدمہ یہ تھا۔

کہ اگر علماء کی نہیں۔ تو موڑ خوں کی کوئی خاص سند ضرور چاہئے۔ بلکہ چغتائی خاندان کے مورخ صاف اس کی مخالفت پر آمادہ ہوئے۔ اس نے باوجود اس کے ایک گری جس پر تیکوری تمغا بھی لگا تھا۔ گھسیٹ لی۔ اور بیچہ گیا ہمالیوں اُسے دیکھ کر شرمایا۔ اور سر جھکا لیا۔ مگر تاج شاہی پر انداز سچ کھلائی کو بڑھا کر بیٹھا۔ اور کہا کہ ”بے حق بے اعتدال بے ایمان اُس نے واسطی پر ہاتھ پھر کر کہا کہ ”مجھے اتنا فخر کافی ہے کہ میرے دشمن کی اولاد میرے رستے پر قدم بقدیم چلے گی اور فخر کرے گی۔“

تھوڑی دیر کے بعد ایک خوشید کلاہ آیا۔ جس کو انہو کثیر ایرانی تورانی۔ ہندوستانیوں کے فرقہ ہائے مختلفہ کا بیچ میں سے آتا تھا۔ وہ جس وقت آیا۔ تمام اہل دربار کی نگاہیں اس کی طرف اٹھیں اور رضامندی عام کی ہوا چلی۔ تعجب یہ ہے۔ کہ اکثر مسلمان اس کو مسلمان سمجھتے تھے۔ ہندو اُسے ہندو جانتے تھے۔ آتش پرستوں کو آتش پرست دکھائی دے رہا تھا۔ انھارے اس کو نصاریٰ سمجھتے تھے۔ مگر اس کے تاج پر تمام سنگرت حروف لکھے تھے۔ اس نے اپنے بعض ہمعوموں اور ہم نواؤں کی شکایت کر کے بدایوانی پر خون کا دعویٰ کیا۔ کہ اُس نے میری جہات جاودانی کو خال میں بلانا چاہا تھا۔ اور وہ قیاب ہوتا۔ اگر چند مصنفین کے ساتھ ابوالفضل اور فیضی کی تصنیف میری مسیحائی نہ کرتی۔ سب نے کہا ”نیت کا پھل ہے“

اس کے بعد ایک اور بادشاہ آیا۔ جو اپنی وضع سے ہندو راجہ معلوم ہوتا تھا۔ وہ خود مخمور نشے میں چور تھا۔ ایک عورت صاحب جمال اس کا ہاتھ پکڑے آتی تھی۔ اور جلدھر چاہتی تھی۔ پھراتی تھی۔ وہ جو کچھ دیکھتا تھا

اُس کے نورِ جمال سے دیکھتا تھا۔ اور جو کچھ کہتا تھا۔ اسی کی زبان سے کہتا تھا۔ اس پر بھی ہاتھ میں ایک جز کاغذوں کا تھا۔ اور کان پر قلم و معرا تھا۔ یہ سانگ دیکھ کر سب مسکرائے۔ مگر چونکہ دولت اس کے ساتھ ساتھ تھی اور اقبال آگے آگے۔ اہتمام کرتا آتا تھا۔ اس لئے بدست بھی نہ ہوتا تھا۔ جب نشے سے اُنکھ کھلتی تھی۔ تو کچھ لکھ بھی لیتا تھا۔ وہ جہانگیر تھا اور بگم نور جہاں تھی۔

شہناہ جہاں۔ بڑے جاہ و جلال سے آیا۔ بہت سے مورخ اس کے ساتھ کتابیں نقل میں لئے تھے۔ اور شاعر اس کے آگے آگے قصبہ پڑھتے آتے تھے۔ میر عمارت ان عمارتوں کے نوٹو گران ہاتھ میں لئے تھے جو اس کے نام کے کتابے دکھاتی تھیں۔ اور سیکڑوں برس کی راہ تک اس کا نام روشن دکھاتی تھیں۔ اس کے آنے پر رضامندی عام کا غلغلہ بلند ہوا چاہتا تھا۔ مگر ایک فوجان آنکھوں سے اندھا چند بچوں کو ساتھ لئے آیا۔ کہ اپنی آنکھوں کا اد۔ بچوں کے خون کا دعویٰ کرتا تھا۔ یہ شہریار شاہ جہاں کا چھوٹا بھائی تھا۔ اور بچے اس کے بھتیجے تھے۔ اس وقت وزیر اس کا آگے بڑھا۔ اور کہا کہ جو کیا گیا بدیتی اور خود غرضی سے نہیں کیا بلکہ خلق خدا کی امانت اور ملک کا انتظام قائم رکھنے کو کیا ہر حال اسے دربار میں جگہ ملی۔ اور سلاطین چغتائی کے معزز درجے پر ممتاز ہوا۔

ایک تاجدار آیا۔ کہ جتے اور عمامے سے وضع زاہانہ رکھتا تھا۔ ایک ہاتھ سے تبتیج پھیرتا جاتا تھا مگر دوسرے ہاتھ میں جو فرد حساب تھی اس میں فرق تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ اس کی میزان کو پرتا تا ہے۔ سب نے دیکھ کر کہا۔ کہ انھیں خانقاہ میں لیجانا چاہئے۔ اس دربار میں ان کا کچھ کام نہیں

لیکن ایک ولایتی۔ کہ مقطع اور معقول نظر آتا تھا۔ وہ دونو ہاتھ اٹھا کر آگے بڑھا۔ اور کہا کہ اے اراکین دربار! ہمارے نفل سبحانی نے اس کجخت سلطنت کے لئے بھائی سے لے کر باپ تک کا لحاظ نہ کیا۔ اس پر بھی تمہارے اعتراض اس دربار میں جگہ نہ دیں گے۔ یہ لطیفہ اُس نے اس سحران سے ادا کیا۔ کہ سب مشکرائے اور بخوبی ہوئی۔ کہ تیموری خاندان کے سب سے اخیر میں انہیں بھی جگہ دے دو۔ معلوم ہوا۔ کہ وہ عالمگیر بادشاہ اور ساتھ اُس کے نعمت خاں عالی تھا۔

اس کے ساتھ ہی ایک بیٹا جوان دکھنی وضع۔ جنگ کے ہتیار لگائے۔ راجگی کے سگے ٹٹے سے سجا ہوا آیا۔ اس کی طنز لوگ متوجہ نہ ہوئے بلکہ عالمگیر کچھ کہنا بھی چاہتا تھا۔ مگر وہ کڑی سی کھینچ کر اُس کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔ اور بولا کہ صاحب ہمت کو جگہ دو یا نہ دو۔ وہ آپا ہی جگہ پیدا کر لیتا ہے۔ یہ سہلوا۔ جی تھا۔ جن سے مرہٹہ خاندان کی بنیاد قائم ہوئی ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد دُور سے گانے بجانے کی آواز آئی۔ اور بعد اس کے ایک باوشاہ کیا۔ اُس کی وضع ہندوستانی تھی۔ مصنفوں اور موزیوں میں سے کوئی اس کے ساتھ نہ تھا۔ البتہ چند اشخاص تھے۔ کہ کوئی ان میں گویا اور کوئی بھانڈ۔ کوئی مسخرا نظر آتا تھا۔ یہ سب گہرائے ہوسے آئے تھے کیونکہ ایک ولایتی دلاور اُن کے پیچھے پیچھے شمشیر بہمنہ کلیم کئے تھا۔ اس کی اصفہانی تلوار سے لہو کی بوندیں پڑتی تھیں۔ مغل روئی کی کلاہ تھی۔ جس پر ہندوستان کا تاج شاہی نصب تھا۔ اور اسپر بخارانی زیرِ پاں تھا۔ وہ ہندوستانی وضع بادشاہ محمد شاہ تھا۔ اُسے دیکھتے ہی

سب نے کہا کہ ”مکالوان کا یہاں کچھ کام نہیں“ چنانچہ وہ فوراً دوسرے دروازے سے نکالے گئے۔ دلائی مذکور نامور شاہ تھا جس نے سرحد روم سے بخارا تک فتح کر کے تاج ہندوستان سر پہ رکھا تھا اُسے چنگیز خاں کے پاس جگہ مل گئی۔

خفہ پڑی دی ہوئی تھی جو ایک غول ہندوستانیوں کا پیدا ہوا۔ ان لوگوں میں کوئی مرتع بغل میں دبائے تھا۔ کوئی گلہ سہ ہاتھ میں لئے تھا۔ انھیں دیکھ کر آپ ہی آپ خوش ہوتے تھے۔ اور وجہ کر کے اپنے شعار پڑھتے تھے۔ یہ ہندوستانی شاعر تھے۔ چنانچہ چند اشخاص انتخاب ہوئے۔ ان میں ایک شخص دیکھا کہ جب بات کرتا تھا۔ اُس کے منہ سے رنگا رنگ کے پھول جھڑتے تھے۔ لوگ ساتھ ساتھ دامن پھیلائے تھے۔ مگر بعض پھولوں میں کانٹے ایسے ہوتے تھے کہ لوگوں کے کپڑے پھٹے جاتے تھے۔ پھر بھی مشتاق زمین پر گرے نہ دیتے تھے۔ کوئی نہ کوئی اٹھا ہی لیتا تھا وہ میرزا رفیع سودا تھے۔

میر بد دماغی اور بے پروائی سے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتے تھے۔ شعر پڑھتے تھے۔ اور منہ پھیر لیتے تھے۔ ورو کی آواز دروناک دنیا کی بے قبائی سے ہی بزار کئے دیتی تھی۔ میر حسن اپنی سحر بانی سے پرستان کی تصویر کھینچتے تھے میر انشاء اللہ خاں قدم قدم پر نیا ہیروپ دکھاتے تھے دم میں عالم ذی وقار۔ متقی پرہیزگار۔ دم میں داڑھی چٹ۔ بھنگ کا سونٹا کندھے پر۔

جراثیم کو اگرچہ کوئی خاطر میں نہ لاتا تھا۔ مگر جب وہ میٹھی آواز سے ایک تان لگاتا تھا۔ تو سب کے سر بل ہی جاتے تھے۔ ناسخ کی گلاکاری

چشم آشنا معلوم ہوتی تھی۔ اور اکثر جگہ قلمکاری اس کی عینک کی محتاج تھی۔ مگر آتش کی آتش زبانی اسے جلانے بغیر نہ چھوڑتی تھی۔ مومن کم سخن تھے۔ مگر جب کچھ کہتے تھے۔ جرأت کی طرف دیکھتے جاتے تھے۔ ایک پیر مرد دیرینہ سال محمد شاہی دربار کا لباس۔ جامہ پہنے کھڑکی وار بگڑی باندھے۔ جریب ٹپکتے آتے تھے۔ مگر ایک لکھنؤ کے ہائیکے پیچھے گالیاں دیتے تھے۔ ہائیکے صاحب ضرور ان کے دست و گریباں ہو جاتے۔ لیکن چار خاکسار اور پانچواں تاجدار ان کے ساتھ تھا۔ یہ بچا لیتے تھے۔ مہرے میرامن دہلوی۔ چار دردیش کے مصنف تھے۔ اور ہائیکے صاحب میرزا سرور ضامن عجائب واسے تھے۔ ذوق کے آنے پر پسند عام کے عطر سے دربار منک گیا۔ اُنھوں نے اندر آکر شاگردانہ طور پر سب کو سلام کیا۔ سو واسے اٹھکر ملک الشعرائی کا تاج ان کے سر پر رکھ دیا۔ غالب اگرچہ سب سے پیچھے تھے۔ پر کسی سے نیچے نہ تھے۔ بڑی دھوم دھام سے آئے۔ اور ایک نقارہ اس زور سے بجایا کہ سب کے کان گنگ کر رہ گئے۔ کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا۔ مگر سب داہ وا اور سجان اُٹھ کر رہ گئے۔

اُن میں نے دیکھا کہ فقط ایک کرسی خالی ہے۔ اور بس اتنے میں آواز آئی۔ کہ تم آزاد کو بلاؤ۔ ساتھ ہی آواز آئی۔ کہ شاید اس جگہ میں بیٹھنا قبول نہ کرے۔ مگر وہیں سے پھر کوئی بولا۔ کہ اُسے جن لوگوں میں بیٹھا دو گئے۔ بیٹھ جائے گا۔ اتنے میں چند اشخاص نے غل مچایا۔ کہ اُس کی قلم نے ایک جہان سے لڑائی باندھ رکھی ہے۔ اُسے دربار شہرت میں جگہ نہ دینی چاہیے۔ اس مقدمے پر قیل و قال شروع ہوئی۔ میں چاہتا تھا۔ کہ نقاب

پہرے سے اُلٹ کر آگے بڑھوں اور کچھ بولوں۔ کہ میرے ہادی ہجوم یعنی فرشتہ رحمت نے ہاتھ پکڑ لیا۔ اور چپکے سے کہا۔ کہ ابھی مصلحت نہیں ہے اتنے میں آنکھ کھل گئی۔ میں اس جھگڑے کو بھی بھول گیا۔ اور خدا کا شکر کیا۔ کہ بلا سے دربار میں کرسی ملی یا نہ ملی۔ مژدوں سے دندوں میں تو آیا

شمس العلماء خان بہادر مولوی ذکاء اللہ دہلوی

پیدائش دہلی ۱۸۳۲ء وفات دہلی ۱۹۱۷ء

آپ یکم اپریل ۱۸۳۲ء کو دہلی کو چھ بھائی بیکم میں پیدا ہوئے۔
دہلی کالج میں تعلیم پائی۔ ۱۸۵۷ء میں آپ کی ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا۔ مدت تک حیثیت تعلیم میں مختلف عہدوں پر مقرر رہے۔ آخر میں میور سنٹرل کالج الہ آباد کے پروفیسر رہے۔ وہیں سے ۷۷ سال ملازمت کے بعد ۱۸۸۷ء میں آپ نے پشلی لی۔ ۲۴ سال پشلی سے کر ۷۷ برس کی عمر میں۔ ۲ نومبر ۱۸۸۷ء کو دہلی میں وفات پائی۔

اردو زبان کی جس قدر خدمت آپ نے کی ہے۔ کسی کو کم اٹنا موقع ملا ہوگا۔ تہذیب الاخلاق، السلطینوٹ، گزٹ علیحدہ اور مختلف پریچوں میں آپ کے مضامین برابر نکلتے رہے۔ آخر دم تک تصنیف اور تالیف کا سلسلہ جاری رہا۔ علوم ریاضیہ اور طبیعیات میں آپ کو خاص مہارت تھی۔ ان علوم کا ایک عمدہ ذخیرہ آپ نے اردو زبان میں جمع کر کے ایک سلسلہ قائم کر دیا۔ جو مئی شخصوں کی محنت سے باہر تھا۔ حساب۔ جبر، مقابلیہ اقلیدس، مساحت میں آپ کی ۸۲ تصنیفات ہیں۔ جو چھپر شائع ہو چکیں۔ علم طبیعیات میں ۱۴ جغرافیہ میں ۳۰۔ تاریخ میں ایک کتاب تاریخ ہندوستان کی ہے۔ دہلی تعلیم میں

www.
Ratan

اور ایک صحت عمد انگلیشہ کی تاریخ ہے۔ ۵ جلدوں میں۔ ہندوؤں کے عمد کی تاریخ ہے۔ ایک جلد میں۔ یورپ کی تہذیب اور آئین قیصری وغیرہ علم اخلاق۔ اور اویپ میں ۱۲ سکت ہیں ہیں۔ اردو زبان میں ایسا شخص کم ہوگا جس کی مختلف علوم میں ۱۲۴ تصنیفیں ہیں۔
آپ کا طرز تحریر سادہ اور صاف ہے۔ اس میں زبان دہلی کی خوبی اور ظرافت کا چٹخارا بھی موجود ہے۔

سب چیزوں میں شان الہی نمایاں ہے

عالم باطنی ہی میں خلعا جلوہ نما نہیں ہے۔ بلکہ وہ عالم ظاہری میں بھی نمود نما ہے آسمان میں بحر و بر میں مخلوق کا کوئی حصہ ایسا نہیں ہے۔ جس میں اس حکیم کارساز کی شان کی نشانیاں نہ موجود ہوں۔ اور اس واراے خلق کی قدرت و صنعت کی بے شمار شہادتیں نمایاں نہ ہوں۔
مجھہ اس مخلوق کو جو اجزا کی ترکیب سے مدبہ ہوئی ہے خواہ اور انتظام و تہذیب عالم کو دیکھو۔ سب میں اسی کے تلوار کا جلوہ ہے۔ جیسے آسمان کوئی چہرہ بناتا ہے تو اس میں صانع کی قسم کا اندازہ ظاہر ہوتا ہے۔ ایسے ہی انتظام و مصلح عالم سے جہاں آفریں کی حکمت و دانائی معلوم ہوتی ہے۔ جیسے نفع دینے میں کھلے کام جو ہوتے ہیں۔ وہ فاعل کے حسن خلق کو ثابت کرتے ہیں۔ ایسے ہی دنیا میں انسان کے لئے خوش دلی کے ساز و سامان مہیا ہیں۔ وہ منعم حقیقی کسی ذات پر شہادت دیتے ہیں۔ جیسے کہ اس عالم میں قدرت و دانائی ارادہ کی نشانیاں ان گنت ہیں۔ ایسی ہی اس عالم آرا کی قدرت و حکمت و لطف و کرم ہے انتہا ہیں۔ فلک اور فضا سے آسمانی میل دیکھو۔ کہ صنائع باطن اس

صانعِ حقیقی کے ہاتھ کے موجود ہیں۔ دن سے دن رات سے رات کہ رہی ہے۔ کہ چاند سورج ستارے اس فلکِ آفریں نے پیدا کئے ہیں۔ اور اُن کو اپنا محکوم بنایا ہے۔ اسرارِ عالم کے خزانوں کی کنجیاں اُس نے اپنے ہاتھ میں رکھی ہیں۔ اُس کے سوا کسی کو اُن کا حال معلوم نہیں۔ وہی جانتا ہے۔ کہ دن بھر و بریں کیا کیا بھرا پڑا ہے۔ وہ ایسا علیم ہے۔ کہ اگر یہاں کوئی پتلا کرتا ہے۔ تو اُسے وہ جانتا ہے۔ وہ بجلی کو چمکاتا ہے پانی بھرے بادلوں کو لاتا ہے۔ وہ اندھوں کو پیدا کرتا ہے۔ آسمان و زمین کی پیدائش میں۔ رات دن کے بدلنے میں۔ آسمان سے پانی ٹپکنے میں جس سے زمین سرسبز و شاداب ہوتی ہے۔ زمین اور آسمان کے درمیان ہوا اور بادل جو خدمت کرتے ہیں اُن کے بدلنے میں۔ ایسے آیاتِ ربانی ہیں۔ جن میں اگر غور کیجئے۔ تو اُس ذاتِ پاک کی عظمت و شان کو ظاہر کر رہی ہیں۔

خدا کے تعالیٰ ہی سب چیزوں کی جان ہے۔ وہی جنگلوں کو بنا سوار کے تنہا لکڑی کا موثر بناتا ہے۔ جس کو کوئی آنکھ نہیں دیکھتی۔ وہی لہلاتے کھیتوں کو پری پیکر بنا کر دلوں کو لبھاتا ہے۔ وہ سال کی تقسیم ایک ترتیب سے کرتا ہے۔ جاڑے کی ایک حد مقرر کرتا ہے۔ جس سے اپر وہ قدم نہیں دھر سکتا۔ اُس کی تیزی کو کند کرتا ہے۔ اُس موسم میں عجب حکمت سے بعض میوؤں کے نرم بیجوں کو اندر رکھتا ہے۔ کہ کوئی ضرر اُن کو باہر سے نہیں پہنچ سکتی۔ اور ایک موسم کے پھول کھلا رہ جائے۔ اور دوسرے موسم کے پھول کھلائے۔ جن کو دیکھ کر ہرگز ہوتی ہے۔ وہی سارے عالم کا خداوند مالک ہے۔ وہی سب جگہ پیدا ہوا ہے۔ وہ سب جانوروں کی جان ہے۔ پتھروں میں دیکھو کہ

اس معجزہ بے نظیر نے اپنی تلمکاری سے کیا کیا نقش و نگار بنائے ہیں۔
 کیسی کیسی آن کو خوشبوئیں عنایت کی ہیں۔ کیا کیا رنگ آن میں پیدا کئے
 ہیں۔ آن کی آنکھوں کو ابرو کے پانی سے دھویا ہے۔ اُس نے ان دانوں
 میں۔ کہ جن کی تعداد سمندر کے رنگستان کے زردوں کی طرح بے شمار ہے۔
 وہ صورتیں داخل کی ہیں۔ جو ساری زمین پر پھیلی ہوئی ہیں۔ کیا خوش
 دل وہ شخص ہے۔ جو خدا کے ساتھ رہتا ہے۔ مروت میں۔ خوشبوؤں
 میں۔ میوؤں میں۔ پھولوں میں۔ اسی کو وہ پاتا ہے۔ خلقت میں ایک
 پر کے درخت سے لیکر گھاس کے پتے تک جو دھوپ میں پڑا ہل رہا ہے۔
 یاد الہی میں دیکھتا ہے۔

اگر گیا ہے کہ از نہیں زوید و حدہ لا شریک لہ گوید

گھر کی تربیت

گھر ہی میں آدمی اخلاق کی تعلیم پاتا ہے۔ بڑی خواہ بھلی۔ گھر ہی
 میں آدمی چال چلن کے وہ اصول سیکھتا ہے۔ جو اُس کے ساتھ ساری
 عمر رہتے ہیں۔ جوانی اور پیری میں وہ انہیں پر چلتا ہے۔ اس سے
 معلوم ہوتا ہے۔ کہ آدمی کی خصلت کی بڑی تعلیم گاہ گھر ہے۔
 مشہور ہے۔ کہ اوضاع و اطوار آدمی میں آدمیت پیدا کرتے ہیں۔
 یہ بھی کہتے ہیں کہ آدمی میں آدمیت اُس کا دماغ پیدا کرتا ہے۔ مگر ان
 دونوں باتوں سے زیادہ سچ یہ بات ہے۔ کہ آدمی میں آدمیت گھر پیدا کرتا
 ہے۔ گھر میں آدمی کا دل کشادہ زیادہ تر ہوتا ہے۔ وہ ساری عادتیں
 پیدا کرتا ہے۔ وہیں اُس کی عقل پیدا ہوتی ہے۔ گھر ہی کی ملکات میں

خصیات کے کھوٹے کھڑے سکے ڈھائے جاتے ہیں۔ گھر ہی سے وہ اصول و مسائل پیدا ہوتے ہیں۔ جو معاشرت انسانی پر حکومت کرتے ہیں۔ گھر ہی کی باتوں کا عکس قانون ہوتا ہے۔ بچے بچوں کی وہی ننھی ننھی رائیں بڑے ہوئے پر جمہور نام کا دستور اعلیٰ بنتی ہیں۔

آدمی جب دنیا میں پیدا ہوتا ہے۔ تو وہ نہایت ہی بے کس اور اور بے بس ہوتا ہے۔ اس کی کل پرورش و تربیت و تعلیم اُن آدمیوں کے ہوتے ہے جو اس کے آس پاس ہوتے ہیں۔ جس وقت کہ وہ سائنس لینے لگتا ہے۔ اس کی تعلیم شروع ہوتی ہے۔

ابتدا میں بچے کی تعلیم اس طرح ہوتی ہے۔ کہ وہ جو دیکھتا ہے اس کی نقل اُتارتا ہے۔ عربی ضرب اشل ہے۔ کہ انجیر کے درخت کو دیکھ کر بچہ کا درخت زیادہ کھل لاتا ہے۔ اور ہماری مثل ہے کہ خرپوسے کو دیکھ کر خرپودہ رنگ پکڑتا ہے۔ پس یہی بچوں کا حال ہے۔ کہ وہ مثال کی تقلید سے تعلیم پاتے ہیں۔ بڑی معلمہ مثال ہے۔ بچنے کی فصاحت آدمی کی نعمت کا مغر ہوتا ہے۔ بائی اور تعلیم بالاسے پوست ہے۔ جس کے اندر وہ مغر ہوتا رہتا ہے۔ ایک شاعر کا قول کیا ہی سچا ہے۔ کہ جس طرح صبح دن کو دکھاتی ہے۔ ایسے ہی بچہ آدمی کا حال بتلاتا ہے۔ مثل مشہور ہے۔ بدھو نہار بروا کے چلنے چکینے پات۔ جو باتیں ولادت کے وقت ہماری طبیعت میں نفوذ کرتی ہیں۔ وہی دیر پا اور ہمارے چال چلن کی محرک ہوتی ہے۔

بچہ جب پیدا ہوتا ہے۔ تو وہ ایک نئے عالم کی چو کھٹ پر قدم رکھتا ہے۔ ہر چیز کو حیرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ وہ چیزوں کو غور کی نظر سے مشاہدہ کرتا ہے۔ اشیاء کا باہم مقابلہ کرتا ہے۔ اُن کے

تصویرات کو ذہن میں محفوظ رکھتا ہے۔ ایک فاضل نے لکھا ہے۔ کہ اٹھارہ اور بیس بیس کی عمر کے درمیان اس کو مادی اشیاء اپنے قواس خواص جہاں اور اپنے اور دوسروں کی فہم کا اتنا علم حاصل ہو جاتا ہے۔ کہ باقی ساری عمر میں اس قدر نہیں ہوتا۔ اس عمر میں علم کا خزانہ جو جمع ہوتا ہے۔ اور اس کے دماغ میں جو خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ وہ ایسے (مردہ) ہوتے ہیں۔ کہ اگر وہ کسی طرح ملیا میٹ ہو جائیں۔ تو پھر اس کو ایک ہفتہ جینا محال ہو جاتا ہے۔

یہ بچپن ہی کی کیفیت ہے۔ کہ ”دل لوح سادہ برائے ہر نقش آمادہ“ جو چگاری اول اس میں پڑتی ہے۔ وہ اپنی روشنی دکھاتی ہے۔ خیالات جلد ذہن میں آ جاتے ہیں۔ اور دیر تک قائم رہتے ہیں۔ بچپن میں جو باتیں سمجھ ہوتی ہیں۔ وہ اکثر اخیر عمر تک ساتھ رہتی ہیں۔ بچپن ہی میں شخصیت کی تعلیم کی ترقی ہوتی جاتی ہے۔ یعنی مزاج کی۔ ارادہ کی۔ عادت کی۔ جن پر آئندہ ساری عمر کی خوش دلی بہت کچھ منحصر ہے۔ اگر کسی عالمی دماغ حکیم کو روزانہ بے آرامیوں اور بد اخلاقیوں اور کینہ پن کی حالت میں بچھنا دو۔ تو وہ خود بخود وحشی پن کی طرف کھینچا چلا جائے گا۔ پس جب عاقلوں کی یہ فہم ہے۔ تو بچے کا کیا حال ہوگا۔ جو بیکس ہے۔ اور نوم کی طرح بہت آسانی سے نقش قبول کرنے کی قابلیت رکھتا ہے۔

جس گھر میں محبت کا اور ادب۔ حقوق شرافت کا شوق غالب ہے۔ جس میں دل و دماغ دونوں غافلانہ حکم چلائے ہیں۔ جس میں روز مرہ کے کاروبار زندگی میں دیانت امانت راستی موجود ہے۔ جس میں غافلانہ و مشفقانہ انتظام موجود ہے۔ اس گھر میں یہ توقع ہو سکتی ہے۔ کہ اولاد تندرست و

نوشدل نفع رسال ایسی پیدا ہو۔ کہ جب اس کو قوت اپنے مریضوں کے قیام چلنے کی حاصل ہو۔ تو وہ نیک دلی کے طریقوں پر چلے۔ اپنے نفس پر غالب ہو۔ اور اپنے ہمسائے کے آدمیوں کی بہبودی اور رفاہ عام میں معاون ہو۔ بچے کی طبیعت کے ڈھالنے کے لئے سب سے عمدہ سانچہ نمونہ ہے۔ اگر کوئی چاہے کہ میرے بچوں کی خصلتیں اچھی ہوں۔ تو ان کے سامنے اپنی خصلت کے اچھے نمونے پیش کرے۔

ہر بچے کی آنکھوں کے سامنے جو نمونہ مستقل طور پر رہتا ہے۔ وہ اس کو ماں ہے۔ نمونوں کے برابر ایک اچھی ماں ہوتی ہے۔ گھر میں وہ سارے دیوں اور ساری آنکھوں کی مقناطیس ہوتی ہے۔ اولاد ہمیشہ ماں کی پیروی ہوتی ہے۔ مثال امر سے ہستہ ہوتی ہے مثال تعلیم بالعل کوکتے ہیں۔ امر زبانی حکم کو۔ مثال اپنی بے زبانی سے جو تعلیم کرتی ہے۔ وہ زبانی اوامر نہیں کرتے مثال بد کے رو پر عمدہ اوامر بہت ہی کم فائدہ دیتے ہیں۔ مثال کی پیروی کی جاتی ہے۔ اوامر کی نہیں۔ جب امر بر غلات عمل کے ہوگا۔ تو وہ بڑا نفع دے گا۔ برائیاں سکھائے گا۔ بچے ہی اپنے ماں باپ کی اس بات کو سمجھ جاتے ہیں کہ وہ کہتے ہیں کچھ اور کرتے ہیں کچھ اور۔ اگر کوئی واعظ کسی کا مال مار کر جیب میں رکھے۔ اور دیانت کا وعظ کرے۔ تو کچھ اثر نہ ہوگا۔ گھر عورت کی دارا سلطنت ہوتا ہے۔ اس میں سارے احکام اس کے چلتے ہیں۔ وہ اپنے بچوں کی نفسی معنی رعیت پر حکم ناطق نافذ کرتی ہے۔ ہر چیز کے لئے بچے اپنی آنکھوں کو اس کی طرف لٹکائے رہتے ہیں۔ ہر وقت ان کے زور وہی مثال اور نمونہ ہے۔ جس کی وہ پیروی کرتے ہیں۔ اور نقل آتارہے ہیں گو اس کا علم خود ان کو نہ ہوتا ہو۔ اس واسطے بچوں کی چال چلتی اور طور

طریقہ پر ماں کا اثر بہ نسبت باپ کے زیادہ ہوتا ہے۔ گھر میں ماں کا نیک مثال ہونا ایک بڑی نعمت ہے۔

ابتداء سے عمر میں دل کے اندر چر خیالات جم جاتے ہیں۔ ان کا حال ایسا ہوتا ہے۔ جیسے کہ کسی چھوٹے پودے کی چھال پر حروٹ کندہ کر دئے جائیں۔ وہ درخت کے ساتھ بڑھتے چلے جائیں گے۔ گو وہ کیسے ہی ہلکے ہوں مگر شے کے نہیں۔ زمین پر بیج ڈالے جاتے ہیں۔ تو کچھ مدت تک وہ اس میں پڑے رہتے ہیں۔ پھر پھوٹتے ہیں۔ اور بڑھتے ہیں۔ کہ آخر کو وہی ہمارے عادات اور اعمال ہو جاتے ہیں۔

نسل انسانی کا ظاہری انتظام مہر مادی پر ہے۔ جس کا اثر ملام اور عالمگیر ہے۔ جب سے انسان پیدا ہوتا ہے۔ اس کی تعلیم شروع ہوتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی ماں کی محبت کا اثر شروع ہوتا ہے۔ بچوں پر نیک ماؤں کا اثر عمر بھر رہتا ہے۔ جب اولاد دنیا کے کام و دھندوں جھگڑوں بکھڑوں۔ اور ترددات اور تفکرات میں پڑتی ہے۔ اور تکلیفات اور مشکلات پیش آتی ہیں۔ تو وہ صلاح و مشورے اور تسلی و تشفی کے لئے ماؤں ہی کی طرف رجوع کرتی ہے۔ مثل مشہور ہے کہ مصیبت کے وقت ماں ہی یاد آتی ہے۔" ماں اپنے بچوں کے دلوں میں جو عمدہ اور پاکیزہ خیالات جما دیتی ہیں۔ وہی بڑے ہونے پر نیک اعمال کی صورت میں اپنا جلوہ دکھاتے ہیں۔

عورت سب نعمتوں سے زیادہ نرمی اور ملائمت سے تعلیم کرتی ہے۔ مرد انسانیت کا دماغ ہے۔ عورت اس کا دل ہے۔ وہ اس کی اُتوت ہے۔ یہ اس کا حسن و زیب و زینت ہے۔ مرد عقلی ہدایتیں کرتا ہے۔ مگر عورت قلب کی درستی کرتی ہے۔ جس سے خصلت سنورتی ہے۔ مرد حافظے کو بہتر

کرتا ہے۔ عورت دل کو پُر کرتی ہے۔ مرد جس بات کا یقین دلاتا ہے۔ عورت اس کی محبت دلاتی ہے۔ غرض عورت کی بدولت اکثر ہماری رسائی نیکی پر ہوتی ہے۔

اگر کوئی عورت نیک اطوار۔ کفایت شعار۔ خوش مزاج۔ پاکیزہ طبیعت کسی گھر کی سرپرست ہو۔ تو سارے گھنے کی زندگی بخیر و عافیت بسر ہوگی۔ اور وہاں آرام و چین۔ نیکی اور خوش دلی۔ طح طرح سے اپنے جلوے دکھائیگی اور وہاں مرد کے لئے بہت سے ہمراہی دل کے خوش کرنے والے موجود ہوں گے۔ دلوں کے لئے عبادت گاہ وہاں تیار ہے۔ حادثات زمانہ سے بچنے کے لئے ہاں وہ ہے۔ محنت و مشقت کے بعد آرام گاہ ہے۔ مصیبت و اخلاص میں تسلی و تشفی وہاں ہے۔ غرض ہر درد کی دوا وہاں موجود ہے۔ اور ہر وقت خوشی اور راحت کا سامان مہیا ہے۔

بچوں اور بڑوں کی تربیت اخلاق میں گھر جیسا سب مدرسوں سے بہتر ہے۔ ویسا ہی بڑ بھی ہو سکتا ہے۔ گھر میں اس قوت کا ہونا بھی ممکن ہے۔ جو بچپن سے لے کر دم آخر تک بے حد شرات اور جہالت پیدا کرتی ہے۔ ماؤں اور دایوں کی نالائقی سے کیا کیا اخلاقی آفات اور امراض ظہور میں آتے ہیں۔ بچے کو ایک یا جی جاہل دایہ کے حوالہ کر دو۔ تو بچے میں وہ عیب پھیلنا ہوگا۔ جو ساری عمر کی تقلید و تربیت سے دور نہ ہوگا۔ جس گھر میں ماں شریہ کاہل۔ نابکار ہو۔ گھر بچپن نکالتی ہو۔ جھنجھلائی ہو۔ رنج پھیلائی ہو۔ وہ گھر جہنم ہے۔ جس سے بھاگنے کو دل چاہتا ہے۔ جن بچوں کی بد نصیبی سے ایسے گھر میں پرورش ہوئی ہے۔ وہ اخلاق کی رُسے پونے اور بے ڈول ہونگے۔ وہ نہ اپنے لئے اچھے ہونگے نہ انہوں کے لئے بلکہ سب کے واسطے

پڑے ہوں گے۔

مردوں کی فہمیت پنانے میں عورتیں جو اثر کرتی ہیں۔ گو نوشت خواند میں نہ آئے۔ مگر وہ اُن کے بعد باقی رہتا ہے۔ اور ہمیشہ اپنے نتائج خیر کو جاری رکھتا ہے۔ عورتوں نے نہ تو بڑھ بڑھ کے تصویریں بنائیں۔ نہ بڑی بڑی کتابیں تصنیف کیں۔ نہ الحجاز ایجاد کیا۔ نہ دور بین اور دُخانی کلیں اختراع کئے ہیں بلکہ صاف باطن و نیک صفات اہل دل موجودوں کو اپنی گود میں تعلیم و تربیت کیا ہے۔ اس سے بہتر کیا ایجاد دنیا میں ہو سکتا ہے اگر عورت اور مردوں کی فہمیتوں کا فیصلہ اس لحاظ سے کیا جائے۔ کہ کس نے زیادہ بھلائی دُنیا میں پھیلائی تو عورتوں کی ترجیح رہے گی۔

عورتوں پر لازم ہے۔ کہ وہ سلیقہ مندی کی عادت پیدا کریں۔ جس سے وہ دُنیا کے روزانہ کاموں میں مؤثر۔ مددگار۔ معاون ہوں عورتیں ہی بچوں کو دودھ پلانے والی۔ پرورش کرنے والی۔ تعلیم کرنے والی ہوتی ہیں۔ ماؤں کی فقط محبت طبعی کافی نہیں۔ عقل حیوانی شکل جو انات کو قائم رکھتی ہے۔ کیونکہ اس کو ضرورت تربیت و تعلیم کی نہیں ہوتی لیکن عقل انسانی کی ضرورت ہمیشہ کھینے میں رہتی ہے۔ تعلیم کی محتاج ہے۔ چلارے لے لے عورتوں کو ایک خاص فطرت جسمانی عطا کی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ فطرت عقلی اور فطرت اخلاقی بھی سکونت پذیر ہے۔ پس عورتوں کو سب سے پہلے یہ سمجھنا ضرور ہے۔ کہ صحت جسمانی و صحت عقلی و صحت اخلاقی جو جب قوانین فطرت گھر میں کیونکر حاصل ہو سکتی ہے؟ آدمی کے ایک تہائی بچے پانچ سال کی عمر کے اندر مر جاتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے۔ کہ مائیں قوانین فطرت سے آگاہ نہیں ہوتیں۔ وہ جسم کی ترکیب سے

بے خبر ہیں۔ تازی پوتا۔ اور صاف پانی کے فوائد سے ناواقف ہیں زور مضہم
 خدا کے چماڑ کرتے اور بناتے کو نہیں سمجھتیں۔ یہ کہنا بالکل بیج ہے۔ کہ
 عورتوں کو مردوں جیسی عقل اس لئے دی گئی ہے۔ کہ وہ کام میں لائی
 جائے نہ یہ کہ کبھی رکھ کر سڑائی جائے۔ یہ عطیات بغیر کسی مطلب اور
 مقصد کے نہیں عطا ہوئے۔

عورت اس لئے نہیں بنائی گئی ہے۔ کہ وہ بے عقل اور تاہم رہ کر
 مرد کی خدمت یا مردوری کرے۔ یا ایک سہانا کھلونا بن کر وقت فرصت
 اس کا دل خوش کرے۔ اس کے لئے ایسے تارک جوابدہی کے قواعد ہیں
 کہ جن کے لئے دماغ تعلیم یافتہ اور دل شفقت انگیز چاہئے۔ عورتوں
 کی تعلیم کے باب میں ہمیشہ سے اختلاف رائے چلا آتا ہے۔ ایک طرف
 نہایت تنگدلی سے یہ رائے نامشغول یہودہ کج روی جاتی ہے۔ کہ عورتوں
 کو عظیم کمسٹری کا اتنا آنا کافی ہے کہ وہ ہندیاں پچالیں۔ اور علم جبرنیہ
 اتنا بہت ہے۔ کہ وہ اپنے گھر کے کمرے کو جانتی ہو۔ بڑا کتب خانہ
 ان کے لئے یہ ہے کہ ایک کتاب مقدس ان کے پاس ہو۔ دوسری طرف
 اس کے مخالف وہ رائے ہے۔ جس میں مبالغہ۔ نفو۔ فضول۔ فطرت کی
 مخالفت موجود ہے۔ اس کا دعویٰ یہ ہے۔ کہ تعلیم میں عورت اور مرد
 دونوں ہم پلہ ہوں۔ حقوق میں اور رائے دینے میں دونوں برابر ہوں۔
 منصب و جاہ و دولت و حکومت کے لئے جو خود غرضی کی جڑ اور خطرے
 کا گھر ہیں۔ دونوں مساوی سمجھے جائیں۔ فقط عورت ہونے کی وجہ سے
 کسی جاہ و منصب سے محرومی نہ ہو۔

ابتداءے عمر میں جو تعلیم و تادیب نہایت مناسب لڑکوں کے واسطے

ہے۔ وہی لڑکیوں کے لئے ہے۔ تربیت و تعلیم کی استعداد جیسی مردوں میں ہے ویسی ہی عورتوں میں ہے۔ مردوں کے اعلیٰ درجے کی تعلیم کے حق میں جو دلائل متین اور براہین عظیم بیان کئے جاتے ہیں۔ وہی عورتوں کے اعلیٰ درجے کی تعلیم کے لئے نہایت متانت سے وکالت کر رہے ہیں بھر کے تمام کارخانوں میں عقلمدی عورتوں کی بکار آمد اور موثر ہونے کو زیادہ کر دے گی۔ یہ عقلمدی عورتوں میں تفکر اور مال اندیشی پیدا کرے گی۔ وہ پہلے سے ان کو سمجھا دے گی۔ کہ زندگی کی ضروریات کیا ہیں اور وہ کیونکر ہم پہنچ سکتی ہیں۔ غرض ہر طرح سے ان کی تقویت کا سبب ہوگی۔ ان کی قواسم عقلیہ کی تادیب سے یہ فائدہ حاصل ہوگا۔ کہ وہ جیسے اپنے بھوکے پن اور جہالت سے دانا اور فریب اور توہمات کے جال میں پھنس جاتی ہیں۔ نہ پھنسیں گی۔ اور اخلاقی اور مذہبی تربیت ان کا اختیار پڑھائیں گی۔ اور ان میں وہ سچی خود اعتمادی اور قرائض پروری پیدا کرے گی۔ جو خانہ داری کے چین و آرام اور خوش دلی کا سرچشمہ ہے۔

مردوں کے اخلاقی اور دماغ کا صحیح رہنا عورتوں پر موقوف ہے۔ اس لئے عورتوں کی تعلیم ایک قومی اور متمم بائشان امر سمجھا جاتا ہے۔ عورتوں کی پاکیزگی اخلاقی اور عقلی تربیت مردوں کی اخلاقی صحت اور عقلی قوت کی بڑی ملاز و مادی ہیں۔ جیسے یہ دونوں مل کر اپنے قومی کو کامل طور پر ظاہر کریں گے۔ دیباہی قوم کا انتظام زیادہ عمدہ ہوگا۔ اور اس کی برتری اور اقبال مندی یقینی ہوگی۔

شمس العلماء مولانا حافظ تذیر احمد دہلوی

پیدائش نگینہ ضلع بجنور ۱۸۳۴ء وفات دہلی ۱۹۱۶ء

۶ دسمبر ۱۸۳۴ء رودسہ شیعہ کونواح تحصیل نگینہ ضلع بجنور میں پیدا ہوئے اپنے والد مولوی سعادت علی کے ہمراہ خاص شہر بجنور میں رہتے تھے۔ مگر سن تیز کو پہنچنے کے بعد سے برابر دہلی ہی میں رہے۔

آپ نے فارسی کتابیں اپنے والد ہی سے پڑھیں۔ عربی کی ابتدائی کتابیں مولوی نصر اللہ خاں سے اُس کے بعد مولوی عبدالخالق صاحب سے پڑھیں۔ جوڑی ۱۲۸۶ء میں دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ کالج نمکور سے نکلنے کے بعد ابتداً آپ ضلع بجات کے ایک اسکول میں لکچر ماہوار پر ملازم ہوئے ۱۲۸۶ء میں دو برس کے بعد وہ ملازمت ترک کر کے کانپور کے ڈپٹی انسپکٹر مدارس میں مشاہدہ پر مقرر ہوئے۔ ۱۲۸۶ء کے ختم کے بعد آپ الہ آباد کے ڈپٹی انسپکٹر مدارس مقرر ہوئے۔ عبداللہ خاں دین عدالت کے مکان پر آپ کا قیام تھا۔ انھیں کی تحریک سے آپ نے انگریزی شروع کر دی۔ اور اُس کو بقدر ضرورت خوب حاصل کر لیا۔ جیلر لکھنؤ میں جا کر آپ نے ہنگامی سیکری پرائے سال میں دہلی میں آپ نے مسکرت پڑھی۔

آپ نے گورنمنٹ کے حکم سے اکھٹکس اور تعزیرات ہند کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں کیا۔ اس صلف میں آپ کو ۱۲۸۶ء میں کانپور کی تحصیلدار کی ملی اُس کے بعد آپ نے ضابطہ فوجداری و قانون شہادت کا ترجمہ کیا۔ اس صلف میں ۱۲۸۶ء میں کانپور ہی میں آپ ڈپٹی کلکٹر ہوئے۔ وہاں سے گورکھپور۔ جالون۔ اعظم گڑھ وغیرہ تبدیل

ہوتے رہے۔

نواب محسن الملک اور نواب عمار الملک مولوی سید حسن صاحب بلگرامی کی تحریک سے ستر سالار جنگ نے شہداء میں آپ کو حیدر آباد میں طلب کیا۔ وہاں ایک ہزار تنخواہ دوسو چالیس بجٹ پر ایک بڑے عمدہ سے سر فراز ہوئے۔ وہاں کا کام نہایت بخوبی سے انجام دے کر سکندرشہ ہوئے۔ دہلی میں آکر عامہ نشین ہوئے ۲۸ اپریل روز جمعہ ۱۲۹۷ھ بچے دن کو بعارضہ فلج انتقال ہوا۔

آپ نے اردو زبان کو بہت بڑی مدد پہنچائی۔ آخر وقت تک تالیف و تصنیف سے آپ کا قلم نہیں رکا۔ منتخب الحکایات۔ چند بند۔ توبہ المنصوح۔ مرآة العروس۔ بنات النعش۔ ابن الوقت۔ محسنات۔ رویا کے صاوق۔ الحقوق والصبر الغل۔ ترجمہ القرآن۔ موعظتہ حسنہ۔ اور بہت سی کتابیں اور کچھ اور بھی آپ کی یادگار ہیں۔

آپ کی تحریر میں سادگی ہے۔ مثال و محاورات کا استعمال زیادہ کرتے ہیں۔ اور چونکہ عربی زبان سے آپ کو ایک خاص اہلیت تھی۔ اس لئے آپ کی اردو میں بھی عربی زبان کے الفاظ اور فقرے۔ اشعار۔ احادیث۔ آیات قرآنی کا استعمال زیادہ ہے۔ آپ کی کتابیں عربی کی پاکیزہ اور شہستہ اردو کا عمدہ نمونہ ہیں۔

انگریزوں کی عظمت کی اصلی وجہ

انگریزوں کی عظمت کا سبب اور ہندوستانیوں کی ترقی کرنے کے طریقہ کی بابت نوبل صاحب نے سرسید سے جو اپنی رائے ظاہر کی ہے کہ انگریزوں کا

عظمت کی اصلی وجہ تجارت اور صنعت میں ترقی کرنا ہے۔ نہ کہ سلطنت۔ اور
ہندوستانی جب تک انگریزی زبان سیکھ کر علوم جدیدہ کو حاصل کر کے صنعت
و تجارت کے جانب متوجہ نہ ہوں گے۔ اور انگریزوں سے میل جول نہ پیدا
کریں گے۔ ترقی نہیں کر سکتے، وہ مضمون غمیں اعلیٰ مولوی حافظ منیر احمد
صاحب دہلوی کی کتاب ابن الوقت سے منتخب کیا گیا۔

اہل یورپ کی عظمت سلطنت میں نہیں ہے۔ بلکہ تمام عظمت ان علوم
میں ہے۔ جو جدید ایجاد ہوئے ہیں۔ اور ہوتے جاتے ہیں۔ اور جن علوم کے
توسیع سے اُنھوں نے ریل اور تار برقی اور اسٹیم اور ہزار ہا قسم کی بیکارگر
مکین بنائیں ہیں۔ اور بناتے چلے جاتے ہیں۔ اور ہر طرح کی کاریگری میں
دوسرے ملک کے لوگوں پر سبقت لیا کر روئے زمین کی دولت
اُنہیں ملک میں گھسیٹ لے گئے۔ اور گھسیٹ لے جا رہے ہیں۔ جس جس طرح
کے ہنر اور کمال اہل یورپ میں ہیں۔ اُن کے ہوتے ممکن نہ تھا۔ کہ اُن کو
سلطنت نہ ہو۔ سلطنت ان کے کمالات کی قیمت نہیں ہے۔ بلکہ روکھن میں
ہے اور ان کا حق لازمی ہے۔ سلطنت سے انگریزوں کو اگر کچھ مفاد ہے۔
تو یہی۔ کہ اُن کے ملک کے چند آدمی یہاں آکر لوکری کرتے اور تنخواہ
پاتے ہیں۔ اس سے بھی ہلکا انکار نہیں کہ ہندوستانیوں کے مقابلے میں
انگریزوں کو بڑی تنخواہ ملتی ہے۔ اور کیوں نہ ملے۔ ان کے سفر دور دراز کو
دیکھو اختلاف آپ و ہوا کی وجہ سے اُن کی جان جو کھم پر نظر کرو۔ اُن کی
اچھی شان و آبرو کثیر المصارت طرز زندگی اور ساتھ اُن کی دیانت داری کا بھی
خیال کرو۔ تو معلوم ہو کہ انگریزوں کی تنخواہیں بوجہ بڑی ہیں۔ یا یہ
نا واجب۔ یہ بھی انگریزوں ہی کے جگر ہیں کہ ان تنخواہوں پر کیسے کیسے سخت

امتحان دیتے ہیں۔ کیونکہ یہ بات ان کے اصول زندگی میں داخل ہے۔ کہ ہر انسان کو اپنی توثیق بازو سے کمائی کرنی چاہئے۔ جب کہ خاندان مثلاً ہی میں کوئی شخص اس کلیئے سے مستثنیٰ نہیں۔ اور خود ملکہ معظمہ کے پوتے قاعدے کے مطابق چھوٹے چھوٹے عہدوں سے نوکری شروع کرتے ہیں۔ تو دوسرے کس گنتی میں ہیں۔ یہی تیخو ہیں اور یہی امتحان۔ اور یہی پردیس۔ اور یہی اختلاف آپ و ہوا۔ اور یہی حالات تمام ہندوستانیوں کے ہوں۔ تو شاید گھر سے نکلنے کا نام نہ لیں۔ ولایت تو ولایت آج کسی کو باہر جانے کا حکم دیا جاتا ہے۔ تو سارے گھر میں ڈونا پٹینا جچ جاتا ہے۔ اپنی ہمت کا تو یہ حال :- اور انگریزوں کی تیخو ہوں پر حسد :- بہر کیف یہی سہی کہ جتنے انگریز ہندوستان میں نوکر ہیں۔ جتنے کہ گورے۔ سب کے سب یہاں کی تیخو ہیں۔ پاپا کر آسودہ حال ہو جاتے ہیں۔ لیکن ان محدودے چند کے تمثیل سے اس ملک کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ جس میں سے ان سے دو چند سہ چند ہر سال جزائر دور دست میں جا کر سکونت اختیار کر لیتے ہیں۔ صرف اس وجہ سے کہ علم طب اور صفائی میں جو بہت ترقی ہوئی ہے۔ تو عمروں کا اوسط بڑھ گیا ہے۔ بیماری اور موت میں بہت کمی ہو گئی ہے۔ تو ازلہ تناسل کثرت سے ہوتا ہے۔ ملک کی وسعت اس قدر کثیر التعداد باشندوں کو کافی نہیں۔ اور اہل یورپ کے تمثیل کا اندازہ کسی قدر آپ اس بات سے کر سکیں گے۔ کہ وہاں دو روپیہ روز کی آمدنی کا آدمی سوسائٹی میں اس سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ جیسے یہاں ڈیڑھ دو آنے روز کا مزدور۔ اور دن ہزار روپیہ سالانہ کہ یہ سولین کی پیش کی مقدار غایت ہے۔ سواری اور اپنے ذاتی ملازم رکھنے کے لئے مشکل سے کفایت کر سکتا ہے۔ تو موٹی

سے موٹی سمجھ کا آدمی بھی یہ بات نہیں کہہ سکتا۔ کہ سلطنت کی وجہ سے یورپ میں یہ کچھ دولت بھٹ پڑی ہے۔ اصلی بات یہ ہے۔ کہ خدا کو اہل یورپ کی ترقی۔ اُن کی فلاح منظور تھی۔ کہ ملک کے ملک کو واقعات نفس الامری اور موجودات خارجی میں غور کرنے کی ڈھن لگا دی۔ اس غور سے سیکڑوں ہزاروں نئے نئے اصول دریافت ہوئے۔ جن پر عمل کرنے سے انسان کی قدرت اس قدر بڑھ گئی کہ کچھ اتہا نہیں۔

غرض یورپ کی دولت مندی کے اصل نئے سسٹم (بھاپ) اور الیکٹریٹی (قوت برقی) وغیرہ یعنی ان کے علوم جدیدہ ہیں۔ ہالوے کا تو نام آپ نے سنا ہوگا۔ اس شخص کے یہاں مرہم اور گولیوں کا کارخانہ ہے۔ مگر اسکی آمدنی کو آپ اس پر قیاس کر سکتے ہیں۔ کہ چار لاکھ روپیہ سالانہ تو صرف اُچرنتا اُشتر کا خرچ ہے۔ اور پھر کچھ بڑے کارخانوں میں اس کا شمار نہیں۔ ولایت جاکر دیکھیے۔ تو معلوم ہو۔ کہ تجارت کے مقابلے میں سلطنت ایک محض بے حقیقت چیز ہے۔ اگر تاجروں کے نمونے کا حال میں آپ سے بیان کروں۔ تو آپ مبالغہ سمجھیں۔ پھر ہماری ولایت میں کوئی سیر حال ملک نہیں پیداوار اور معدنیات کے اعتبار سے یورپ کسی طرح ہندوستان سے لگا نہیں کھا سکتا۔ مگر چونکہ ہندوستان کے لوگ نئے علوم سے ناواقف ہیں۔ خدا واد سرائے سے فائدہ اٹھانے کا سلیقہ نہیں رکھتے۔ ہندوستانیوں کی بد قسمتی اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ مثلاً روئی ہندوستان سے ولایت جاتی ہے۔ اور وہ لوگ اپنی ہنرمندی سے اس روئی کے انواع و اقسام کے کپڑے بنا کر پھر ہندوستانیوں کے ہاتھ چند در چند نفع پر فروخت کرتے ہیں۔

پس ہندوستانیوں کے پہنچنے کی اگر کوئی تدبیر ہے۔ تو یہی۔ کہ ان میں علوم جدیدہ کو پھیلایا جائے۔ اور ان کو اس بات کی طرف متوجہ کیا جائے کہ اپنی تمام قوت عقلی و اخلاقی میں صرف کریں۔ یہاں کے لوگ بالطبع ذہین ہوتے ہیں۔ اور صراطِ مستقیم پر اپنی سرشاری شروع کریں۔ اور اس کا ان کو چسکا پرٹ جائے تو بس ساری شکایتیں رفع ہیں۔ اور اس لیے کہ تمام علوم جدیدہ جن پر ملکی ترقی کا انحصار ہے۔ انگریزی میں ہیں۔ سب سے پہلے زبان انگریزی کو رواج دینا ہوگا۔ بعض لوگوں نے یہ خیال کیا ہے۔ کہ علوم جدیدہ کی کتابیں اردو میں ترجمہ کرائی جائیں۔ مگر میں اس رائے سے متفق نہیں ہوں۔ اول تو زبان اردو میں اتنی وسعت نہیں۔ کہ علوم جدیدہ کی تمام مصطلحات کا اردو ترجمہ ہو سکے۔ ناچار اکثر مصطلحات انگریزی کو اختیار کرنا پڑے گا اور ان کے تلفظ میں ضرور غلطیاں ہوں گی۔ میں نے اس طبع کی بعض طبی اور بعض کیمیا اور بوٹینی (علمِ فلاحہ) کی کتابیں دیکھی ہیں۔ کوئی سطر انگریزی الفاظ سے خالی نہیں۔ یہ ترجمے اردو انگریزی مخلوط آدھا آدھا ہیں۔ آدھا بشر۔ مجھ کو تو سخت بدمزہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور پھر کسی زبان کے ایک لفظ کی دوسری زبان میں کیسی ہی ہندی کی چندی کیوں نہ کرو۔ اس کا ٹھیک مفہوم دوسری زبان میں ادا ہونا مشکل ہے۔ اس کے علاوہ انگریزی زبان کے رواج دینے سے ایک علوم جدیدہ کا پھیلانا ہے۔ اور دوسری غرض اور بھی ہے۔ یعنی عموماً انگریزی خیالات کا پھیلانا۔ اکیلے علوم جدیدہ سے کام چلنے والا نہیں۔ جب تک خیالات میں آزادی۔ ارادے میں استقلال۔ حوصلے میں وسعت ہمت میں علو۔ دل میں فیاضی۔ اور ہمدردی۔ بات میں سچائی۔ معاملات میں راستبازی۔ یعنی انسان پورا پورا

جٹنملین نہ ہو۔ اور وہ بدول انگریزی جاننے کے ہو نہیں سکتا! انگریزی
 دیا آدمی کو اخباروں اور کتابوں کے ذریعے سے انگریزی خیالات پر
 آگے بہم پہنچانے کی بڑی آسانی ہو سکتی ہے۔

مذہب اور عقل

یعنی عقل ایک ایسی محدود قوت ہے جس کی پوری پوری رسائی دنیاوی ہو
 میں تو ہو نہیں سکتی۔ مذہب جس کو دوسرے عالم سے بھی تعلق ہے۔ اس میں اس کی
 رسائی کیونکر ہو سکتی ہے۔ لہذا مذہب کو محکوم عقل بنانا سخت غلطی ہے۔

بلاشبہ مبداء قیام نے انسان کو ظاہری اور باطنی جتنی توانائیاں دی
 ہیں۔ سب میں عقل بڑی زبردست ہے۔ اور وہی مدار تکلیف شرع بھی
 ہے۔ لیکن پیش بریں نیست۔ کہ عقل بھی ایک قوت ہے۔ اور جس طرح انسان
 کی دوسری قوتیں محدود اور ناقص ہیں۔ اسی طرح عقل بھی محدود اور
 ناقص ہے۔ مثلاً آنکھ کہ خاص فاصلے پر دیکھ سکتی ہے۔ اس سے باہر نہیں
 چھڑے روشنی کے کام نہیں دیتی۔ اجسام کشیف میں نفوذ نہیں کرتی۔ اگر
 دیکھنے والا متحرک ہو مثلاً فرض کرو کہ کشتی یا سہل میں ہو تو وہ اُلٹا
 ٹھہری ہوئی چیزوں کو متحرک دیکھتا ہے۔ اور اپنے تئیں ٹھہرا ہوا۔ تیز
 حرکت مشکمل معلوم ہوتی ہے۔ جیسے لڑکے لکڑی سے کھیلے ہیں۔ پیالے میں
 ٹھوڑا سا پانی بھر کر لکڑی کھڑی کریں۔ تو چکی ہوئی دکھائی دینی شفاف
 پانی کی طرح کی چیزیں اور پر کو آچھری ہوئی نظر آتی ہیں۔ اور اسی طرح کی اور
 بہت سے غلطیاں نظر سے ہوتی ہیں۔ جن کی تفصیل علم مناظر میں موجود
 ہے۔ غرض جس طرح مثلاً ہماری قوتِ بصر محدود اور ناقص ہے۔

اسی طرح عقل کی رسائی کی بھی ایک حد ہے۔ وہ بھی نقصان سے بڑی نہیں
 اور اس سے بھی غلطیاں ہوتی ہیں۔ غلطی کے لئے اختلافِ رائے کی دلیل
 کافی ہے۔ ہندسہ کے علاوہ جس کے اصول بدیہیات پر مبنی ہیں۔ (اور
 اسی وجہ سے اس میں اختلاف ہو نہیں سکتا) ڈاکٹر فلسفی بیچ سیت وال
 مرپان ملک۔ اہل مذہب۔ وغیرہ وغیرہ سبھی کو دیکھتے ہیں۔ کہ ایک
 دوسرے سے لڑتے مڑتے ہیں۔ منطق کے قاعدے مضبوط ہونے میں نظر
 کے اصول ٹھہرائے گئے مگر اختلاف نہ کم ہوا۔ اور نہ تا قیامت کم ہو۔
 جب بہت و نیت کا اختلاف ہو۔ تو ضرور ایک برسرِ قلع ہے۔ اگرچہ
 عقل انسانی کا نقصان اختلافِ رائے سے بھی مستثبط ہو سکتا ہے۔ مگر ہم
 دوسرا اس کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا چاہتے ہیں۔ ڈو ڈھائی سو برس
 کے عرصے میں اہل یورپ کو سیکڑوں باتیں ایسی دریافت ہوئیں۔ کہ کسی
 کو کیمیا کا حکمی نسخہ مل گیا ہوتا۔ اور وہ اُس کو عام بھی کر دیتا تو
 اتنا فائدہ نہ پہنچتا۔ جتنا کہ ان ماڈرن ڈسکوریز یعنی زمانہِ حال
 کی دریافتوں سے ہوا۔ اور جن اقبالندوں کو خدا نے واقعات اور موجودات
 نفس الامری میں غور و غوض کرنے کی ذہن لگا دی ہے۔ خدا ان کی
 کوششوں کو مشکور و کامیاب کرتا ہے۔ بحرِ بے پایاں موجودات میں
 غوطے لگا رہے ہیں۔ اور معلوماتِ جدیدہ کے بے پناہ موتی ہیں۔ کہ برابر
 نکلے چلے آتے ہیں۔ ان ماڈرن ڈسکوریز میں سے زیادہ نہیں صرف ایک
 چیز عام فہم لو۔ جس سے انگریزوں کے طفیل میں ہم بھی فائدہ اٹھا رہے
 ہیں۔ ریل۔ اب ہم پوچھتے ہیں کہ دنیا میں گھر گھر آگ تھی۔ گھر گھر ہڈیاں
 پٹی تھیں۔ ہر ہر شخص بھاپ سے بخوبی واقف تھا۔ سیکڑوں ہزاروں

برس پہلے سٹیٹم (رجب) کی طاقت کیوں معلوم نہیں ہوئی۔ اور یہی سوال ہر ڈسکوری کی بابت ہو سکتا ہے۔ جواب ممکن ہوئی۔ یا آئینہ کسی وقت میں ہو۔

سہرا سچو پنوٹن جس کو سب سے پہلے مسئلہ کشش کا الہام ہوا کہتا تھا۔ کہ خدا کی بے انتہا قدرت کے سمندر میں بے شمار موتی پھرے پڑے ہیں۔ اور میں تو ابھی کنارے پر بیٹھا ہوں، بچوں کی طرح سیپیاں اور ٹھونڈے جج کر رہا ہوں۔ یہ مقولہ تھا۔ اُس شخص کا۔ جس نے زمین اور آسمان کے قلابے ملا کر نظامِ لٹلیموس کی جگہ اپنا نظام قائم کیا اور آج سارا یورپ اُس کے نام پر فخر کر رہا ہے۔

جس کو خدا نے عقل دی ہے وہ تو یوں اپنی عقل کی نارسائی کا اعتراف کرتے ہیں۔ اور ایک ہمارے زمانے کے انگریزی عوام ہیں۔ کہ سیدھی سی اقلیدس کی مٹی ٹکلی پوچھو۔ تو بغلیں جھانکنے لگیں۔ اور لہجہ عزائم یہ کہ ہجوم ویکے نیست۔ پس جوں جوں زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے۔ عقل انسانی کا تصور ہے۔ کہ کھلتا چلا جاتا ہے۔ اب سے زیادہ نہیں۔ صرف ڈیڑھ سو برس پہلے کسی کی عقل میں یہ بات آ سکتی تھی کہ مہینوں کی مسافت ہم گھنٹوں میں طے کر سکیں گے۔ یا ہزار ہا کوس کا حال چند لمحوں میں معلوم کر لیا کریں گے۔ یا آگ سے ہر جہاں گے۔ یا کپڑے کی کل میں کپاس بھر کر اچھے خاصے دھلے دھلائے تہ کئے ہوئے تھان نکال لیا کریں گے۔ اور ابھی کیا معلوم کہ ہم کیا کیا کر سکیں گے۔ مگر بھر بھی رہیں گے آدمی عاجز۔ عاجز۔ بے حقیقت۔ چلا آدمی کیا عقل پر ناز کرے گا۔ جب کہ اُس کو پاس کے پاس اتنا تو معلوم ہی نہیں۔

کہ روح کیا چیز ہے۔ اور اس کو جسم کے ساتھ کس طرح کا تعلق ہے۔
 وقت کے انہی۔ ابدی ہونے پر خیال کرتے ہیں۔ تو انسان کی مٹی
 ایسی بے ثبات دکھائی دیتی ہے۔ جیسے دن رات میں ایک طرفہ اہلین بلکہ
 اس سے بھی کم۔ اور اس ہستی پر انسان کے یہ ارادے اور یہ حوصلے۔ کہ
 گویا زمین اور آسمان میں سمانا نہیں چاہتا۔ پھر کیسے کیسے لوگ ہو گزرے
 ہیں۔ کہ اس سرے سے اس سرے تک ساری زمین کو ہلا مارا۔ اور مر گئے
 تو کچھ بھی نہیں ایک تو وہ خاک! آخر وہ کیا چیز تھی جو ان میں سے نکل
 گئی؟ حیوانات نباتات لاکھوں قسم کی مخلوقات کا ایک چکر سا بندھا
 ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کہ زمین سے پیدا ہوتے۔ اور پھر اسی میں فنا ہو جاتے
 ہیں۔ کسی کی عقل کام کرتی ہے کہ یہ کیا ہو رہا ہے اور کس غرض سے
 ہو رہا ہے؟ جان تو ایک قسم کی نباتات میں بھی ہے مگر جانوروں کے
 بہت سے افعال انسان سے ملتے ہوئے ہیں۔ بلکہ بعض حیوانات بعض باتوں
 میں انسان پر بھی شرف رکھتے ہیں۔ مگر ہم دیکھتے ہیں۔ تو ان کے تمام
 کمالات وہی اور فطری ہیں۔ پھر وہ کون سی تکمیل ہے جس کے لئے
 ان کو یہ مٹی دی گئی؟

انگریزوں نے تحقیقات کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا مگر شروع سے
 اب تک کسی ایک جگہ۔ یا کسی ایک چیز۔ یا کسی ایک بات کا مسلسل پتہ
 نہ چل سکا۔ زمانہ حال سے جس قدر پیچھے کو دور ہوتے جاتے ہیں منظر تاریخ
 و ہندلا ہوتا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اب سے چار پانچ ہزار برس پہلے کا کسی کو
 کچھ حال ہی نہیں معلوم۔ کہ دنیا کا کیا رنگ تھا؟ عقل انسانی کی
 نارسائی اس سے بڑھکر اور کیا ہوگا۔ کہ آج تک کسی پر کسی چیز کی ماہیت

ہی مشکفت نہیں ہوتی۔ جانا تو کیا جانا و اعراض۔ وہ بھی شاید فی حدود مثلاً پانی۔ کہ ہم اس کا اتنا ہی حال جانتے ہیں۔ کہ سیال رہنے والا ہے جو شکل چاہو۔ آسانی سے قبول کر لیتا ہے۔ آمیزش سے پاک ہو۔ کوشفات ہے۔ نشیب کی طرف کو بہتا ہے۔ وزن مخصوص کے قاعدے سے ۱۰۰۰ فٹ سے زیادہ ہوا میں بلند نہیں ہو سکتا۔ حرارت کے اثر سے ہوا ہل جاتا ہے یا اگر غلظت طبعی کے کسی ماہر سے پوچھو تو شاید دو چار خواص اور بیان کر سکے گا۔ مگر یہ سب آثار ہیں۔ نہ ماہیت۔ ماہیت کا نام آیا اور عقل کم ہو گئی۔

بات کیا ہے۔ کہ دنیا ہے عالم اسباب۔ یہاں واقعات کا ایک سلسلہ ہے۔ ایک کے بعد دوسرا۔ اور دوسرے کے بعد تیسرا۔ واقع ہوتا رہتا ہے۔ ہم واقعہ مقدم کو سبب اور علت کہتے ہیں۔ اور واقعہ متاخر کو مسبب اور معلول نتیجہ۔ اگرچہ سبب کے قرار دینے میں اکثر چند در چند غلطیاں ہوتی ہیں مگر فرعن کرو۔ کہ ہم سبب کے قرار دینے میں غلطی نہ بھی کریں۔ تاہم سبب اور مسبب میں جو علاقہ ہے۔ آج تک اس کا راز کسی پر نہیں کھلا۔ مثلاً جلانا آگ کا خاصہ ہے۔ مقناطیس تو ہے کو کھینچتا ہے۔ مگر کوئی نہیں تباہ کرتا کہ کیوں۔ ذرا آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھو۔ تو رُوس زمین کے سارے رنگینانوں میں اتنے ذرے نہ ہوں گے۔ جتنے ستارے آسمان میں بھرے پڑے ہیں۔ پھر یہ ستارے دیکھنے میں چھوٹے چھوٹے نقطے سے نظر آتے ہیں۔ اور درحقیقت ایک ایک بجائے تو ایک جہاں ہے۔ کہ ہماری زمین کی اس کے سامنے کچھ بھی حقیقت نہیں۔ غرض سوچنے سمجھنے والے کو دنیا سراسر ظلم حیرت ہے۔

جب دنیاوی امور میں عقل انسانی کی نارسائی کا یہ حال ہو۔ کہ کسی
 بات کی گنتہ کو نہیں پہنچ سکتی۔ تو دین میں وہ کیا ہماری رہبری کرے گی؟
 تو کار میں رانگو ساختی کہ با آسمان نیز پرداختی
 یہ دنیا تو کچھ بھی عالم شہود ہے۔ ہم اس میں موجود ہیں۔ اور اس کو
 اپنی آنکھوں سے دیکھتے۔ اور حضور بہت اس میں تصریح بھی کر سکتے ہیں
 اور کہتے ہیں۔ دین خبر دیتا ہے۔ کہ اس دنیا کے سوا ایک جہاں اور
 ہے۔ یہ ظاہر ہے وہ غائب۔ یہ غائب ہے وہ باقی۔ یہ مجاز ہے۔ وہ حقیقت۔
 یہ تمہید ہے وہ نفس مطلب۔ یہ اقبال ہے وہ نتیجہ۔ یہ سفر ہے وہ منزل
 مقصود۔ یہ خواب ہے وہ تعبیر۔ یہ افسانہ ہے وہ حق الامر۔ ظاہر ہے کہ عقل
 انسانی کو اس جہان کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا چاہیے۔ کیونکہ اس کی
 منتہا رسائی سے بہت دور پڑے ہیں۔ لیکن خدا کی ہے انتہا مہربانی سے
 بعید تھا۔ کہ انسان جو اس کی مخلوقات میں سب سے افضل ہے اس جہان
 سے بالکل بے خبر ہے۔ اور جس طرح اس نے اور چیزوں کو دوسرے
 خواص بخشے ہیں۔ عقل انسانی کو نیک و بد کی تمیز عطا فرمائی۔ کہ جاہل سے
 جاہل اور وحشی سے وحشی بھی بھلائی کی طرف راغب ہے۔ نہ کسی دنیاوی مفاد
 کی طرح سے۔ اور پرائی سے ہار پ (بھاگنے والا) ہے نہ کسی نقصان کے خوف
 سے۔ بلکہ گویا انسان کا دل مقناطیسی سوئی ہے۔ اور نیکی شمال کی سمت
 پس اس جہان کے متعلق رسائی معلومات۔ واقفیت جو کچھ سمجھو۔ یہ
 انسانی فطرت ہے۔ کہ آدمی بالطبع نیکی کو پسند اور بدی کو نا پسند کرتا
 ہے۔ پھر انسان کی عقل اپنی طرف سے کچھ کمی نہیں کرتی۔ بہتیرا زور مارتی
 ہے کہ وہاں کی حقیقت دریافت کرے۔ مگر کچھ پتہ نہیں چلتا۔

حال عدم نہ کچھ کھلا گزرے ہے لڑنگاں پر کیا کوئی حقیقت آن کر کہتا نہیں بڑی نکلی
 ہنکی ہدی کے انتہاؤں کے ساتھ اس کو اتنی بات اور بھی سوچتی ہے کہ
 انسان کے ہر ایک فعل کو ایک نتیجہ لازم ہے۔ اگرچہ بسا اوقات بعض افعال
 کے نتائج اسی دنیا میں واقع ہو جاتے ہیں۔ مگر بعض کے نہیں بھی ہوتے۔
 اور ہم دیکھتے ہیں کہ دنیاوی نتائج کے علاوہ طبعیتیں کسی اور نتیجے کی بھی
 منتظر رہتی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایک جہان اور ہونا چاہئے
 اور اس کی ضرورت ہے۔ اور ہمیں معلوم کیا سہج ہے۔ کہ دل خود بخود
 اندر سے گواہی دیتا ہے۔ کہ مرے سے تو ہمارا پیچھا چھوٹتا ہوا نظر نہیں
 آتا۔ مرے پیچھے ہم کسی حالت میں نہیں۔ مگر رہیں گے ضرور۔ پس یہاں
 عقل کی پرواز تمام ہوئی۔

اگر ایک سر نموسے بڑے پریم فروغ تجلی بسوزد پریم
 مگر اس سے تو کچھ بھی کشود کار نہ ہوا۔ دل جو اس جہان کے تفضیلی
 حالات کے مشاق تھے۔ بدستور جھوپا کے جھوپا رہے۔ اب دین کی سرحد
 میں آگے بڑھنا چاہتے ہو۔ تو چراغ عقل کو گل کرو۔ اور آفتاب
 جہان تابہر کلام الہی کو اپنا ہادی اور راہ نما قرار دو۔

کارخانہ عالم

یہی دنیا کی تمام مخلوقات پر فائز نظر ڈال کر۔ اس آماج مطلق کی حیرت انگیز
 صفت اور کاریگری کو دیکھ کر خداوند عالم کی ہستی اور وجود کا قائل ہونا چاہئے
 اور یہ سمجھنا چاہئے۔ کہ اسی خالق یکتا نے ہم سب کو نیست سے ہست کیا
 معرود سے موجود کیا۔ وہی باقی ہے۔ اور سب چیزیں فانی۔ اس کی ہستی سے
 کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔

رتبا کا ایک بڑا بھاری عظیم الشان کارخانہ ہے۔ کہنے کو محدود ہے۔
 اگر کسی نے اس کی انتہا نہیں پائی۔ اس کارخانے کے مقابلے میں زمین کی
 اپنی وسعت اتنی بھی تو حقیقت نہیں۔ جیسے بڑے سے بڑے پہاڑ کے
 آگے ایک ڈرے کی۔ اگر علم ہیئت کی سب باتیں سچی ہیں۔ اور حسب
 مشاہدات اور اصول ہندسہ پر مبنی ہیں۔ تو ان کو غلط ہی کون کہہ سکتا ہے؟
 تو چار و ناچار انسان کو اپنی در ماندگی کا نارسائی اور بے حقیقتی کا اظہار
 کرنا پڑتا ہے۔ ہزار ذلی ہزار۔ نہیں ہزار۔ چاس ہزار۔ لاکھ کوس تک کا
 بھی پیریم یوں ہی سا کچھ اندازہ کر سکتے ہیں۔ ہمارے کچھ در ہمارے کچھ
 کوسوں کے سمجھنے کو کس کی اہل لائیں۔ بھلا کچھ ٹھکانا ہے۔ ان دوریوں کا
 کہ زمین پر سے گولہ چھوٹے۔ اور شبانہ روز مسلسل ایک رفتار سے سیدھا چلا جائے
 تو اُس برس میں جا کر آفتاب تک پہنچے۔ اللہ اکبر جل شانہ۔ بڑے سے
 بڑے پلے کی دوریوں میں ایسا ہوا ہے۔ اگر ہم نے اجرام فلکی کا کیا دیکھا
 ایک جھلک۔ وہ بھی ان محدود پیمانہ کی۔ جو زمین سے بہ نسبت دوسرے
 بے شمار اجرام کے تہہ ہیں۔ کبھی آسمان خوب صاف ہوتا ہے۔ تو ابھیرتی
 رات میں کس کس کے ستارے دکھائی دیتے ہیں۔ گویا گری افشاں چھڑکی
 ہوتی ہے۔ اگر کسی طرح اونچے سے اونچے ستارے پر پہنچنا ممکن
 ہوتا۔ تو وہاں سے بھی جہاں تک اور آگے کو نظر کام کرتی یہی کیفیت
 دکھائی دیتی۔ پھر خدا جانتے۔ کتنے کائے کوسوں کی مسافت ہے۔ کہ
 ستارے ہکوتھے نیچے نقطے دکھائی دیتے ہیں۔ ورنہ جس طرح اس کا
 یقین ہے۔ کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ اسی طرح جانتے والوں کو اس کا
 بھی اذعان (یقین) ہونا چاہیے۔ کہ ایک ایک نقطہ بجائے خود جہاں ہے

اور جہاں بھی کیسا ہے کہ اگر اُس کو بڑا مٹکا فرض کرو۔ تو زمین اُس کے سامنے خشکاس کا نہ سہی تو رانی کا دانہ ضرور ہے۔ جو تارے زمین سے نپاڑ پاس ہیں۔ یعنی اُن کی دوری لاکھوں کوس کے پیٹے کے اندر ہی اندر ہے۔

دور بین کی مدد سے اُن کے حالات کسی قدر زیادہ دریافت ہوئے ہیں۔ اور پاس پرکس کی آخر تھوڑی بہت خبر ہوئی ہی چاہئے۔ سمندر جھیلیں۔ پہاڑ۔ وھوہ۔ چھاؤں۔ بادل۔ یہ سب چیزیں ان تاروں میں صاف دیکھ پڑتی ہیں۔ اس سے اور دوسرے بہت سے قرائین سے علمائے ہیئت۔ قیاس کرتے ہیں۔ اور بجا قیاس کرتے ہیں۔ کہ زمین کی طرح ان جہانوں میں بھی جاندار آباد ہیں۔ یہاں عقل انسانی کے اوساں اور بھی کم ہیں۔ بچھا لٹے بے شمار جہانوں کی مکمل مخلوقات کا تو ہم کیا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب کہ ایک زمین کی مخلوقات کی گنتی درکنار۔ تمام اقسام تک منضبط نہیں۔

کسی کتاب میں نظر سے گذرا۔ کہ زمانہ حال کا کوئی فلسفی فرم رہا ہے میں پانی کی ایک بوند کو دیکھ رہا تھا۔ سو سے زیادہ طرح کے جاندار تو وہ اس ایک بوند میں یہ مشکل شمار کر سکا۔ آخر تھک کر بیٹھ رہا۔ ایک بوند میں اتنی مخلوقات ہو۔ تو تمام کرہ آب میں جو تین چوتھائی زمین کو ڈھانکے ہوئے ہے۔ کتنی مخلوقات ہوگی؟ خدا ہی کو خبر ہے۔ پھر زمین کے گرد اگر ۴۵ میل ہوا کے دل کا کرہ ہے۔ اور اس میں بھی جانداروں کی ایسی ہی یا اس سے زیادہ کثرت ہے۔ ہر چند کارخانہ قدرت الہی کی عظمت اور شان فہم بشر سے خارج ہے۔ مگر جس طریق پر میں نے اجمالاً بیان کیا۔ اگر کوئی آدمی متواتر اور متصل مدتوں تک غور کرتا رہے۔ تو ضرور اُس کے دل میں اپنی بے حقیقتی اور در ماندگی اور بے وقعتی کا یقین پیدا ہوگا۔ جس کو میں

و تعمیر کی بنیاد یا تمہید سمجھنا ہوں۔

اس کے بعد زمین کو اس طرف متوجہ کرنا چاہئے۔ کہ اتنا بڑا کارخانہ
 بائیں عظمت کیسی عمر کی اور کیسے انضباط کے ساتھ چل رہا ہے۔ کہ تھل ڈنگ
 ہوتی ہے۔ اجرام فلکی کے اتنے اتنے بڑے بے شمار گولے۔ کہ خدا کی پناہ
 اور خود زمین سببا چکر میں ہیں۔ خدا جانے کب سے اور کب تک۔ اور
 نہ آپس میں ٹکراتے ہیں۔ نہ بالی برابر اپنی رفتار بدلتے ہیں۔ اب جو آدمیوں کو
 قاعدہ معلوم ہو گیا ہے۔ تو سیکڑوں ہزاروں برس پہلے سے پیشین گوئی ہو سکتی ہے
 کہ قلائ ستارہ قلائ وقت قلائ مقام پر ہوگا۔ اور وہیں ہوتا ہے۔ حساب
 میں اگر غلطی نہ ہو۔ تو منٹ سکند کیسا ہ سکند کے ہزاروں حصے کی قدر بھی
 آگاہیچھا نہیں ہو سکتا۔ یہاں زوے زمین پر ایک جھٹکے۔ ایک دانے۔ ایک
 پھل۔ ایک ہیکڑی۔ گھاس کی ایک ڈٹھل۔ چھوٹی سے چھوٹی اور اونٹ
 سے اونٹ چیز کو بھی نظر غور سے دیکھو تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہر چیز کی کچھ
 نہ کچھ غرض و غایت ہے۔ جس کی تکمیل کا پورا پورا سامان اس چیز میں موجود
 ہے۔ مثلاً ریگستانی علاقوں میں اونٹ پیدا کیا ہے۔ تو اس کے پانوں کے تلوے
 چوڑے اور اسفنج کی طرح پوے ہیں۔ کہ ریت میں نہ دھسیں۔ اس کی گردن
 بہت لمبی ہے۔ تاکہ اونچے درختوں کے پتے چرسکے۔ اس کو ایک خاص طرح
 کا خانہ دار معدہ دیا گیا ہے۔ جس میں کئی کئی ہفتوں کے لئے کھانا پانی
 بھر لیتا ہے۔ کیونکہ جیسے ملک میں وہ پیدا کیا گیا۔ وہاں کئی کئی دن تک متواتر
 پانی چارے کا نہ ملنا کچھ تعجب نہیں۔ اس کے علاوہ اس کے پاس کوہان کا
 شگودام ہے۔ کہ اگر اس کو ایک عرصہ خاص تک کھانا پینا کچھ بھی نہ ملے۔ تو
 کوہان کی چربی بدل مایہ تحلیل رجو چیز تحلیل ہوتی جائے اس کا بدلہ ہر کام

دے۔ ہرن وغیرہ جنگلی جانوروں کی ٹانگیں پتلی پتلی ہیں۔ تاکہ شکاری جانوروں سے بچنے کے لئے پھرتی کے ساتھ بھاگ سکیں۔ ہاتھی کے ایک سوئڈ ٹکک رہی ہے جن سے وہ ہاتھ کا کام لیتا ہے۔ پرندوں کے جٹے سبک ہیں۔ تاکہ ہوا میں اڑ سکیں۔ دریائی جانوروں کے بچے کھال سے جڑے ہوئے ہیں۔ گویا کہ ہر ایک کے پاس قدرتی چھو ہیں۔ گوشت خوار جانوروں کے بچے اور حشرات ان کی غذا کے مناسب ہیں۔ نباتات میں پھل پھول کی حفاظت کے واسطے کانٹے ہیں۔ پوست ہیں۔ خول ہیں۔ سرو ملک کے جانوروں کی اون بڑی بڑی اور گھنی ہے۔ کہ جاڑا نہ کھائیں۔ جتنے جاندار معرض تلفت میں ہیں ان میں توالد و تناسل کی کثرت ہے۔ تاکہ نسل معدوم نہ ہو۔ مثلاً ایک ایک جھلی لاکھ لاکھ سے زیادہ انڈے دیتی ہے۔ آدمی چونکہ بقائے حیات کا سامان عقل کی مدد سے ہم پہنچا سکتا ہے۔ سپنگ اور بچے اور اون اس قسم کے قدرتی سامان اس کو نہیں دئے گئے۔ جس ملک میں نباتات کی کثرت ہے۔ وہیں برسات بھی زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ ملک پانی کا محتاج ہے۔ انسان اگر اپنی ہی بناوٹ میں غور کرے۔ تو اس کا ایک ایک ذوال صانع قدرت کی کمال دانشمندی اور عنایت پر گواہی دے رہا ہے۔ اس کے جسم میں ایک چھوٹا اور آسان سا پرزہ ہاتھ ہے۔ کہ دنیا میں جس قدر انسان کے تصرفات ہیں۔ اور انسان کی بساط پر خیال کرو۔ تو ان تصرفات کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ سب اسی پرزے کے ہیں۔ اہل یورپ نے عقل کے زور سے بڑی بڑی عمدہ کلیں بنائی ہیں۔ اس میں شک نہیں۔ کہ ان کلوں سے عقل انسانی کی قوت بڑی شکر و مدد کے ساتھ ظاہر ہوتی ہے۔ مگر محکو بھی دو چار کلوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا

ہے۔ ایک بکھیرا ہے۔ کہ بیکھوں زمین پر پھیلا ہے۔ سیکڑوں پڑے ہزار ہا
 پیچ بیلن۔ بے چرخیاں۔ کمانیاں۔ ٹھرا جائے دنیا بھر کے کیا کیا سامان جمع
 کئے ہیں۔ تب کہیں جاکر وہ ایک مطلب حاصل ہوتا ہے۔ جن کے لئے کل
 بنائی گئی ہے۔ یہ تو آدمی کی بنائی ہوئی کلوں کا حال ہے۔ اور ایک اونٹ
 سی کل خدائی بنائی ہوئی ہے۔ یہی آدمی کا ہاتھ کہ ہزار ہا قسم کے کام
 اس سے بکھتے ہیں۔ اور ترکیب دیکھو۔ تو اسی سلیس اور مختصر۔ کہ ایک کھن
 دست ہے۔ اور پتہ تین جوڑ کی پانچ انگلیاں۔ اللہ اللہ۔ خیر صلاح
 انسان کے بدن میں ایک اور ذرے بھر کی چیز آٹکھ ہے۔ اس کی ساخت
 میں جو اندرونی حکمتیں ہیں۔ ان سے بالاستغاب ایک کتاب بن سکتی ہے
 مگر غارت کی احتیاطوں کو تو دیکھو۔ کہ پہلے گویا ہڈیوں کا کاؤں ہے۔ جس
 گھٹنے کی طرح آنکھ تعبیر کی ہوئی ہے۔ اوپر بھونہ کا چھچھے دار سایہ بان۔
 سامنے پوٹوں کا پردہ۔ پردے میں پلکوں کی جھال۔ پھر پوٹے کے اندر منافذ
 ہیں۔ جن میں سے آئینہ چشم کے صاف رکھنے کو ہمیشہ ایک خاص طرح کی رطوبت
 رستی رہتی ہے۔ یہ وہی رطوبت ہے۔ جو زیادہ ہو کر آشوبن جاتی ہے۔ جتنی
 دفعہ انسان پلک جھپکاتا ہے۔ گویا اشیاء ہی دفعہ آئینے پر چھرا پھرتا ہے۔
 گرد اور دھوئیں اور کنک کی صورت میں بے اختیار آشوبنے لگتے ہیں۔
 جس کے یہ معنی ہیں کہ چھرا کافی نہیں۔ بلکہ آئینے کو دھوئے کی ضرورت ہے
 میرا تو کیا تمہارے۔ مگر موجودات عالم میں جو اسرارِ حکمت مضمر ہیں
 ان کا ایک شے بھی بیان کر سکوں۔ مگر میری غرض اسی قدر ہے۔ کہ دنیا
 کے کارخانے کو اس نظر سے دیکھنا چاہئے۔ کل میں نے آیتہ اللہ کا سبق
 سنا۔ وہ عجائبِ قدرت پڑھتا ہے۔ کسی شخص نے نیچرل فلاسفی دیکھی

طبعی میں سے بعض بعض مضامین چھانٹ کر اردو میں ترجمہ کر دئے ہیں
 اسی میں لکھا تھا کہ چھپرے کے ٹکڑے آگے جو ایک پتلی سونڈ سی ہوتی
 ہے۔ وہ حقیقت میں ایک ٹلو ہے۔ اس ٹلوے میں تین اوزار ہیں ایک تو
 سوئی۔ جس کو چھپرے مسام میں داخل کرتا ہے۔ ایک آری۔ کہ مسام کو
 چوڑا کرنے کی ضرورت ہو۔ تو اس سے کام لے۔ اور ایک سیگی جس کی
 راہ خون چوستا ہے۔ اس میں اتنی بات اور بھی تھی۔ کہ اس شکل خاص
 میں چھپرے کی حیات کی مدت صرف تین دن کی ہے۔ ایک مقام پر تھا۔ کہ
 تھیری کے ایک پر میں کھروں کی طرح تین ہزار دیولیاں ہیں۔ اس طرح کی
 باتوں کو اگر انسان سرسری طور پر نہ سنے۔ جیسے کہ اس کی عادت ہے۔ تو ہر روز
 ہسپتال کی گواہی دے گا۔ کہ اس کو کسی بڑے قدرت والے۔ دانشمند ہمہ دل
 حاضر۔ ناطہ۔ سمجھ۔ بصیر نے کسی مصلحت سے جان بوجھ کر بنایا ہے۔ ممکن نہیں
 کہ انسان صمیم قلب سے موجودات عالم میں غور اور حوصلہ کرے اور اس کا
 دل اندر سے نہ بولنے لگے۔ کہ یہ اتنا بڑا کارخانہ ہے اس عمدگی و انضباط
 خود بخود یا اتفاقیہ طور پر تو نہیں ہو گیا۔ کیونکہ واقعات اتفاقی کی شان
 ہی دوسری ہوتی ہے۔ ان میں قاعدے کا کہاں پتہ؟ اور انضباط کا کیا
 مذکور؟ اور قاعدہ اور انضباط بھی کیسا؟ کہ دنیا کی ابتدا سے لے کر
 آج کی گھڑی تک تو ان میں رتی برابر فرق پڑا نہیں۔

جس غور کی طرف میں تم کو متوجہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں یہ بھی
 داخل ہے۔ کہ وقت کیا چیز ہے۔ جس کی نہ ابتدا ہے نہ انتہا۔ اگرچہ وقت
 کی وسعت کا اندازہ بھی فہم بشر سے خارج ہے۔ مگر خیر جہاں تک تم سے
 اجرم فکری کے فاصلوں کی طرح اندازہ کرتے بن پڑے۔ لاکھ دو لاکھ

چار لاکھ برس کا ایک محدود وقت لے کر کسی سے وسعت کو سنبھو۔ اور تمثیلاً
یوں تصور کرو۔ کہ وقت ایک بڑا لمبا خط ہے۔ اس میں سے تمھاری ہستی
اگرچہ تمھارے معتقدات کے مطابق طب انگریزی پر پورا پورا عمل کرنے سے
حدِ طبی سے بھی کتنی ہی متجاوز کیوں نہو جائے۔ تاہم اس کو وقتِ مفروض
کے ساتھ کیا نسبت ہوگی؟ شاید جیسے محیطِ زمین کے مقابلے میں ایک
انچ کو یا اس سے بھی کم۔ یہ تو انسان کی ہستی ہے۔ اور اس پر خدا سے
انکار۔ اور اپنی عقل پر ناز بیجا۔ انسان سے دنیا میں ہزار طرح کی
بیہودگیاں سرزد ہوتی ہیں۔ مگر یہ سب بیہودگیوں پر فوق لے گئی ہے۔
کہ خدا ہی کا منکر ہو۔ بڑے افسوس کی بات ہے۔ اور پرے درجے کی ہستی
کہ عقل جو انسان کو اسی غرض سے دی گئی ہے کہ مخلوقات سے خالق کو
پہچانے۔ ورنہ دنیا کی چند روزہ زندگی تو جانور بھی بسر کر لیتے ہیں جن کو
بہت سا کھانا اور پانی درکار ہوتا ہے۔ اور مزہ یہ ہے۔ کہ حاجتیں کثیر
اور عقل کم۔ اور پھر انسان سے کہیں زیادہ خوشحال۔ غرض بڑے
افسوس کی بات ہے۔ کہ وہی عقل انسان کو ایسا گمراہ کرے۔ کہ خدا کا
قائل نہ ہونے دے۔ حقیقت میں میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ کوئی آدمی
کس معنی سے کہہ سکتا ہے۔ کہ خدا نہیں۔ تم مجھ کو اتنا تو سمجھاؤ۔ کہ
تم نے اپنے تئیں سمجھا ہے کیا؟ چندیں ہزار عالم کے مقابلے میں تمھاری
کیا حقیقت ہے۔ اور چندیں ہزار عالم بھی نہ سہی۔ ان کی مخلوقات
بھی نہ سہی۔ ایک روئے زمین پر ابتدا سے اب تک تم جیسے اور
تم سے بہتر اور تم سے بہتر سے بہتر کر رہا آدمی پیدا ہوئے۔ اور
اپنی زندگی میں انھوں نے کیا کچھ نہیں کیا۔ خدا کے ایسے ایسے بے شمار

بندے ہوئے ہیں۔ چھوٹوں نے حکومتیں کیں۔ سلطانیں کیں۔ اپنے زمانے میں
 نامی نامور ہوئے۔ اور پھر ایسے ہوئے۔ کہ گویا پیدا ہی نہیں ہوئے تھے۔
 نہ ان کا عام ہے نہ نشان ہے۔ یہ بناؤ کہ تم کوئی انوکھے آدمی ہو۔
 تم بھی اپنے ارادے سے پیدا نہیں ہوئے۔ اور قسم ہے اس ذاتِ یاقین
 کی۔ کہ جس کے ہاتھ میں میری اور تمھاری دونوں کی۔ اور سب جانداروں
 کی جان ہے۔ اپنے ارادے سے زندہ بھی نہیں ہوئے اور اپنے ارادے
 سے مرنے بھی نہیں۔ اور مرے بعد مہینے دو مہینے پیچھے نہ سہی۔
 پچاس تلو دو تلو ہزار برس بعد۔ روئے زمین پر اتنا جاننے والا بھی
 تو نہیں ہوگا کہ ہم تم بھی کوئی تھے۔

ہماری تعلیم

کچھ خبر بھی ہے۔ کہ علم نے اس زمانے میں دوسری شان اختیار کی
 ہے۔ ہم جو اپنے علوم پر نظر کرتے ہیں۔ تو ان کے ذہنی نتیجے پاتے ہیں
 یا تو زبان کی تکمیل یا ذہن کی تیزی۔ سو زمانے نے ایسا پلٹا دکھایا۔ کہ
 دونوں نتیجے بیکار ہو گئے۔ جن زبانوں کی تکمیل کے نتیجے ہم عمر کا بڑا
 حصہ صرف کیا کرتے تھے۔ اب ان زبانوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔ رہی ذہن
 کی تیزی۔ یعنی حکمتِ نظری۔ اس کا بھرم حکمتِ عملی نے اٹھا دیا۔ اور
 ہم علم کے اعتبار سے بالکل کورے کے کورے رہ گئے۔ زبان کی تکمیل سے
 جو اغراضِ دنیوی متعلق ہو سکتے ہیں۔ وہ اب انگریزی کی طرف منتقل
 ہو گئے ہیں۔ لیکن ہم میں سے اکثر ان اغراض کے سمجھنے میں غلطی کرتے ہیں
 لوگوں نے اسی کو انگریزی کی غرض و غایت سمجھ رکھا ہے۔ اور اسی لئے

اس کو سمجھتے ہیں کہ حکامِ وقت کی زبان ہے۔ اور اسی کے ذریعہ سے ہم حکام کے ساتھ باسانی خیالات کا مبادلہ یعنی عرضِ مطلب - فہمِ مافی الضمیر کر سکتے ہیں۔ بلاشبہ حاکم اور محکوم میں باسانی خیالات کا مبادلہ بڑی ضروری اور بکار آمد چیز ہے۔ لیکن میں انگریزی کی ٹون کو ذرا اونچا لیجانا چاہتا ہوں۔ حکام کے ساتھ خیالات کا مبادلہ تو انگریزی کے ادنیٰ ترین اور خفیس ترین فائدوں میں سے ہے۔ انگریزی کا اصلی اور عمدہ فائدہ جو مدنظر ہوتا چاہئے۔ یہ ہے۔ کہ زبانِ انگریزی علومِ مفیدہ کی کلید ہے۔ یہ علوم یا تو سرے سے ایشیائی زبانوں میں ہیں ہی نہیں۔ یا ہیں بھی۔ تو زمانہء حال کی تحقیقات کے مقابلے میں تقویمِ بارہیہ کا حکم رکھتے ہیں۔ انگریزی زبان قوم اور ملک کو اسی وقت مفید ہوگی۔ جب یہ مقصود پیش نظر رکھ کر اس کو حاصل کرو گے۔ غرض یہ ہے کہ علمِ مقصود بالذات اور زبانِ انگریزی کو اس کا آلہ سمجھا جائے۔ افسوس ہے۔ کہ اس گمراہ کو ابھی تک لوگوں نے سمجھا ہی نہیں۔ یا سمجھا ہے۔ تو اس پر عمل نہیں کیا اور سمجھا اور اس پر عمل کیا ہوتا۔ تو اتنے ہی دلوں میں ہندوستان کی کاپا پلٹ گئی ہوتی۔ تحقیقاتِ مزید اور ترقی اور ایجاد کا تو کیا مذکور ہے جو علومِ زبانِ انگریزی میں مذکور ہیں۔ اور جس درجہ تک وہ پہنچ چکے ہیں۔ اتنے ہی پر کسی نے سمجھ کر عمل کر کے دکھایا ہوتا۔ ہمارے بد تقسیم ہندوستان میں میٹرل کی تو کمی نہیں۔ کمی ہے تو اس کی ہے۔ کہ کوئی میٹرل کا استعمال کرنے والا نہیں۔ ایک تو نوکری کی لکیر کے فقیر سے بیٹھے ہیں۔ اور نوکری کی کیا اور کبیر سے انحراف ہوتی جاتی ہے نتیجہ یہ ہے کہ مثلاً ستوا لی۔ اسے پاس ہوتے۔ تو نوٹسے کروٹوں کے لئے سرگرداں پڑے پھرتے ہیں۔

اور نوٹس بھی اب ہیں۔ یا کوئی دن جاتا ہے۔ کہ ٹو پاس۔ اور ٹو
 جسے ٹو پاس حرمیں و پاس۔ انگریزی پڑھ کر کچھ فائدہ اٹھانا چاہتے ہو۔ تو
 پہلے نوکری کے ضبط کو سر سے نکالو۔ یہ جنوں پتھیں نہیں پہنچتے دے گا
 کبھی دن باتوں پر بھی غور کیا کرو۔ کہ مثلاً مختارے اسی ستر میں کتنے
 آدمی ہیں۔ اور ان میں کتنے ہیں۔ جو نوکری سے معاش پیدا کیا کرتے ہیں۔
 حساب لگاؤ گے۔ تو فیصد کوئی چوتھے پانچویں درجہ کا ڈیسل ملے گا۔ ہر
 مردم آزاری کے مواقع پاکر شیخی بگھارنے کی تو بات اور ہے خوشحالی کا ایک
 سٹنڈرڈ قرار دے تو۔ مثلاً میں سمجھتا ہوں۔ کہ جس کی ٹو روپیہ ماہوار
 کی آمدنی ہو اس کو اس زمانہ میں خوشحال سمجھنا چاہئے۔ اب دیکھو کہ
 خوشحالی کے اسٹنڈرڈ کے لحاظ سے نوکری پیشوں میں فی صد کتنے ہیں۔ اور
 دوسرے پیشوں میں کتنے تو پاؤ گے۔ کہ اس نسبت میں نوکرے پیشہ۔ چوتھے
 پانچویں درجہ کے ڈیسل سے بھی دور پڑے ہوئے ہیں۔ پس تم انگریزی پڑھ کر
 جو ایک نوکری پر دھنا دو۔ تو اس کے یہ معنی ہوں گے۔ کہ اس عمارت
 کو جو برسوں کی محنت سے بنائی ہے۔ اپنے ہاتھوں سے ڈھاتے ہو۔ عقلاً
 شرعاً کوئی سا پیشہ بھی مہذب نہیں۔ مہذب اگر ہے۔ تو وہ آدمی ہے۔ جو
 دنیا بازی بے ایمانی سے پیشے کو بدنام کرتا ہے دل پر دہداری اور نیکی کا
 پر تو پڑا ہو تو جانو۔ کہ اسی عزت کیا ہے؟ خدا کے نزدیک بڑا بزرگ
 وہ ہے۔ جو پڑا پر ہیزگار ہو۔ لوگ نہ اس لئے نوکری کے گردیدہ ہو رہے
 ہیں۔ کہ اس پیشے میں تمکول اور خوشحالی زیادہ ہے۔ نہیں۔ بلکہ اس لئے۔
 کہ ان کو اپنے اپناے جنس پر حکم چلانے اور ان کو ستانے۔ اور ایذا دینے
 کا موقع ملتا ہے۔ لوگوں نے اسی کو عزت سمجھ رکھا ہے۔ حالانکہ نیک دل

اور دیندار آدمی کی نظر میں اس سے بڑھکر کوئی بے عزتی کی بات نہیں۔
 تم تو نصیحت کی بات کو اس کان سنتے اور اس کان نکال دیتے ہو۔ محکم
 اور مردم آزاری کو عزت سمجھو۔ تو لوگری ذریعہ عزت ہے۔ اور پائی تاجدار کی
 کے اعتبار سے دیکھو۔ تو وہ ایک طرح کی غلامی ہے۔ کتنی ہی بڑی نوکری
 کیوں نہ ہو۔ آخر کسی نہ کسی کی محکومی تو اس میں ہو ہی گی۔ غرض لوگری
 کو عموماً پیشہ معزز سمجھنا محض خیالی بات ہے۔ عزت اور دولت کسی پیشہ
 پر موقوف نہیں۔ بلکہ عزت اور دولت کا دار انسان کا اپنا کردار ہے۔ اگر
 کوئی شخص کسی بڑی خدمت پر مامور ہے۔ اور وہ آدمی بھی معقول رکھتا
 ہے اور بڑی شان سے زندگی بسر کرتا ہے۔ حکومت بھی ہے۔ اختیارات بھی
 ہیں۔ اور سرکار میں رشد و رسائی ہے۔ اور وہ ناسخ بندگان خدا کو ایذا
 دیتا۔ اور ان کے حقوق تلف کرتا۔ اور رشوت لیتا ہے۔ حقیقت میں
 وہ سب سے زیادہ ذلیل ہے۔ نہ صرف پہلک کی نظر میں۔ بلکہ خود اپنی نظر
 میں اور خدا کے نزدیک۔ لیکن ایک غریب آدمی جو محنت مزدوری سے
 جائز طور پر معاش پیدا کرتا۔ کسی سے لڑتا جھگڑتا نہیں۔ کوئی اس کا
 شٹائی نہیں۔ ایسا شخص اصلی عزت رکھتا۔ اور اس کا مستحق ہے۔

اس وقت جو اس تعلیم کے ساتھ تعلیم ہو رہی ہے۔ اور تعلیم کو
 اس سے بھی زیادہ عام کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اچھی طرح
 طالب علموں کے ذہن نشین کر دینا چاہئے کہ نوکری کے خط کو سر میں
 نہ آئے دیں۔ ورنہ تعلیم سے فائدے کی جگہ اُلٹ نقصان اٹھائیں گے۔ اور
 ہمیشہ کے لئے اپنی زندگی۔ اور نہ صرف اپنی زندگی۔ بلکہ اور بہت سی
 زندگیاں جو ان کے ساتھ وابستہ ہیں سب کو تلخ کر دیں گے۔ میرے

اس بیان سے کوئی صاحب ایسا نہ سمجھیں۔ کہ میں تعلیم کی طرف سے لوگوں کے دلوں کو اچاٹ کرتا ہوں۔ میرا مقصد ہرگز یہ نہیں ہیں تو تعلیم کو اور اسی تعلیم کو جو ان دنوں ہو رہی ہے۔ ہر فرد بشر کے لئے نہایت ضروری خیال کرتا ہوں۔ کیونکہ مجھ کو وہ دن آتا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔ اگرچہ جب تک وہ آئے آئے ہیں دنیا سے رخصت ہو جاؤں گا۔ مگر مجھ کو وہ دن آتا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔ جب کہ یہی تعلیم شرط زندگی ہونے والی ہے۔ اور زندگی سے میری مراد ہے۔ معزز اور مطمئن زندگی۔ میرا مطلب صرف اس قدر ہے۔ کہ جو لوگ تعلیم پارہے ہیں۔ اور تعلیم تو سبھی کو پانی چاہئے۔ غرض سارے تعلیم یافتہ اگر انہی ہی پیشے پر جھک بیٹھیں گے۔ گو وہ پیشہ فی حد ذاتہ کیسا ہی وسیع کیوں نہ ہو۔ یہ اس کا ضروری اور بدیہی نتیجہ ہے۔ کہ سب مجھ کوں مریں۔ لوگوں کی ضرورتیں متنوع ہیں۔ اور اس سے دنیا میں متنوع پیشے چل پڑیں ہیں۔ انسان کی ضرورتوں اور پیشوں کے متنوع سے ثابت ہوتا ہے کہ دنیا میں روزی کی کمی نہیں۔ مگر ہم ایک پیشہ خاص سے مقید ہو کر روزی کو تنگ کر لیتے ہیں۔ اب یہ ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ لوہری کے علاوہ دوسرے پیشوں کے لئے تعلیم ہی کی کیا ضرورت ہے؟ جواب یہ ہے۔ کہ تعلیم سے تو کبھی کوئی اپنی پیشہ بھی اچھے نیانہ نہیں ہوا۔ ہاں تعلیم سینہ بسینہ ہوتی رہی ہے۔ یا نقل و تقلید سے۔ اس زمانے میں یہ نئی بات پیدا ہوئی ہے۔ کہ ایک ایک چیز اور ایک ایک کام علم مستقل قرار پایا ہے۔ مثلاً موسیقی۔ کہ ہمارے یہاں سینہ بسینہ اس کی تعلیم ہوتی ہے۔ یا نقل و تقلید سے لوگ اس کو حاصل کرتے ہیں۔ مگر تم نے انگریزی بیٹہ بچتے دیکھے ہوں گے۔

کہ اونچی اونچی میزوں کا ایک حلقہ ہے۔ لوگ مزامیر لئے اس کے گرد کھڑے ہیں۔ ہر ایک کے آگے ایک کتاب دھری ہے۔ صدر مقام پرنسپل اسٹوڈنٹ کھڑا ہوا ہاتھ بچھا رہا ہے۔ انگریزوں کی ولایت میں تو یہ حال ہو گیا ہے کہ ورزی اور خجام اور مہوجی اور لوہار تک اپنا پیشہ نہیں چلا سکتا۔ تا وقتیکہ اس نے سبقاً سبقاً اپنے پیٹے کی کتابی تعلیم نہ پائی ہو۔ اور یہ بات سب پر روشن ہے۔ کہ یہ ہندوستان کل باتوں میں یورپ کی تقلید کرتا چلا جا رہا ہے۔ اور تقلید کے بدولت اس کو چارہ نہیں۔ یہ تعلیم کو کسی خاص پیشے کی نہ بھی ہو۔ تاہم اس سے اتنی آگاہی تو انسان کو ضرور ہو جاتی ہے۔ کہ وہ جس کام کو اختیار کرے گا۔ اس کو کر دیکھائے گا۔ اور سلیقہ کے ساتھ کر دیکھائے گا۔

ہنڈت رتن ناتھ در سمر شار

لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ۴ برس کے تھے جب ان کے والد ہنڈت رتن ناتھ صاحب کا انتقال ہوا آپ عربی۔ فارسی میں اچھی پابقت رکھتے تھے۔ انگریزی بھی جانتے تھے۔ شاعری میں اسیر کے شاگرد تھے۔ ۱۸۷۷ء میں آپ آدودھ اخبار کے ایڈیٹر ہوئے۔ وہاں سے علیحدگی کے بعد اپنا ایک خاص رسالہ مصلحہ سمر شار نکالنے لگے۔ ۱۸۸۷ء میں آپ حیدر آباد گئے۔ ہذا کسٹمی ہمارا جہ کش پرشاو صاحب اس زمانے میں وزیر اوقاف تھے۔ سمر شار وہیں رہتے تھے۔ ۱۸۹۷ء میں حیدر آباد ہی میں آپ ناہی ملک بٹا ہوئے۔

آپ فرائیڈلبرگ کے واز جدید کے موجد ہیں۔ آپ کی تصانیف سے سپر کسمار۔ جام سمر شار۔ فرائیڈلبرگ آزاد و بشور ہیں۔ ان سب

میں بہتر تعلیمیت فسانہ آزاد ہے۔ اس میں جن واقعہ منظر مثلاً قدرت کو دکھایا ہے۔ اس کی ہو بہو تصویر کھینچ دی ہے۔ واعظ۔ ایوبی۔ بھٹیاری۔ جس کی زبان لکھی ہے۔ پورا خاکہ اتار لیا ہے۔ مستورات کی زبان ایسی صیح طور سے ادا کی ہے۔ گویا بیگمات ہی کی زبان ہے فسانہ آزاد لکھنؤ کے اس وقت کی سوسائٹی کا دلچسپ مرقع ہے۔

لکھنؤ کا محرم الحرام

سینوں میں جگر پہ تیر غم چلتے ہیں رخصتوں پہ اشک شمع ساں دھلتے ہیں
کیوں تعزیر خانوں میں نہ روتی ہوئی دل بھی تو چراغوں کی طرح چلتے ہیں
میاں آزاد سیلائی آدمی سیر سناٹے پر اوجھار کھائے ہوئے مڑ گشتی
کی دھن جو سماں تو ریل کے انجن کی طرح چل کھڑے ہوئے۔ اور سوچے۔
کہ چل کے محرم لکھنؤ کا دیکھ لیں۔ دیکھتے کیا ہیں کہ گھر گھر غیلوں و
شین۔ گھر گھر بکا و بین۔ گریہ و زاری۔ اشکباری۔ حم غفیر۔ مجمع کثیر۔ ایک
جگہ تن بول اٹھے اور کیوں نہ ہو، مجالس عزا کی دھوم دھام ہے لکھنؤ
کا محرم الحرام ہے۔ لکھنؤ کی سوز خوانی۔ لکھنؤ کی خوش بیانی۔ لکھنؤ
کی عزاداری۔ لکھنؤ کی سوگداری۔ از شام تا روم مشہور ہرم و بوم
ہے تعزیر خانوں میں دھوم۔ امام باڑوں میں ہجوم ہے۔ اور ان سب میں
حسین آباد مبارک کا ابدرانی انجم ہے ان کے ساتھ ان کے ایک
دوست ہوئے تھے۔ ان کی بیتیاری کا حال سمجھ نہ پوچھے۔ وہ لکھنؤ سے
واقف نہ تھے۔ ٹوٹے جاتے ہیں۔ کہ شہید کربلا کا واسطہ آمل مصطفیٰ کا صدف
ہیں لکھنؤ کا محرم دکھا دو۔ مگر کوئی جگہ چھوٹنے نہ پائے۔ ایک شخص نے

ایک آہ سرد کھینچ کر کہا "میاں۔ اب وہ لکھنؤ کہاں؟ وہ لوگ کہاں۔
 وہ دل کہاں؟۔ لکھنؤ کا محرم رنگیے بنیا جا عالم کے وقت میں دیکھتا
 تو ارنی گوے اوج طور بھی عشق بکھل کر جاتا۔ ہانکوں کی شمشیر دو پیکر حب
 دیکھو۔ میاں سے دلو انگل باہر۔ کسی نے ذرا تکی بھی چوڑی کی۔ اور اٹھوں
 کھٹ سے سر وہی کاٹا ہوا ہاتھ چھوڑا۔ بھنڈا راحل گیا۔ ایک ایک
 کھٹے میں بینل بینل خانہ جنگیوں کی ٹھہرائی تھی۔ دکاندار جوتیاں چھوڑ
 چھوڑ کر شک جاتے تھے۔ وہ دھکم دھکا۔ وہ پھٹ پھٹ کا ہوتا تھا۔ کہ
 واہ جی واہ!۔ انتظام کرنا خالہ جی کا گھر نہ تھا۔ اب کوئی چوں بھی نہیں کرتا۔
 ادنیٰ ادنیٰ آدمی ہزاروں لٹاتا تھا۔ اب کوئی بھی نذر حسین نہیں نکالتا
 اب انیس ہیں نہ دبیر مونس ہیں۔ نہ مشیر ضمیر ہیں نہ دلگیر۔
 انیسوں جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے اس باغ سے کیا کیا گل رعنا نہ گئے
 بھٹا کون سا نخل جس نے دیکھی نہ خراب وہ کون سے گل کھلے جو مرجھانے گئے
 دبیر مہرور کی تربیت کو خدا عنبریں کرے۔ واللہ خدا سے سخن تھا نہ نہر
 غ۔ جب فضل دھن کھلا، جواہر نکلتے کہ گویا کہ زبان کلید گنجینہ ہے۔
 ایک ہی رباعی پڑھی۔ اور سامعین چار موجب حیرت میں غرق ہو گئے۔
 کہ اللہ اللہ یہ فصاحت۔ یہ بلاغت۔

مکراج امیر ابن امیر آتا ہے دربار میں شاہوں کے فقر آتا ہے
 مشتاق سخن خلق چلی آتی ہے لو مرثیہ پڑھنے کو دبیر آتا ہے
 اور انیس مرحوم کو خدا بخشے۔ باللہ العظیم۔ کلام کیا۔ جواہرات
 کے ٹکڑے۔ قند و نبات کے ریزے۔ نور کے مرثیے ہیں۔ جو ہر شناس ہے
 تو انھیں سوتیوں میں تولی کہ فصحاے خطہ پاک ایران کہتے ہیں۔ کہ کجا

انہیں ہر کجا فردوسی ہر کجا کر بند مرصع ہر کجا شال طوسی ہر بزم میں وہ
 ڈھنگ - رزم میں وہ رنگ - کہ ۵

مضمون انہیں کا نہ چہرہ آترا اُترا بھی تو کچھ بگڑ کے نقشہ آترا
 نقاش نے سنو طرح کی ٹھٹھکی ٹھینچی تصویر نہ کھینچ سکی تو چہرہ آترا
 ”لیکن ہاتھی ٹٹا بھی - تو کہاں تک - اب بھی اس شہر کی سی عداوتی

ہفت اقلیم میں نہیں ہوتی - آپ کیسے کہاں کی سیدھیان ہیں - بخت
 اشرف - کر بلا - کاظمین - میر باقر کے امام باڑے - چو پٹیاں جہاں
 چلو داخل حنا ہوں - واللہ - بہشت کی یہی سیدھی راہ ہے ۵

دربار جناب مصطفیٰ کو دیکھا ان آنکھوں سے شاکر بیکو دیکھا
 فردوس میں پہنچے تو بخت میں پہنچے جنت دیکھا جو کر بلا کو دیکھا
 رنگ ریاں منائے پیدل چلے جاتے تھے - راہ میں وہ بھڑ - وہ ریل

پیل - کہ عیاداً باللہ - شانے سے شانہ بچھلتا تھا - ہوا جب - بعد خرابی
 بسیار کہیں گزر پائے - تو ضیق النفس ہو جائے - ہانکے بڑ چھپے - ٹیکھے
 ثقافت - مقدس کین و ناکس غریب و امیر - ہر ناؤ پر - اڈے چلے آئے

ہیں - جدمر دیکھو زالی و حج - مومن پاک - مثل کعبہ سیاہ پوش - کوئی نام
 حسین میں سر رہنہ چلا جاتا ہے - کوئی حلقہ پوشان بہشت کی طبع
 ہڑا ہڑا جوڑا بھڑکا کاٹا ہے -

یہ لیجئے - آغا باقر کے امام باڑے میں کھٹ سے داخل - آہو ہو ہوا
 خدا کی قدرت مجسم نظر آتی ہے - واہ میاں باقر - کیوں نہ ہو - نام کرکھے
 چکا چوندہ کا عالم کہے - لیکن گلی تنگ - تماشائیوں کی عقل و نگ -
 ع جایے تنگ است مردماں بسیار - مگر خلقت گھس پٹھکر دیکھ ہی

آئی ہے۔ ناک ٹوٹے۔ یا سر پھوٹے۔ آغا یا قمر کا امام ہارہ ضرور دیکھیں گے۔ وہاں سے جو طرارہ بھرا۔ ٹوکے پل پہنچے۔ دیکھتے کیا ہیں۔ کہ ایک پیر فرات و قیانس کے ہم عصر بیٹھے اگلے لوگوں کو رو رہے ہیں۔ و اللہ لکھنؤ کے کھار بڑے نادردہ کار ہیں۔ ایسا بڑھا ہٹایا۔ کہ معلوم ہوتا ہے پوپے سمجھ سے اب بولا۔ اور اب بولا۔ وہی سن کے سے بال! وہی سفید بھوئیں۔ اب وہی چتون! وہی پیشانی کی شکن۔ اب وہی ہاتھوں کی چھبیاں وہی کمر خم! وہی سینہ جھکا ہوا۔ واہ رے کار گیر!۔ تو بھی اپنے من میں کیتا ہے۔ اور تیرا بڑھا تو اللہ ہی اللہ۔

وہاں سے جو چلے۔ تو داروغہ میر واجد علی صاحب مرحوم کے امام ہارے میں آئے۔ یہاں شروع کھمبے پر وہ جو بن تھا۔ کہ آفتاب اگر ایک نظر چھپ چھپا کہ وہ نور دیکھ پاتا۔ تو بارے غیرت کے بحر طلسمات میں غوطے کھاتا۔ بے تکلف کرسیوں پر جا ڈٹے۔ اہل کاران سلیقہ شعار نے چکنی ڈلی۔ الایچی پیشکش کی۔ وہاں سے حسین آباد مبارک میں پہنچے۔ سبحان اللہ! سبحان اللہ! یہ امام ہارہ ہے۔ یا روضہ رضوا! الہی! یہ مکاں ہے۔ یا بلع جناں! ہر درد و دیوار سے محمد علی شاہ۔ قرویں آرا مگاہ کا نام روشن ہے۔ امام ہارہ سجا سجا کون کا ایسا جو بن ہے۔ برسوں پر ضیاء موفور۔ تو منار نور علی نور۔ حیرت تھی۔ کہ یہ کوہ نور ہے۔ یا شعلہ طور ہے۔ ترخہ تمہیل پر یا قوت احمد پیرا کھائے چراغاں کی قطار پر مہتاب پروانہ ہو جائے۔ پھر ہر مصفا جو نظر آئی تو آنکھوں نے عجب طراوت پائی۔

بسنت کی بہار

اللہ اللہ! کیا روح افزا بہار ہے! جس طرف دیکھیے زعفران نثار ہے۔ صوفی صافی تنگ مزید مغیہ بادہ فروش ہے۔ بہار بسنت کا وہ جوش ہے۔ کہ ساقی تنگ درخوش ہے۔ اور کیوں نہ ہو۔

حکمرانی پر ہوا پہل سلیمان بہار عشق بچاں بن گیا طغرائے فرمان بہار
 زلف سنبل کو سمجھے گوں گل کو جانے رنگس ٹھٹھا کو کئے چشم فشان بہار

بہار بلخ کا عالم حنا گلزار میں مسطور ہے۔ صفحہ قطر اس انور عالمی نور ہے۔ گلزار دبستاں ہیں کہ جنت کے چین۔ خور و غلباں ہیں۔ یا نسیم و نسیمین۔ فر دوسی آئے۔ تو گلچیں ہو جائے۔ رضواں دیکھے تو شرابے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کی ٹھٹھن۔ باد بہاری کے جھومکے سنا سن سب کے کی رنگ گل جھڑی کی تمک۔ کلیوں کا چٹکنا۔ پھولوں کا تمکنا شاخ گل کی کچ ادائی۔ سنبل کی آشفتمگی۔ گلوں کی رعنائی۔ درویدہ انگاہوں سے رنگس ٹھٹھا کی نظارہ بازی۔ زبان حلق سے سوسن کی زبان درازی۔ شاخ گل کا متناہ دار جھومنا۔ اشجار پر مہوہ کا زمین کو بار بار چومنا۔ سنبل کی سرمستی۔ رنگس کی جام پرستی۔ ٹوہنالاں چین کے پاتھوں میں پھول کے جام۔ جیسے زندان مے آشیام۔ بشارتیں بلبلیں بغیر ہائے میستقار تراتہ رینہ طوطی کی خوش بیانی۔ عنادل کی غول خوانی۔ گول کی گوگو۔ قمری کا نعرہ حق سر۔ سبحان اللہ! سبحان اللہ! ۵

بہار آئی ہے عالم بے گلی و نسیم و نسیم۔ جو ماناں چین نازاں ہیں اپنے اپنے جوں پہ عنادل جوش مسرت سے بے پر کی اڑاتے ہیں۔ غنچہ گل سن سن کر

زیر لب مسکراتے ہیں۔ شبنم کے قطرے ہرے ہرے پتوں پر اس طرح نمودار
 ہیں جیسے کسی سبز پوش انگلوں کے ہاتھ میں لآلی آہار ہیں۔ درخت
 چھوٹے پھلے۔ سروسی ساخے میں ڈھلے۔ سنسری و سنسری کا حسن بے عیب
 و داغ۔ ٹرس و گل چستان کے چشم و چراغ۔ ۵
 وہ بہار آئی ہوئے نغمہ سرا مریخ چین
 جوش ہے روزمرہ سنجی پہ ہیں مرقان بہار
 کرم ابر بہار کی سے ہے سیلاب زمین
 نئے مصنون ادا کرتی ہے ریزے کی زباں
 آپ شبنم سے کہاں کا سہ گل ہیں لہر پہ
 آفتابوں کا سر آئینہ بجاتی ہے صبا
 کوئی افسانہ زباں نہیں سلتا ہے
 ایسی کشت سے جو ہو بارش باران بہار
 پھولوں سے لہر نہ گلچینوں کی جھولی ہے۔ باغبان کی آنکھوں میں سرسویا
 جھولی ہے۔ حوض باغ آئینہ کی صورت صاف۔ پانی مثل بلور شفاف
 رویش صاف و پاک۔ پٹریاں بے حس و خاشاک۔ زمیے جوان نشاء
 گلگشت میں خمور۔ بادہ مسرت سے چور۔ لکھنؤ میں ہر گلی کوچہ
 دعفران زار ہے۔ کیوں نہ ہو۔ آخر بہشت کی بہار ہے۔ یوں تو ہر سمت
 طبلے پر تھاپ۔ سارنگی کی چھیڑ چھاڑ اور نغمہ سرائی کا انتظام ہے۔
 مگر شاہ مینا صاحب کی درگاہ سب میں انتخاب۔ دیار نگاہ خاص و عام
 ہے۔ اللہ اکبر! اگر مزار کہیں نوجوانوں کی وہ دھوم و دھام ہے۔ کہ
 جس طرف دیکھیے اڑ دھام عام ہے۔ غٹ کے غٹ جھوٹ جھوٹ چلے جاتے ہیں

عول کے عول اٹھے آتے ہیں۔ وہ بھڑ بھڑکا۔ وہ دھکم دھکا۔ وہ ریل پیل۔ وہ شور و شرکہ الاماں!۔ الجھڑ!۔ ایک دوسرے کو ریتا ہے۔ دوسرے میسرے کو دھکیلتا ہے۔ کہیں تو اُن حقانی غزلیں گاتے۔ صوفیوں کو وحید میں لاتے ہیں۔ کسی اہل دل کو حال آیا۔ کوئی آتش بھڑلایا۔ ہوشی کا نعرہ بلند ہے۔ سرود و غنا کا لطف دو چند ہے۔ فقط

برات کی دھوم

ایک رئیس گردوں مدار و امیر بادشاہ کی ایک دختر فرخندہ اختر تھی۔ رئیس موصوف نے اُس کو بنا ز و نعم پالا۔ جب لڑکی کچھ سیانی ہوئی تو اُس کی شادی کی فکر پیدا ہوئی۔ بڑے بڑے نام بر آوردہ رؤسائے ذوی الاقدار کے ہاں سے پیغام آنے لگے۔ دور دور تک اُس کے حسن و جمال کی شہرت ہوئی۔ آخر کار ایک رئیس دالالتبار۔ جم اقتدار کے ساتھ نسبت قرار پائی۔ پھر کیا تھا۔ طرفین سے تیاریاں ہونے لگیں۔ اب شوق کی اس درجہ افراش ہے۔ کہ جی چاہتا ہے۔ سب جمع جہانٹا دیں۔ لکھ بند کر کے خرچے لگیں۔ ایک نے اسی ہزار روپیہ قرض لئے۔ دوسرے نے ٹھٹھے کے کوڑے کئے۔ دونوں لنگوٹی پر پھاگ کھیلے لگے۔ جوڑے بنے خدمتگاروں۔ اماؤں۔ اصیلوں۔ نوکروں۔ جاگردوں نے بیش بہا جوڑے پھڑکائے۔ خوب انعام و خلعت پائے۔ برات کے دن بڑے کرو فرستے برت بھی گئی۔ دونوں طرف خوب ٹھٹھاٹھ تھے۔ ۵

الماس کے واں تھے جھاڑ فائوں یاں جلوہ فروز تخت طاؤس
مہتاب سے چاندنی کا واں فرش یاں چرخ سے چرخ ہیں سرعرش

گلگوں تھا کسی کا باد رقتار گل رنگ کسی کا تھا ہوا دار
 ہاتھی تھے تو مستیوں کی دھن تھی گھوڑے تھے تو چابی کی لٹ تھی
 وہ ماہ کہ تھا سوار شدید تھا یا بہ رکاب شوق مہینہ
 سب سے پہلے نشان کا ہاتھی۔ شب رنگ مست۔ صورت دیکھے انسان
 ڈرجائے۔ اس کے بعد بڑی دور تک جلوس کی بہار۔ اور سائڈیوں کی قطار
 تھی۔ عربی۔ ترکی۔ تازی۔ ویلا۔ کیپ۔ انواع و اقسام کے
 رہوار باد رقتار۔ خوشترام۔ ویز لگام ساز دار۔ سچے سجائے۔ پرے کے
 پرے جمائے۔ چاندی کا گنا پنے۔ بولن کی صورت بنائے۔ چھم چھم کرتے
 چلتے جاتے ہیں۔ آرائش کے تخت بڑے صنائع چابک دست کے بنائے
 ہوئے لطف جلوس دو بالا کرتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا۔ گلزار ارم کے
 پھول پھولے ہیں۔ سرو بنایا۔ تو نقل کو اہل کر دکھایا۔ چانڈو بازوں کا
 سخت قابل دید تھا۔ کوئی نشے میں مجھوم رہا ہے۔ کوئی نے گوجوم رہا ہے
 کوئی گرمٹ تھا ہے غلیں ہے۔ کوئی کنار پو سنا ہے۔ بعینہ چانڈو خائے
 کی تصویر کھینچ دی۔ جزیرے کا پہلی کا تخت۔ رہس منڈل دیکھنے سے
 دل کو سرور حاصل ہوتا تھا۔ سواروں کا تخت ستم ڈھاتا تھا۔ سوار خالی
 دروایاں پہنے کرچ لٹکائے۔ گھوڑے کی باگ اٹھائے۔ دھاوا بولا ہی
 چاہتے ہیں۔ قدم قدم پر آفتبازی چھوٹ رہی ہے۔ انار آسمان کی
 خبر لاتے ہیں۔ پھلجڑی کی تعریف میں اچھے اچھے آتش زبانوں کی زبان
 لال ہے۔ چرخ کا چکر دیکھ کر عقل چرخ تھی۔ شامل فن آتش بازوں
 نے بڑی دلسوزی سے آتش بازی بنائی تھی۔ انار سے تھنہ درمیں نظر
 آتا تھا۔ ہاجے والوں کی جماعت دہل کی دھوم۔ تماشا بیوں کا ہجوم

گوروں کی لال لال وردیوں سے گل لالہ کھلا تھا۔ تنگوں کی کالی کالی گرتیوں سے حاسدوں کا منہ کالا تھا۔ ایک سمت سے چوہدار عصاے نفرتی لئے پکڑیاں جمائے گھوم رہے تھے۔ دوسری سمت خاص بردار رنگین چھڑیاں اٹھائے پھرتے تھے۔ رئیس۔ بزرگ۔ عمائد۔ لاتعد وغیرہ محدود تھے۔ جملہ سامان لطف و مذاق موجود تھے۔ نوشہ حسین و مہ جبین خلعت بیش بہا زیب تن کئے بصد طنطنہ و دبیرہ گلگون خوش عشاں پر سوار تھا۔ گھوڑا ایسا شالیستہ کہ وودھ پٹیا بچہ تنک سوار ہو جائے۔ پاؤں کی سفیدی سے دھن بنا دیا تھا۔

نوشہ کے گھوڑے کے بعد کئی ہاتھی تھے۔ مکنا۔ اور ایک دستا اور دم کٹا اور پاٹھا۔ آن پر دن دن بارہ بارہ۔ چوڑے چوڑے برس کے لڑکے سوار تھے۔ الغرض خوب چکر کھا کر اور شوٹوں کو جگا کر برات لوہن کے مکان سے تھوڑی ہی دور پر تھی۔ کہ آتش بازی سے ایک ہاتھی بھڑکا۔ دوسرے نے اس کا ساتھ دیا۔ فیلبان لاکھ تدبیریں کرتا ہے آگس لگاتا ہے۔ مگر وہ بری و دھت۔ میل ایک نہیں سنتے۔ تیسرا ہاتھی لپکا۔ تو ایک بڑھیا کچل گئی۔ ایک ہنشاہ والا پس گیا۔ دن و کائنات و بالا ہو گئیں۔ گھبراہٹ اور بدحواسی سے پندرہ بیس آدمی زخمی ہوئے۔ اتنے میں آرایش لٹنے لگی۔ ہلڑ ہو گیا۔ برمنڈازوں کی ایک نہیں چلتی۔ آدھے سخت لٹ گئے۔ چھ ٹوپیاں اتر گئیں۔ تین لڑکوں کا زریور اچھوٹا نے ہتھیا لیا۔ ایک کا کان کٹ گیا۔ جلوتا کہ تو بچی۔ مبارک بارے خدا خدا کر کے دھن کے مکان پر برات پہنچی۔

در تنک جو برات ادھر سے آئی کی سب نے ادھر سے پیشوا

بارانِ گلاب بارشِ گل ہو کر بڑھے آگے با شجّل
 ٹلیاں پئے ٹٹک بڑھول دھا بڑے چکھے پان کے مزیدار
 جب عقد کی آن کے ساعت آئی دُورشتوں میں اک گرہ لگائی
 یہاں آزاد گھنٹوں یہ کیفیت چکے چکے دیکھا کئے۔ اور یہ سونپنے
 لگے کہ اس قدر زرخیز بے وجہ بلا سبب مفت بیکار ضائع ہوا۔ اور
 ہزاروں روپیہ غارت کئے۔ اگر یہی زرخیز امور رفاہ عام اور فائدہ
 انام میں صرف ہوتا۔ تو سبحان اللہ!۔ احمس!۔ احمس!۔ کہ
 ہندی اس آرائش پر لٹو ہیں۔ ہم نے کہیں سنا نہیں کہ اس فضول
 و مہوم دھام سے کسی ملک کو فائدہ پہنچا ہو۔

ادبار کا کھٹکا احمس و جاہ میں ہے بھاگو بھاگو کہ خون اس راہ میں ہے
 جاگو جاگو یہ خوابِ غفلت کیسا دیکھو دیکھو اجل کہیں گاہ میں ہے
 ایسی برائیاں یہ وہوم۔ یہ رسوم مذموم۔ درو انگیز۔ حسرت خیز
 ہیں۔ مگر اہل ہند ان ہی کے ہاتھ بک گئے ہیں۔ یہ اسی کو بڑا عروج
 سمجھتے ہیں کہ تمام عمر کی آمدنی ایک برات کی نذر کر دیں۔ دو گھڑی کی
 واہ وا۔ اس کے بعد حال تباہ۔ عیاذ اللہ! شادی کو غم سے بدل کرنا
 کون دانائی ہے۔ لیکن جیف! اصد جیف! کہ ہم ان امور پر نظر نہیں ڈالتے

شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی

پیدائش پانی پت ۱۸۳۷ء وفات پانی پت ۱۹۱۴ء

آپ پانی پت ضلع کرنال کے ایک معزز خاندان سے ہیں۔ آپ کے
 بزرگ ہرات سے آئے اور پانی پت اور اس کے طحات مدو معاش کے طور پر

شہابی انعام میں آن کوئے۔ ۱۸۳۷ء کے قریب آپ وہیں پیدا ہوئے میر محمد
 دہلوی کے جعیتے۔ سید جعفر علی سے آپ نے فارسی پڑھی۔ جو
 اس زمانہ کے اعلیٰ فارسی دانوں میں تھے۔ اور حاجی محمد ابراہیم حسین
 انصاری سے عربی کی تعلیم پائی۔ ۱۷ سال کی عمر سے آپ اکثر دہلی میں
 رہے۔ مشفق فلسفہ وغیرہ کی وہیں تکمیل کی۔ عصفوان شہاب ہی میں خواب
 مصطفیٰ خاں شیعہ ریشہ جہانگیر آباد کے عاجزاہوں کی تعلیم
 آپ کے سپرد ہوئی۔ اس زمانے میں جو کچھ کہا۔ خواب صاحب سے اس میں
 اصلاح لی۔ اس تعلق سے آپ کو آرزوہ۔ نیز۔ رشتہاں۔ غالب کی
 خدمات میں باریابی کے اکثر موقع ملے رہے۔ کچھ عرصے کے بعد آپ غالب مرحوم کے
 حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے غالب نے آپ کی طبیعت کا اندازہ کر کے کہا کہ اگر تم شعر
 نہ کہو گے تو ظلم کرو گے، ہرزا غالب کی وفات پر آپ نے اور مرزا قمر بان علی
 بیگ سالک اور میر مہدی حسین مجروح نے مرثیے لکھے۔ مگر جو
 مقبولیت آپ کے مرثیے کو حاصل ہوئی وہ کسی کو تعجب نہیں ہوئی۔
 ابتدا میں آپ کی شاعری کا بھی وہی ایشیائی شاعری کا رنگ تھا۔ جسے آپ کے
 بعد جب آپ کو پنجاب ملک ڈپٹی لاہور میں کتابوں کی عبارت زمانہ حال
 کے مطابق درست کرنے کی خدمت ملی۔ اس وقت مغربی لٹریچر پر غور کرنے کا آپ کو
 بہت اچھا موقع ملا۔ اسی وقت اس راستہ کو یک کلمہ ترک کر کے طرز جدید اختیار
 کیا۔ کہ نثر بالرائے صاحب نے لاہور میں ایک مجلس مشاعرہ قائم کی
 تھی۔ اس میں بجائے مصرع طبع کے خاص عنوان پر شعرا کو طبع آزمائی کا
 موقع دیا جاتا تھا۔ مولانا نے بھی اس گلشن میں جدت طرازی کے نئے ستارے
 چنانچہ نشاط امید۔ مناظرہ رحم و انصاف۔ حب
 وطن۔ برکھارت وغیرہ اسی بزم کی یادگار ہیں۔

جبکہ ڈپو سے تعلق کے ہم سال بعد آپ انگلو عربک اسکول دہلی کے مدرس بن گئے۔ اسی زمانہ میں سر آسمان چاہ کالج نے دیکھنے کے لئے علی گڑھ آئے۔ مولانا بھی موجود تھے۔ ان کی باریابی ہوئی اور ۱۸۵۷ء روپیہ ماہوار علمی وظیفہ مقرر ہو گیا۔ ۱۸۵۹ء میں جب آپ علی گڑھ ڈیولوشن کے ساتھ چھوڑ آیا دئے۔ اس وقت ثواب سر آسمان چاہ بہادر ملارہ المہام تھے۔ وہاں آپ نے کئی نظمیں پڑھیں۔ اس وقت وظیفہ میں اضافہ ہو کر سنو روپیہ ماہوار ملنے لگے۔ اس کے بعد ہی آپ بارہ ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔

مولانا اپنے طرز کے موجد اور نچرل اور قومی شاعری کے مجدد۔ اور ہندوستان کے معجز بیان سعدی ہیں۔ آپ کا کلام صاف دلاور۔ قومی اصلاح سے بھرا ہوا ہوتا ہے۔ آپ کی روش کی خصوصیات یہ ہیں کہ الفاظ اور معنی کی خوبصورتی کو برابر لحاظ رکھا ہے۔ کلام میں کہیں اہمال و اشکال نہیں۔ لفظ البتہ بعض جگہ مشکل ہیں۔ سلاست سرسید کے کلام میں بہت زیادہ ہے۔ یا محاورہ اور دلچسپ عبارت کہنے میں پروفیسر آزاد یقینی بالا ہیں۔ مگر فلسفیانہ اور مورخانہ نظر اور لہجہ کے رموز پر جس قدر حقیقت مولانا حالی کو بھی سرسید مرحوم وہاں تک نہیں پہنچتے۔

نزد میں حیات سعدی۔ یادگار غالب۔ حیات جاوید مقدمہ شاعر و شاعری اور نظم میں سندس مدو جزر اسلام۔ دیوان حالی شکوہ ہند اور بہت سی مثنویاں آپ کی یادگار ہیں۔

مثنویاں میں گورنمنٹ عالیہ نے مولانا کو شمس العلماء کے خطاب سے سرفراز کیا۔ جو ان کی علمی خدمات کے اعتبار سے ہر طرح زیبا و مناسب تھا۔ ۱۸۷۱ء میں مولانا کو داعی اجل کو لبیک کہہ کر اس دار فانی سے چل پئے۔ قومی اور

نچرل شاعری کا آفتاب غروب ہو گیا۔

محاورہ اور روزمرہ

محاورہ لغت میں مطلقاً بات چیت کرنے کو کہتے ہیں۔ خواہ وہ بات چیت اہل زبان کے روزمرہ کے موافق ہو۔ خواہ مخالفت۔ لیکن اصطلاح میں خاص اہل زبان کے روزمرہ بول چال یا اسلوب بیان کا نام محاورہ ہے۔ پس ضرور ہے کہ محاورہ تقریباً دو یا دو سے زیادہ الفاظ میں پایا جائے۔ کیونکہ مفرد الفاظ کو روزمرہ یا اسلوب بیان نہیں کہا جاتا۔ بخلاف لغت کے کہ اس کا اطلاق ہمیشہ مفرد الفاظ پر یا ایسے الفاظ پر جو بہتر نہ مفرد کے ہیں کیا جاتا ہے۔ مثلاً پانچ اور سات دو لفظ ہیں۔ جن پر الگ الگ لغت کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ مگر ان میں سے ہر ایک کو محاورہ نہیں کہا جائے گا بلکہ دونوں کو ملا کر جب پانچ سات بولیں گے۔ تب محاورہ کہا جائے گا۔ یہ بھی ضرور ہے کہ وہ ترکیب جس پر محاورہ کا اطلاق کیا جائے۔ قیاسی نہ ہو بلکہ معلوم ہو۔ کہ اہل زبان اس کو اس طرح استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً اگر پانچ سات یا سات آٹھ یا آٹھ سات پر قیاس کر کے چھ آٹھ یا آٹھ چھ یا سات تو بولا جائے گا۔ تو اس کو محاورہ نہیں کہنے کے۔ کیونکہ اہل زبان بھی اس طرح نہیں بولتے۔ یا مثلاً بلا ناغہ پر قیاس کر کے اس کی جگہ بے ناغہ۔ ہر روز کی جگہ ہر دن۔ روز روز کی جگہ دن دن۔ یا آئے دن کی جگہ کئے روز بولنا۔ ان میں سے کسی کو محاورہ نہیں کہا جائے گا۔ کیونکہ یہ الفاظ اس طرح اہل زبان کے بول چال میں کبھی نہیں آتے۔ کبھی محاورہ کا اطلاق خاص کر ان افعال پر کیا جاتا ہے۔ جو کسی اہم

کے ساتھ مل کر اپنے حقیقی معنوں میں نہیں۔ بلکہ مجازی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے اُتارنا۔ اُس کے حقیقی معنی کسی جسم کو اوپر سے نیچے لانے کے ہیں۔ مثلاً گھوڑے سے سوار کو اُتارنا۔ گھوڑی سے کپڑا اُتارنا۔ کوٹھے پر سے پلنگ اُتارنا۔ لیکن اُن میں سے کسی پر محاورہ کے یہ دوسرے معنی صادق نہیں آتے۔ کیونکہ ان سب مثالوں میں اُتارنا اپنے حقیقی معنوں میں مستعمل ہوا ہے۔ ہاں نقشہ اُتارنا۔ نقل اُتارنا۔ دل سے اُتارنا۔ ہاتھ اُتارنا۔ پہنچا اُتارنا۔ یہ سب محاورے کہلا گئے۔ کیونکہ ان سب مثالوں میں اُتارنے کا اطلاقی مجازی معنوں پر کیا گیا ہے۔ یا مثلاً کھانا۔ اس کے حقیقی معنی کسی چیز کو دانٹوں سے چبا کر یا بغیر چبائے حلے سے اُتارنے کے ہیں۔ مثلاً روٹی کھانا۔ دوا کھانا۔ اینٹ کھانا۔ وغیرہ لیکن ان میں سے کسی کو دوسرے معنی کے لحاظ سے محاورہ نہیں کہا جائے گا۔ کیونکہ سب مثالوں میں کھانا اپنے حقیقی معنوں میں مستعمل ہوا ہے۔ ہاں غم کھانا۔ قسم کھانا۔ دھوکا کھانا۔ پچھاڑیں کھانا۔ ٹھوکر کھانا۔ یہ سب محاورہ کہلا گئے۔

محاورہ کے جو معنی ہم نے اوّل بیان کئے ہیں۔ وہ عام یعنی دوسرے معنوں کو بھی شامل ہیں۔ لیکن دوسرے معنی پہلے معنی سے خاص ہیں پس جس ترکیب کو پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہا جائے گا۔ اُس کو دوسرے معنوں کے لحاظ سے بھی محاورہ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ ضرور نہیں کہ جس ترکیب کو پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہا جائے۔ اُس کو دوسرے معنوں کے لحاظ سے بھی محاورہ کہا جائے۔ مثلاً تین پانچ کرنا یعنی جھگڑنا کرنا اس کو دونوں معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ ترکیب اہل زبان کے بول چال کے بھی موافق ہے۔ اور نیز اس میں

تین پانچ کا لفظ اپنے حقیقی معنوں میں گولا گیا ہے۔ لیکن رُوئی کھانا۔ یا میوہ کھانا۔ یا پان سات۔ یا دس بارہ وغیرہ صرت پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ قرار پاسکتے ہیں۔ نہ دوسرے معنوں کے لحاظ سے۔ کیونکہ یہ تمام ترکیبیں اپنی زبان کی بول چال کے موافق تو ضرور ہیں۔ مگر ان میں کوئی لفظ محازی معنوں میں مستعمل نہیں ہوا۔ آئندہ ہم ان دونوں معنوں میں تمیز کے لئے پہلی قسم کے محاورہ پر روز مرہ کا اور دوسری قسم پر محاورہ کا اطلاقی کریں گے۔ روز مرہ اور محاورہ میں من حیث الاستعمال ایک اور بھی فرق ہے روز مرہ کی پابندی جہاں تک ممکن ہو۔ تقریب و مخیر اور نظم و نشر میں ضروری سمجھی گئی ہے یہاں تک کہ کلام میں جس قدر کہ روز مرہ کی پابندی کم ہوگی۔ اسی قدر فصاحت کے درجہ سے ساقط سمجھا جائے گا۔ مثلاً کلمتہ سے پشاور تک سات آٹھ کوس پر ایک پختہ سرا اور ایک کوس پر مینار بنا ہوا تھا۔ یہ جملہ روز مرہ کے موافق نہیں ہے۔ بلکہ اس کی جگہ یہ ہونا چاہئے۔ کلمتہ سے پشاور تک سات سات آٹھ آٹھ کوس پر ایک ایک پختہ سرا اور کوس کوس بھر پر ایک ایک مینار بنا ہوا تھا۔ یا مثلاً۔ آج تک ان سے ملنے کا موقع نہ ملا یہاں نہ ملا کی جگہ نہیں ملا چاہئے یا وہ خاوند کے مرنے سے درگور ہوئی۔ یہاں دندہ درگور چاہئے۔ یا ۱ ”سو گئے جب سخت شب بیدار نہ کھیں ہو گئیں یہاں ہو گئیں“ کی جگہ ”ہوئیں“ چاہئے ۲ ”دیکھتے ہی دیکھتے یہ کیا ہوا“ یہاں ”کیا ہو گیا“ چاہئے۔

الغرض نظم ہو یا نثر۔ دونوں میں روز مرہ کی پابندی جہاں تک ممکن ہو۔ نہایت ضروری ہے۔ مگر محاورہ کا ایسا حال نہیں ہے۔ محاورہ اگر عمدہ طور سے باندھا جائے۔ تو بلاشبہ لپٹ شعر کو بلند اور بلند کو بلند تر

کر دیتا ہے۔ لیکن ہر شعر میں محاورہ کا باندھنا ضرور نہیں بلکہ ممکن ہے۔
 کہ شعر بغیر محاورہ کے بھی وضاحت کے اعلیٰ درجہ پر واقع ہو۔ اور ممکن ہے
 کہ ایک لپٹ اور ادنیٰ درجہ کے شعر میں بے تمیزی سے کوئی لطیف و
 پاکیزہ محاورہ رکھ دیا گیا ہو۔ ایک مشہور شاعر کا شعر ہے۔
 گو ہر اشک سے لہری ہے سارا دامن آج کل دامن دولت ہے ہمارا دامن
 اس شعر میں کوئی محاورہ نہیں باندھا گیا۔ باوجود اس کے شعر تعریف
 کے قابل ہے۔ دوسری جگہ بھی شاعر کہتا ہے۔

”اس کا خط دیکھتے ہیں جب حنیاد طوطے ہاتھوں کے اڑا کرتے ہیں“

اس شعر میں نہ کوئی خوبی ہے۔ نہ مضمون ہے۔ صرف ایک محاورہ بندھا
 ہوا ہے۔ اور وہ بھی روزمرہ کے خلاف۔ یعنی اڑا جاتے ہیں، کی جگہ اڑا کرتے
 ہیں۔ محاورہ کو شعر میں ایسا سمجھنا چاہئے۔ جیسے کوئی خوبصورت عضو۔ بدن
 انسان میں۔ اور روزمرہ کو ایسا جاننا چاہئے۔ جیسے تناسب اعضا بدن انسان
 میں جس طرح بغیر تناسب اعضا کے کسی خاص عضو کی خوبصورتی سے حسن
 بشری کامل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اسی طرح بغیر روزمرہ کی پابندی کے محض
 محاورات کے جاوید رکھ دینے سے شعر میں کچھ خوبی پیدا نہیں ہو سکتی۔
 شعر کے معنوی خوبی کا اندازہ اہل زبان اور غیر اہل زبان دونوں کر سکتے
 ہیں۔ لیکن لفظی خوبصورتی کا اندازہ صرف اہل زبان کا حصہ ہے۔ اہل زبان
 عموماً اس شعر کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ جس میں روزمرہ کا لحاظ کیا گیا
 ہو۔ اور اگر روزمرہ کے ساتھ محاورہ کی چاشنی بھی ہو تو وہ ان کو اور
 بھی زیادہ مزہ دیتی ہے۔ مگر عوام اور خواص کی پسند میں بہت بڑا فرق
 ہے۔ عوام محاورہ یا روزمرہ کے ہر شعر کو سن کر سر دھنسنے لگتے ہیں۔

اگرچہ شعر کا مضمون کیسا ہی متبذل یا رکیک اور سبک ہو۔ اور اگرچہ محاورہ کیسا ہی بے سیلفگی سے باندھا گیا ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ جن اسلوبوں میں وہ ایک دوسرے سے بات چیت کرتے ہیں۔ جب انہیں اسلوبوں میں وزن کی کھچاوٹ اور قافیوں کا تناسب دیکھتے ہیں اور معمولی بات چیت کو شعر کے نساچے میں ڈھلا ہوا پاتے ہیں۔ تو ان کو ایک نوع کا تعجب اور تعجب کے ساتھ خوشی پیدا ہوتی ہے۔ مگر خواص کی پسند اور تعجب کے لئے صرف روز مرہ کا وزن کے نساچے میں ڈھال دینا کافی نہیں ہے۔ ان کے نزدیک محض تنک بندی۔ اور محض معمولی بات چیت کو موزوں کر دینا کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے۔ ہاں اگر وہ دیکھتے ہیں کہ ایک سنجیدہ مضمون معمولی روز مرہ میں کمال خوبی اور صفائی اور بے سختی سے ادا کیا گیا ہے۔ تو بلاشبہ ان کو بے انتہا تعجب اور حیرت ہوتی ہے کیونکہ فن شعریں اور خاص کر اردو زبان میں کوئی بات اس سے زیادہ مشکل نہیں ہے کہ عہدہ مضمون معمولی بول چال اور روز مرہ میں پورا پورا ادا ہو جائے۔ جن لوگوں نے روز مرہ کی پابندی کو سب چیزوں سے مقدم سمجھا ہے۔ ان کے کلام کو بھی جب نکتہ چینی کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ تو جا بجا فروگزاشتیں اور کسر نظر آتی ہیں۔ پس جب کوئی شعر باوجود مضمون کی متانت اور سنجیدگی کے روز مرہ اور محاورہ میں بھی پورا اتر جائے۔ تو لا محالہ اس سے ہر صاحب ذوق کو تعجب ہوتا ہے۔ مثلاً میر انشاء اللہ خاں اس بات کو کہ افسردگی کے عالم میں خوشی اور عیش و عشرت کی چھٹ چھاڑ سخت ناگوار گذرتی ہے۔ اس طرح بیان کرتے ہیں۔

شعر

نہ چھپڑاے نکست باو بہاری راہ لگ پئی کچھ اٹھکیلیاں شوجھی ہیں ہم جبر ریختے ہیں
یا مثلاً مرزا غالب اٹنے بڑے مضمون کو کہ "میں معشوق کے مکان پر
پہونچا۔ تو اول خاموش کھڑا رہا۔ پاسبان نے سائل سمجھ کر کچھ نہ کہا جب
معشوق کے دیکھنے کا حد سے زیادہ شوق ہوا۔ اور صبر کی طاقت نہ رہی
تو پاسبان کے قدموں پر گر پڑا۔ اب اُس نے جانا۔ کہ اس کا مطلب کچھ
اور ہے۔ اُس نے میرے ساتھ وہ سلوک کیا کہ ناگفتہ بہ ہے۔" دو مصرعوں
میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔
گہرا سمجھ کے وہ چپ تھا۔ مری جو شام آ
یا مثلاً مرزا غالب کہتے ہیں۔
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے

رونے سے اور عشق میں بیکار ہو گئے دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاگ ہو گئے
قاعدہ ہے۔ کہ جب تک انسان عشق و محبت کو اچھپاتا ہے۔ اس کو
ہر ایک بات کا پاس و لحاظ رہتا ہے لیکن جب راز فاش ہو جاتا ہے۔ تو
پھر اس کو کسی سے شرم اور حجاب نہیں رہتا۔ اس شعر میں یہی مضمون
ادا کیا گیا ہے۔ دھویا جانا ہے حیا اور بے لحاظ ہو جانے کو کہتے۔ اور پاک
آزاد اور شہرے کو کہتے ہیں۔ رونے کے لئے دھویا جانا۔ اور دھوئے
جانے کے لئے پاک ہونا۔ باوجود اتنی لفظی مناسبتوں اور محاورہ کی نشست
اور روڑ مڑ کی صفائی کے مضمون پورا پورا ادا ہو گیا ہے۔ اور کوئی بات
اُن یچرل نہیں ہے۔ یا مثلاً مومن خاں کہتے ہیں۔

کل تم جو بہم غیر میں آنکھیں چرا گئے کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے
آنکھیں چرانا۔ اغماض دینے تو جی کرنا ہے۔ کھویا جانا، شرمندہ
اور گھسیانہ ہونا۔ پا جانا، سمجھ جانا۔ یا تاڑ جانا۔ معنی ظاہر ہیں۔ اس شعر

کا مضمون بھی بالکل نیچرل ہے۔ اور محاورات کی نشست اور روز مرہ کی صفائی قابل تشریف ہے۔ اگرچہ اس کا ماخذ مرزا غالب کا یہ شعر ہے۔
 کہ چہ ہے طرز تغافل پردہ دار راز عشق بہر ہم ایسے کھوئے چاہتے ہیں کہ وہ پا جائے
 مگر مومن کا بیان زیادہ صفائی سے بندھا ہے۔
 الغرض روز مرہ کی پابندی تمام اصنافِ سخن میں عموماً اور غزل میں خصوصاً جہاں تک ہوسکے نہایت ضروری چیز ہے۔ اور محاورہ بھی بشرطیکہ سلیقہ سے باندھا جائے۔ شعر کا زیور ہے۔

نیچرل شاعری

نیچرل شاعری سے وہ شاعری مراد ہے۔ جو لفظاً و معنیٰ دونوں حیثیتوں سے نیچر یعنی فطرت یا عادت کے موافق ہو۔ لفظاً نیچر کے موافق ہونے سے یہ غرض ہے۔ کہ شعر کے الفاظ اور ان کی ترکیب و بندش تا بمقدور اس زبان کے معمولی بول چال کے موافق ہو۔ جس میں وہ شعر کہا گیا ہے۔ کیونکہ ہر زبان کی معمولی بول چال اور روز مرہ اس ملک والوں کے حق میں جہاں وہ زبان بولی جاتی ہے نیچر یا سکند نیچر کا حکم رکھتے ہیں۔ پس شعر کا بیان جس قدر کہ بے ضرورت معمولی بول چال اور روز مرہ سے بعید ہوگا۔ اسی قدر ان نیچرل سمجھا جائے گا۔ معنیٰ نیچر کے موافق ہونے سے یہ مطلب ہے۔ کہ شعر میں ایسی باتیں بیان کی جائیں جیسی کہ ہمیشہ دنیا میں ہوا کرتی ہیں یا ہونی چاہئیں۔ پس جس شعر کا مضمون اس کے خلاف ہوگا۔ وہ ان نیچرل سمجھا جائے گا۔ مثلاً میر حسن دہلوی کے یہ اشعار۔

کوئی رکھ کے زیرِ زخماں چھڑی رہی زکس آسا کھڑی کی کھڑی
 رہی کوئی دانتوں میں اگلی کو لب کسی نے کہا گھر ہوا یہ خراب
 ان دونوں شعروں کو نچرل کہا جائے گا۔ کیونکہ بیان بھی بول چال کے
 موافق ہے۔ اور مضمون بھی ایسا ہے کہ جس موقع پر وہ لایا گیا ہے وہاں
 ہمیشہ ایسا ہی واقع ہوا کرتا ہے۔ یا مثلاً ذوق کا یہ شعر ہے۔
 رہتا ہے اپنا عشق میں یوں دل سے مشورہ جس طرح آشنا سے کرے آشنا صلاح
 اس شعر کو بھی نچرل کہا جائے گا۔ کیونکہ عشق میں اور ہر ایک مشکل
 کے وقت انسان اپنے دل سے اسی طرح مشورہ کیا کرتا ہے۔ یا مثلاً ظفر کا

یہ شعر ہے۔
 ترے رخسار و گیسو کو بتا تشبیہِ دل کو کچھ نہ ہے لالہ میں رنگ ایسا نہ ہے سبیل میں لہری
 اس شعر کو بھی نچرل کہا جائے گا۔ کیونکہ عاشق کوئی الواقع کوئی رنگ
 اور کوئی بے معشوق کے رنگ و بوی سے بہتر۔ یا اس کے برابر نہیں معلوم
 ہوتی۔ یا مثلاً مومن خاں کا یہ شعر ہے۔

”تم مرے پاس ہوتے ہو گو یا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا“
 یہ بھی نچرل شعر سمجھا جائے گا۔ کیونکہ جس سے تعلق خاطر بڑھ جاتا
 ہے۔ اس کا تصور تنہائی میں ہمیشہ پیش نظر رہتا ہے۔ یا مثلاً داغ
 کے یہ اشعار ہیں۔

”طبیعت کوئی دن میں بھر جائے گی چڑھی ہے یہ آندھی اتر جائے گی
 رہیں گی دم مرگ تک خواہشیں یہ نیت کوئی آج بھر جائے گی“
 ان دونوں شعروں کا مضمون گواہی دوسرے کے ضد معلوم ہوتا ہے
 مگر دونوں انہی اپنی جگہ نچرل کے مطابق ہیں۔ فی الواقع ہوا و ہوس کا بھڑکا

بڑے زور شور کے ساتھ سر پر چڑھتا ہے۔ مگر بہت جلد اتر جاتا ہے۔
اور فی الواقع دنیا کی خواہشوں سے کبھی نیت سیر نہیں ہوتی یا مثلاً
غالب کا یہ شعر ہے۔

”ریج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے ریح
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں“

یہ شعر بھی نیچرل ہے۔ اور فطرتِ انساں کے کسی قدر گہری اور
پوشیدہ خاصیت کا پتا دیتا ہے۔ جس کے بیان کرے کے بعد کوئی شخص
اس سے انکار نہیں کر سکتا۔

اوپر کے تمام اشعار جیسا کہ ظاہر ہے۔ ایسے ہیں جن کو لفظاً اور معنی
دونوں حیثیتوں سے نیچرل کہنا چاہیے۔ اب ہم چند مثالیں ایسی دیتے
ہیں جن کو لفظاً یا معنی یا دونوں حیثیتوں سے نیچرل نہیں کہا جاسکتا۔
مثلاً ناسخ کا یہ شعر ہے۔

”کبھی ہے دھیانِ عارض کا کبھی یادِ مرثوہ کو کبھی ہیں خارِ پہلو میں کبھی گلزارِ پہلو میں“
اس شعر کو صرف لفظاً نیچرل کہا جاسکتا ہے۔ لیکن معنی نہیں کہا جاسکتا

معشوق کے تصور سے بلاشبہ عاشق کو فرحت ہو سکتی ہے۔ اور رنج بھی۔
لیکن جب فرحت ہو۔ تو عارض اور مرثاں دونوں کے تصور سے فرحت
ہوتی چاہیے۔ اور جب رنج ہو تو دونوں کے تصور سے رنج ہونا چاہیے۔
یہ نہیں ہو سکتا۔ کہ ہلکیں جو خار سے مفاہم ہیں۔ ان کے تصور سے پہلو میں
خار ہوں۔ اور عارض جو گل سے مشابہ ہے۔ اس کے تصور سے پہلو میں

گلزار ہو یا مثلاً غالب کا یہ شعر ہے۔
”نرخ سبجے جو ہر اندیشہ کی گرمی کساں کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ حیرا جل گیا“

جو ہر اندیشہ میں کیسی ہی گرمی ہو۔ یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ اس میں صحرا نور دی کا خیال آنے سے خود صحرا جل اُٹھے۔ یا مثلاً امیر مینائی کا یہ شعر ہے۔

کیا نزاکت ہے جو تو طے شاخ گل سے کوئی پھول
آتش گل سے پڑے چھالے تمھارے ہاتھ میں
نزاکت کسی درجہ کی کیوں نہ ہو۔ یہ ممکن نہیں کہ آتش گل یعنی خود گل کے چھوٹنے سے ہاتھ میں چھالے پڑ جائیں۔ یا مثلاً ذوق کا یہ شعر ہے۔

دفع ہے جس جا پہ گشتہ سرد مہری کا تری بیشتر ہوتا ہے پیدا واں شجر کا فور کا
سرد مہری میں اتنی ٹھنڈک ہو سکتی ہے جتنی کہ بقطا سرد میں پھر اس کے
گشتہ کی خاک میں اتنا اثر ہوتا کہ اس سے شجر کا غور پیدا ہو۔ محض الفاظ ہی الفاظ ہیں جن میں معنی کا بالکل نشان نہیں۔

ہر زبان میں نیچرل شاعری ہمیشہ قدما کے حصہ میں رہی ہے۔ مگر قدما کے اول طبقہ میں شاعری کو قبولیت کا درجہ حاصل نہیں ہوتا۔ انھیں کا دوسرا طبقہ اس کو سٹول بناتا ہے۔ اور سانچے میں ڈھال کر اس کو خوشنما اور دلربا صورت میں ظاہر کرتا ہے۔ مگر اس کی نیچرل حالت کو اس خوشنمائی اور دلربائی میں بھی بدستور قائم رکھتا ہے۔ ان کے بعد متاخرین کا دورہ شروع ہوتا ہے۔ اگر یہ لوگ قدما کی تقلید سے قدم باہر نہیں رکھتے۔ اور خیالات کے اسی دائرہ میں محدود رہتے ہیں۔ جو قدما نے ظاہر کئے تھے۔ اور نیچر کے اس منظر سے جو قدما کے پیش نظر تھا۔ آگے اٹھا کر دوسری طرف نہیں دیکھتے۔ تو ان کی شاعری رفتہ رفتہ نیچرل

حالت سے تنزل کرتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ نیچر کی راہِ راست سے بہت دور جا پڑتے ہیں۔ اس کی مثال ایسی سمجھنی چاہئے۔ کہ ایک باورچی نے ایسے مقام پر جہاں لوگ سالم رکھے۔ اور آلو نے ماش یا مونگ پانی میں بھینکے ہوئے کھاتے تھے۔ انھیں پانی میں اُبال کر اور نمک ڈال کر لوگوں کو کھلایا۔ انھوں نے اپنی معمولی غذا سے اُسی کو بہت غنیمت سمجھا۔ دوسرے باورچی نے ماش یا مونگ دلو کر اور دال کو دھو کر مناسب مصالح اور گھی ڈال کر کھانا تیار کیا۔ اب تیسرے باورچی کو اگر وہ دال ہی کے پکانے میں اپنی استادی ظاہر کرنی چاہتا ہے۔ اس کے سوا اور کوئی موقع متوقع پیدا کرنے کا باقی نہیں رہا۔ کہ وہ مقدار مناسب سے زیادہ مرچیں اور کھٹائی اور گھی ڈال کر لوگوں کو اپنی چٹ پٹی ہانڈی پر فریفتہ کرے۔

ایسی مطلب کو ہم دوسری طرح پر دلنشین کرنے میں کوشش کرتے ہیں۔ فرض کرو۔ کہ فارسی زبان میں جس پر اردو شاعری کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ جو لوگوں نے اوّل غزل لکھی ہوگی۔ ضرور ہے۔ کہ انھوں نے عشق و محبت کے اسباب اور وداعی محض نیچر اور سیدھے سادے طور پر معشوق کی صورت حسن و جمال۔ نگاہ اور ناز و انداز وغیرہ کو قرار دیا ہوگا۔ زن کے بعد لوگوں نے انھیں باتوں کو مجاز اور استعارہ کے پیرایہ میں بیان کیا۔ مثلاً نگاہ و ابرو یا غمزہ و ناز و ادا کو مجازاً چشم و شمشیر کے ساتھ تعبیر کیا۔ اور اس جدت و تازگی سے وہ مضمون زیادہ لطیف و بامزہ ہو گیا۔ متاخرین جب اسی مضمون پر پل پڑے۔ اور ان کو قلم کے استعارے سے بہرہ کوئی اور استعارہ ہاتھ نہ آیا۔ اور جدت پیدا کرنے کا

خیال دامنگیر ہوا۔ انہوں نے تیغ و شمشیر کے حمازی معنوں سے قطع نظر کی اور اس سے خاص سروہی یا اھیل تلوار مروا لینے لگے۔ جو قبضہ یا پاڑ۔ پیلا۔ آب اور تاب اور قاب سب کچھ رکھتی ہے۔ میان میں رہتی ہے۔ لگے میں حامل کی جاتی ہے۔ زخمی کرتی ہے۔ ٹکڑے اڑاتی ہے۔ سراتارتی ہے۔ خون بہاتی ہے۔ چورنگ کاٹتی ہے۔ اس کی دھار تیز بھی ہو سکتی ہے۔ اور کند بھی۔ قاتل کا ہاتھ اس کے مارنے سے جھک سکتا ہے۔ وہ قاتل کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر سکتی ہے۔ اس کے مقتول کا مقدمہ عدالت میں دائر ہو سکتا ہے۔ اس کا قصاص لیا جاسکتا ہے۔ اس کے وارثوں کو خون بہا دیا جاسکتا ہے۔ غرضکہ جو خواص ایک لوہے کی اصلی تلوار میں ہو سکتے ہیں۔ وہ سب اس کے لئے ثابت کرنے لگے۔

یا مثلاً اگلوں نے کسی پر عاشق ہو جانے کو مجازاً دل دادی یا دل باختی یا دل فروختی سے تعبیر کیا تھا۔ رفتہ رفتہ متاخرین نے دل کو ایک ایسی چیز قرار دے لیا۔ جو کہ مثل ایک جواہر یا ایک پھل کے ہاتھ سے چھینا جاسکتا ہے۔ واپس لیا جاسکتا ہے۔ کھویا اور پایا جاسکتا ہے۔ کبھی اس کی قیمت پر تکرار ہوتی ہے۔ سودا بنتا ہے تو دیا جاتا ہے۔ ورنہ نہیں دیا جاتا۔ کبھی اس کو معشوق عاشق سے لیکر کسی طاق میں ڈال کر بھول جاتا ہے۔ اتفاقاً وہ عاشق کے ہاتھ لگ جاتا ہے اور وہ آنکھ بچا کر وہاں سے اڑا لاتا ہے۔ پھر معشوق کے ہاں اس کی ڈھنڈیا پڑتی ہے۔ اور عاشق اس کی رسید نہیں دیتا۔ کبھی وہ باروں کے جلسہ میں آنکھوں ہی آنکھوں میں غائب ہو جاتا ہے۔ سارا گھر چنان مارتے ہیں۔ کہیں پتہ نہیں لگتا۔ اتفاقاً معشوق جو باروں میں کنگھی

کرتا ہے تو وہ جوں کی طرح چھڑ پڑتا ہے کبھی وہ ایسا تپٹ ہو جاتا ہے کہ زلف یار کی ایک ایک شکن اور ایک ایک لٹ میں اس کی تماش کی جاتی ہے۔ مگر کہیں کچھ سراغ نہیں ملتا۔ کبھی وہ بیچ بانجھار کے قاعد سے یار کے ہاتھ اس شرط پر فروخت کیا جاتا ہے۔ کہ پسند آئے تو رکھنا ورنہ پھیر دینا۔ اور کبھی اس کا بیلام بول دیا جاتا ہے کہ جو زیادہ دام لگائے۔ وہی لیجائے۔

یا مثلاً اگلوں نے معشوق کو اس لئے کہ وہ گویا لوگوں کے دل شکار کرتا ہے مجازاً صیاد باندھا تھا۔ پھلوں نے رفتہ رفتہ اس پر تمام حکام حقیقی صیاد کے مترتب کر دیے۔ اب وہ کہیں حال لگا کر چڑیاں پکڑتا ہے۔ کہیں اس کو تیر مار کر گراتا ہے۔ کہیں ان کو زندہ پھٹے میں بند کرتا ہے۔ کہیں ان کے پر توڑتا ہے کہیں ان کو فوج کر کے زمین پر تپاتا ہے۔ جب کبھی وہ تیر و کمان لگا کر جنگل کی طرف جا نکلتا ہے تمام جنگل کے بچھی اور کھیر و اس سے پناہ مانگتے ہیں۔ سیکڑوں پرندوں کے کباب لگا کر کھا گیا۔ بیسیوں پنجرے قمریوں اور کبوتروں اور کوؤں اور بٹیروں کے اس کے دروازے پر لٹکے رہتے ہیں۔ سارے چڑی مار اس کے آگے کان پکڑتے ہیں۔

یا مثلاً اگلوں نے عشق الہی یا محبت روحانی کو جو ایک انسان کو دوسرے انسان کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ مجازاً شراب کے شہ سے تعبیر کیا تھا۔ اور اس مناسبت سے جام و صراحی۔ خم و پیانہ۔ ساقی و نے فروش وغیرہ کے الفاظ بطور استعارہ کے استعمال کئے تھے۔ یا محض شعراء متصوفین نے شراب کو اس وجہ سے کہ وہ اس دارالضرور کے

تعلقات سے تھوڑی دیر کو فارغ الہال کرنے والی ہے۔ بطور تقاول کے محصل
 الی المطلوب قرار دیا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ اور اُس کے تمام لوازمات اپنے
 حقیقی معنوں میں استعمال ہونے لگے۔ یہاں تک کہ مشاعرہ بلا مبالغہ کلال
 کی دکان بن گئی۔ ایک کتا ہے لا۔ دوسرا کتا ہے اور لا۔ ٹیسلر کتا ہے
 پیالہ نہیں تو آؤک ہی پلا۔ کچھ ہنک رہے ہیں۔ کچھ ہپکار رہے ہیں۔
 کوئی واعظ پر پھبتی کہتا ہے۔ کوئی تراہد کی ٹواڑھی پر ہاتھ لپکاتا ہے۔
 کوئی شیخ کی بگڑی اچھالتا ہے۔ جوان بوڑھے۔ جاہل اور عالم رند اور
 پارسا سب ایک رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ جو ہے۔ نشہ کے طہار میں
 انگڑائیاں لے رہا ہے۔ جدمہ دیکھو۔ العطش العطش کی ہپکار ہے۔
 اسی طرح متاخرین نے ہر مضمون کو جو قدما نیچرل طور پر باندھ گئے
 تھے نیچر کی سرحد سے ایک دوسرے عالم میں پہنچا دیا۔ محشوق کے دہن کو
 تنگ کرتے کرتے صفحہ روزگار سے یک قلم مٹا دیا۔ کمر کو چلی کرتے کرتے
 بالکل معدوم کر دیا۔ زلف کو دراڑ کرتے کرتے عمر خضر سے بڑھا دیا تنگ
 کو بڑھاتے بڑھاتے خدا سے بھی بدگمان بن گئے۔ جدائی کی رات کو
 طول دیتے دیتے ابد سے جا بھڑایا۔ الغرض جب کچھ اُنھیں مضامین
 کو جو اگلے باندھ گئے ہیں۔ اوڑھنا اور بچھوٹا بنا لیتے ہیں۔ تو اُن کو
 مجبوراً نیچرل شاعری سے دست بردار ہونا پڑتا ہے۔
 اس سے ہرگز یہ نہ سمجھنا چاہئے۔ کہ متاخرین کی شاعری ہمیشہ اُن
 نیچرل ہوتی ہے۔ نہیں بلکہ ممکن ہے۔ کہ متاخرین میں کچھ ایسے لوگ بھی
 ہوں۔ جو قدما کی جولا نگاہ کے علاوہ ایک دوسرے میدان میں طبع آزمائی
 کریں۔ یا اسی جولا نگاہ کو کسی قدر وسعت دیں۔ یا زبان میں تسنن

مستفہدین کے زیادہ گھلاوٹ اور گونج وسعت اور صفائی پیدا کریں۔
چنانچہ ہم دیکھتے ہیں۔ کہ لکھنؤ میں میراثیس نے مرثیہ کو بے انتہا
ترتی دی ہے۔ اور نواب مرزا شوق نے مثنوی کو زبان اور
بیان کے لحاظ سے بہت صاف کیا ہے۔ اسی طرح دلی میں ذوق۔
ظفر۔ اور خاصکر داغ نے غزل کی زبان میں نہایت وسعت و
صفائی اور ہلکپن پیدا کر دیا ہے۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب کی اردو نثر پر ریلو

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا شمس الدین علی شاہ نے ہمیشہ فارسی میں خط و کتابت
کرتے تھے۔ مگر سنہ مذکور میں جب کہ وہ تاریخ نویسی کی خدمت پر
بامور کئے گئے۔ اور ہمہ تن مہر نیمروز کے لکھنے میں مصروف ہو گئے۔
اُس وقت بضرورت اُن کو اردو میں خط و کتابت کرنی پڑی ہوگی۔
وہ فارسی نثر میں اور اکثر فارسی خطوط۔ جن میں قوتِ متخیلہ کا عمل اور
شاعری کا عنصر نظم سے بھی کسی قدر غالب معلوم ہوتا ہے۔ نہایت
کاوش سے لکھتے تھے۔ پس جب اُن کی بہت مہر نیمروز کی ترتیب و
انٹھا میں مصروف تھی۔ ضرور ہے۔ کہ اُس وقت اُن کو فارسی زبان میں
خط و کتابت کرنی اور وہ بھی اپنے طرزِ خاص میں شائقِ معلوم ہوئی
ہوگی۔ اس لئے قیاس چاہتا ہے۔ کہ انہوں نے غالباً شمس الدین کے بعد
سے اردو زبان میں خط لکھنے شروع کئے ہیں۔ چنانچہ وہ ایک خط
میں لکھتے ہیں۔ کہ "فارسی زبان میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک
ہے پیرانہ سری اور ضعف کے صدیوں سے محنت پر ڈھٹی اور جگر

کاوی کی قوت مجھ میں نہیں رہی۔ حرارت غریبی کو زوال ہے۔ اور یہ حال ہے۔

بعض محفل ہو گئے تو سب غالب اب عناصر میں اعتدال کہاں غالباً اردو زبان میں تحریر اختیار کرنے کو مرزا نے اول اول اپنی شان کے خلاف سمجھا ہوگا۔ مگر بعض اوقات انسان اپنے جس کام کو حقیر اور کم وزن خیال کرتا ہے۔ وہی اس کی شہرت اور قبولیت کا باعث ہو جاتا ہے۔ جہاں تک دیکھا جاتا ہے۔ مرزا کی عام شہرت ہندوستان میں جس قدر اُن کی اردو نثر کی اشاعت سے ہوئی ہے۔ ویسی نظم اردو اور نظم فارسی اور نثر فارسی سے نہیں ہوئی۔ اگرچہ لوگ عموماً مرزا کو فارسی کا بہت بڑا شاعر جانتے تھے۔ اور اُن کی اردو زبان کو بھی ایک عالی رتبہ کلام عام انہماک سے بالاتر سمجھتے تھے مگر لوگوں کا ایسا خیال کرنا محض تقلید تھا۔ نہ تحقیقاً۔ وہ خود اپنے ایک مرثیہ داں اور پایہ شناس دوست کو خط میں لکھتے ہیں "میرے فارسی قصیدے کہ جن پر مجھ کو ناز ہے۔ کوئی اُن کا لطف نہیں اُٹھاتا۔ مگر بطریق اذعان۔ کہ یہ شخص فارسی خوب کہتا تھا۔ داد سخن کہاں؟ اور ادراک پایہ معنی کہاں؟۔ مہر نیمروز کے یا نہات جزو جو آپ کے پاس بھیجے ہیں۔ میری خاطر نہ کیجئے۔ انصاف سے کہئے۔ کہ یہ نثر کہیں اور ہے۔ اور پھر اس نثر کا کوئی مشتاق نہ ہوگا۔"

اگرچہ مرزا کی اردو نثر کی قدر بھی جیسی کہ چاہئے۔ ویسی نہیں ہوئی چنانچہ بعض اوقاف نثریوں میں دیکھا گیا۔ کہ اردو کے محفل اور ہلوستان خیال کی عبادت کو ایک مرتبے میں رکھا گیا ہے۔ لیکن پھر بھی مرزا کی اردو نثر کے قدر داں بہ نسبت ناقدر دالوں کے ملک میں بہت زیادہ نکلیں گے

مرزا کی اردو نثر میں زیادہ تر خطوط و زخات ہیں۔ چند تقریظیں اور دیباچے ہیں۔ اور تین مختصر رسالے ہیں۔ جو برہان قاطع کے طغاراوں کے جواب میں لکھے ہیں۔ لطائف غلیبی۔ تیج تیز اور نامہ غالب اس کے سوا چند اجزا ایک نامہ قسطی کے بھی ہیں۔ جو مرزا نے مرلے سے چند روز پہلے لکھنا شروع کیا تھا۔ ان میں سب سے زیادہ دلچسپ اور لطیف انگیزہ ان کے خطوط ہیں۔ جن میں زیادہ تر اردو کے معانی میں اور اس سے کم عموماً ہندی میں جمع کر کے چھپوائے گئے ہیں۔

مرزا کی اردو خط و کتابت کا طریقہ فی الواقع سب سے بڑا لاپے۔ نہ مرزا سے پہلے کسی نے خط کتابت میں یہ رنگ اختیار کیا۔ اور نہ ان کے بعد کسی سے اس کی پوری پوری تقلید ہو سکی۔ انھوں نے القاب و آداب کا پرانا اور فرسودہ طریقہ اور بہت سی باتیں۔ جن کو مترسین نے لازم نامہ نگاری میں سے قرار دے رکھا تھا۔ مگر درحقیقت فضول اور سہوہ الزکار تھیں سب اڑا دیں۔ وہ خط کو کبھی میان۔ کبھی برہنہ وار۔ کبھی بھائی صاحب۔ کبھی ہمارا ج۔ کبھی کسی اور مناسب لفظ سے آغاز کرتے ہیں۔ اس کے بعد مطلب لکھتے ہیں۔ اور اکثر بغیر اس قسم کے الفاظ کے دوسرے ہی سے دعا لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔

ادائے مطلب کا طریقہ بالکل ایسا ہے۔ جیسے دو آدمی بالمشافہ بات چیت یا سوال و جواب کرتے ہیں۔ مثلاً ان کو یہ لکھنا تھا۔ کہ محمد علی بیگ میرے کوٹھے کے نیچے سے گزرا۔ میں نے پوچھا۔ کہ لوہار کی سواریاں روانہ ہو گئیں؟ اس نے کہا ابھی نہیں ہوئیں۔ میں نے پوچھا۔ کہ آج نہ جائیں گی؟ اس نے کہا آج ضرور جائیں گی۔ تیاری ہو رہی ہے۔ اس مطلب کو

انہوں نے اس طرح ادا کیا ہے۔ ”محمد علی بیگ اوسر سے نکلا۔“ بھئی
 محمد علی بیگ! لوہارو کی سواریاں روانہ ہو گئیں؟ حضرت! ابھی نہیں
 کیا آج نہ جائیں گی؟ ”آج ضرور جائیں گی۔ تیاری ہو رہی ہے۔“
 میر مہدی مجروح کو خط لکھا ہے۔ اس میں لکھنا یہ ہے کہ
 میرن صاحب آئے۔ اور ان سے یہ یہ باتیں ہوئیں۔ مگر وہ اس طرح
 نہیں لکھتے بلکہ اس کو اس طرح شروع کرتے ہیں۔

”اے میرن صاحب! السلام علیکم“ حضرت! آداب! کو صاحب! آج
 اجازت ہے۔ میر مہدی کے خط کا جواب لکھنے کی؟“ حضور! میں
 کیا منع کرتا ہوں؟ مگر میں اپنے ہر خط میں آپ کی طرف سے دعا لکھ دیتا
 ہوں۔ پھر آپ کیوں تکلیف کریں؟ نہیں میرن صاحب! اس کے خط
 کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں۔ وہ خطا ہوا ہوگا۔ جواب لکھنا
 ضرور ہے۔ حضرت! وہ آپ کے فرزند ہیں۔ آپ سے خطا کیا ہوں گے؟
 ”بھائی آخر کوئی وجہ تو بتلاؤ۔ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے
 ہو؟“ سبحان اللہ! اسے تو حضرت! آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھ سے
 فرماتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے۔ اچھا تم باز نہیں رکھتے۔ مگر یہ کہو۔ کہ
 تم کیوں نہیں چاہتے۔ کہ میں میر مہدی کو خط لکھوں۔“ کیا عرض
 کہ دن سچ تو یہ ہے۔ کہ جب آپ کا خط جاتا۔ اور وہ پڑھا جاتا۔ تو میں
 سنتا۔ اور حظ اٹھاتا۔ آپ جو ہیں وہاں نہیں ہوں۔ تو نہیں چاہتا۔ کہ
 آپ کا خط جائے۔ میں اب پشیمانی کو روانہ ہوتا ہوں۔ میری روانگی کے
 تین دن بعد آپ خط شوق سے لکھے گا۔“ میاں! بیٹھو۔ ہوش کی خبر تو
 تمہارے جانے نہ جانے سے مجھے کیا علاقہ؟ میں بوڑھا آدمی۔ بھولا

آدمی۔ تمھاری باتوں میں آگیا۔ اور آج تک اسے خط نہیں لکھا۔ لاجول
 ولا قوتہ۔ اس کے بعد میر محمدی سے مخاطب ہو کر اصل مطلب لکھتے ہیں۔
 بعض جگہ مکتوب الیہ کو خطاب کرتے کرتے اس کو غائب فرض کر لیتے
 ہیں۔ یہاں تک کہ جو لوگ مرزا کے انداز بیان سے واقف نہیں۔ وہ اس کو
 مکتوب الیہ کا غیر سمجھ لیتے ہیں۔ مثلاً میر محمدی کو لکھتے ہیں۔ میر محمدی
 جیتے رہو۔ آفرس صد ہزار آفرس عبارت اُردو لکھنے کا کیا اچھا ٹوھنگ
 پیدا کیا ہے۔ کہ جو کو رشک آئے لگا ہے۔ سنو۔ دلی کے تمام مال و متاع
 و زر و گوہر کی ٹوٹ پھاپ احاطے میں گئی ہے۔ یہ طرز عبارت خاص مرزا
 دولت تھی۔ شو ایک ظالم پانی پت انصاریوں کے محلے کا رہنے والا ٹوٹ
 لے گیا۔ مگر میں نے اس کو بچل کیا۔ اللہ برکت دے۔

ظاہر ہے۔ کہ اس عبارت میں ایک ظالم سے مراد خود میر محمدی مخرج
 ہیں۔ کیونکہ قدر کے بعد وہ پانی پت کے محلہ مذکور میں کئی سال مقیم
 رہے تھے۔ مگر جو لوگ مرزا کی اٹکھیلی جالوں سے ناواقف ہیں وہ غلطی
 سے اس کے دوسرے معنی سمجھ لیتے ہیں۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ
 راقم بھی پانی پت انصاری محلے کا رہنے والا ہے۔ ان الفاظ سے
 یہ دھوکا ہوا ہے۔ کہ مرزا صاحب نے میری نسبت لکھا ہے۔
 اور لطف یہ ہے کہ میں نے جس قدر ان کو سمجھایا۔ کہ یہ خود میر محمدی
 ہی کی نسبت لکھا ہے۔ میری نسبت نہیں لکھا۔ اسی قدر ان کو اس
 بات کا زیادہ خیال ہوا۔ کہ میں ازراہ کسر نفسی کے ایسا کہتا ہوں۔
 مغربی طریقے پر جو قصے لکھے جاتے ہیں۔ ان میں اکثر اس قسم کے
 سوال و جواب ہوتے ہیں۔ جیسے کہ مرزا کی تحریروں میں ہم اوپر

دکھائے ہیں۔ مگر وہاں پر سوال و جواب کے سرے پر سائل اور مجیب کا نام یا اُن کے ناموں کی کوئی علامت لکھ دی جاتی ہے۔ ورنہ یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ سوال کہاں ختم ہوا۔ اور جواب کہاں سے شروع ہوا مرزا ایسے موقع پر سائل و مجیب کا نام نہیں لیتے۔ اور نہ اُن کے نام کی علامت لکھتے ہیں۔ مگر سوال و جواب کے اخص میں ایک ایسا لفظ لے آتے ہیں۔ جس سے صاف معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ سوال کیا ہے۔ جواب کیا۔ شاید قصے یا ناول میں یہ بات نہ چل سکے۔ مگر خطوط میں تو مرزائے یہ راہ بالکل صاف کر دی ہے۔

مرزا کی طرزِ تحریر کی جو خصوصیتیں اوپر مذکور ہوئیں۔ یہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے۔ کہ اور لوگ اُس کی پیروی نہ کر سکیں۔ مگر وہ چیز جس نے اُن کے مکاتبات کو ناول اور ڈراما سے زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے۔ وہ شوخی تحریر ہے۔ جو اکتساب یا مشق و مہارت یا پیروی و تقلید سے حاصل نہیں ہو سکتی ہم دیکھتے ہیں۔ کہ بعض لوگوں نے خط و کتابت میں مرزا کی روش پر چلنے کا ارادہ کیا ہے۔ اور اپنے مکاتبات کی بنیاد بذلہ سنجی اور ظرافت پر رکھنی چاہی ہے۔ مگر اُن کی اور مرزا کی تحریر میں وہی فرق پایا جاتا ہے۔ جو اصل اور نقل یا روپ اور بہروپ میں ہوتا ہے۔ مرزا کی طبیعت میں شوخی ایسی بھری ہوئی تھی جیسے ستار کے تار میں سر بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور قوتِ متخیلہ جو شاعری اور ظرافت کی خلاق ہے۔ اُس کو مرزا کے دماغ کے ساتھ وہی نسبت تھی۔ جو قوتِ پرواز کو طائر کے ساتھ۔ اگرچہ مرزا کے بعد نثر اردو میں بے انتہا وسعت اور ترقی ہوئی ہے۔ علمی۔ خلاقی۔ پولیٹیکل۔ سوشل۔ اور رائج مضامین کے لوگوں نے دیا بہا دے ہیں۔

بانی گرائی اور نودول میں بھی متعدد کتابیں نہایت ممتاز لکھی گئی ہیں۔ باوجود اس کے مرزا کی تحریر خط و کتابت کے محدود دائرے میں بہ لحاظ دیکھی اور لطف بیان کے اب بھی اپنا نظیر نہیں رکھتی۔

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا خط لکھتے وقت ہمیشہ اس بات کو نصب العین رکھتے تھے کہ خط میں کوئی ایسی بات لکھی جائے کہ مکتوب الیہ اس کو ٹھیکہ مخلوط اور خوش ہو۔ پھر جس رتبے کا مکتوب الیہ ہوتا تھا۔ اس کی سمجھ اور مذاق کے موافق خط میں شوخیان کرتے تھے۔ مثلاً اپنے ایک دوست کو خط لکھا ہے۔ اس میں ان کی لڑکی کو جو بچان میں مرزا کے سامنے آتی تھی۔ اور اب جوان ہو گئی ہے۔ بعد دعا کے لکھتے ہیں۔ کیوں بھئی! اب ہم اگر کولی آئے بھی۔ تو تم کو کیونکر دیکھیں گے؟ کیا تمہارے ملک میں بھلیچیاں چچا سے پردہ کرتی ہیں؟ یا مثلاً نواب امیر الدین احمد خاں کو جو اب رئیس لوہارو ہیں۔ ان کے بچان کے ذائقے میں ان کے رتے کا جواب جس میں مرزا کو دادا صاحب لکھا تھا۔ اس طرح لکھتے ہیں۔ اے مردم چشم جہاں ہیں غالب!۔ بیلے القاب کے معنی سمجھ لو۔ یعنی چشم جہاں ہیں۔ غالب کی پتی۔ چشم جہاں میں تمہارا باب مرزا علاء الدین احمد خاں بہادر۔ اور اپنی تم۔ میاں تمہارے دادا تو نواب امیر الدین خاں بہادر ہیں۔ میں تو صرف تمہارا دل دادہ ہوں؟

ایک دوست کو دسمبر ۱۸۵۷ء کی اخیر تاریخوں میں خط لکھا ہے۔ انھوں نے اس کا جواب جنوری ۱۸۵۷ء کی پہلی یا دوسری کو لکھ بھیجا۔ اس کے جواب میں ان کو اس طرح لکھتے ہیں۔ دیکھو صاحب! یہ باتیں

پسند نہیں۔ ۱۵۵۵ء کے خط کا جواب ۱۵۵۵ء میں بھیجے ہو۔ اور مزا یہ کہ جب تم سے کہا جائے گا۔ تو یہ کہو گے۔ کہ میں نے دوسرے ہی دن جواب لکھا ہے۔“

ایک دوست کو رمضان میں خط لکھا ہے۔ اُس میں لکھتے ہیں۔ دھوب بہت تیز ہے۔ روزہ رکھتا ہوں۔ مگر روزے کو بھلاتا رہتا ہوں کبھی پانی پی لیا۔ کبھی حقہ پی لیا۔ کبھی ٹکڑا روٹی کا بھی کھا لیا۔ یہاں کے لوگ عجیب فہم رکھتے ہیں۔ میں تو روزہ بھلاتا ہوں۔ اور یہ صاحب فرماتے ہیں۔ کہ تو روزہ نہیں رکھتا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ نہ رکھتا اور چیز ہے۔ اور روزہ بھلانا اور بات ہے۔

جس زمانے میں پرہیز قاطع پر اعتراض لکھے ہیں۔ اور لوگوں مزا کی سخت مخالفت اور مؤلف پرہیز کی حمایت کی ہے۔ ایک خط میں صاحب پرہیز کا ذکر کرنے کے بعد اُس کی اور اُس کے طرفداروں کی نسبت لکھتے ہیں۔ اُن فرہنگ لکھنے والوں کا مدار قیاس پر ہے۔ جو اپنے نزدیک صحیح سمجھا۔ وہ لکھ دیا۔ اطمینانی۔ سعدی کی لکھی ہوئی کوئی فرہنگ ہو۔ تو ہم اُس کو مانیں۔ ہند یوں کو کیونکہ مسلم اثبوت حائیں۔ یہ ایک گائے کا بچہ بزرگ سحر آدمی کی طرح کلام کرنے لگا۔ نبی اکرم اسیل اُس کو خدا جیسے ایک خط کے آخر میں جو ثواب علماء الدین تھاں کو لکھا ہے۔ لکھتے ہیں۔ استاد میر جان کو اس راہ سے کہ میری چھپی اُن کی چھی تھیں۔ اور یہ مجھ سے عمر میں چھوٹے ہیں۔ دعا۔ اور اُس رُوس کہ دوست ہیں۔ اور دوستی میں کئی بیسی سن و سال کی رعایت نہیں کرتے سلام۔ اور اِس سبب سے کہ استاد کہلاتے ہیں۔ ہندگی درود۔“

ایک خطا میں برسات کی شدت کا ذکر کرتے کرتے لکھتے ہیں۔ دیوان خاں کا حال مجلس اسے سے بدتر ہے۔ میں مرتے سے نہیں ڈرتا۔ فقدانِ راحت سے گھبرا گیا ہوں۔ چھت چھلنی ہو گئی ہے۔ ابرو کو گھٹنے برسے تو چھت چار گھنٹے برستی ہے۔

نواب علاء الدین خاں اور ان کے والد نواب امین الدین خاں میں کچھ شکر بچی ہے۔ باپ ولی آئے ہیں۔ اور بیٹے کو لو مارو چھوڑ آئے ہیں۔ مرزا نواب علاء الدین خاں کو خط میں لکھتے ہیں۔ سنا گیا کہ نواب امین الدین خاں صاحب نے اپنی کوٹھی میں مزدور اجلاں کیا۔ پھر دن رہے ازراہ مہربانی ناگاہ میرے ہاں تشریف لائے۔ میں نے بھینچ لیا۔ پوچھا۔ کہ وہ کیوں نہیں آئے؟ بھائی صاحب بولے۔ کہ جب میں یہاں آیا۔ تو کوئی وہاں بھی تو رہے۔ اس سے علاوہ وہ اپنے بیٹے کو بہت چاہتے ہیں۔ میں نے کہا۔ اتنا ہی جتنا تم اس کو چاہتے ہو۔ بیٹے لگے۔ غرض کہ میں نے بظاہر ان کو تم سے اچھا پایا۔ آگے تم لوگوں کے یعنی احمد بخش خانیوں کے، دلوں کا اللہ مالک ہے۔

ایک دفعہ کثرتِ اخراجات سے تنگ آکر بعض مزدوری خرچ بند کر دئے ہیں۔ یہاں تک کہ شراب پینا بھی چھوڑ دیا ہے۔ نواب علاء الدین خاں نے اپنے والد کے اشارے سے اس کا سبب دریافت کیا۔ اور مولوی حمزہ خاں کی طرف سے بطور نصیحت کے مرزا صاحب کو شعر لکھا ہے۔ چوں پیر شدی حافظ از میکدہ بیروں شو۔ اس کا جواب ہر طرح لکھتے ہیں۔ بھائی کو سلام کننا۔ اور کننا۔ کہ صاحب! وہ دمانہ نہیں ہے۔ وہ متھرا واس سے قرض لیا۔ ادھر درباری مل کو جا مارا۔ ادھر

خوب چند۔ چین سکھ کی کوٹھی جا توٹی۔ ہر ایک پاس ششک مہری
 موجود شہد لگاؤ اور چاٹو۔ نہ مول نہ سود۔ اس سے بڑھکر یہ بات کہ رطل
 کا خرچ بالکل پھینچی گئے سر۔ با ایں ہمہ کبھی خال نے کچھ دیدیا کبھی
 الور سے کچھ دلوادیا۔ کبھی ماں نے کچھ آکرے سے بھیجیدیا۔ اب میں اور
 پاسٹھ روپے آٹھ آنے کا کٹہری کے۔ سو روپے رام پور گئے۔ قرض
 دینے والا ایک مختار کار۔ وہ سو ماہ بہ ماہ لیا چاہے۔ مول تین قسط
 اس کو دینی پڑی۔ آٹھ مہس جڈا۔ چوکیدار جڈا۔ سود جڈا۔ مول جڈا۔
 بی بی جڈا۔ بچے جڈا۔ شاگرد پیشہ جڈا۔ آمد وہی ایک سٹو پاسٹھ تنگ
 آگیا۔ گڈلا مشکل ہو گیا۔ روز مرہ کا کام بند رہنے لگا۔ سوچا کہ کیا کروں؟
 کہاں سے گنجائش نکالوں؟ قدر درویش بجاں درویش۔ صبح کی بڑید
 متروک۔ چاشت کا گوشت آدھا۔ رات کی شراب و گلاب موقوف پیش
 بائیں روپے کی منہائی۔ روز مرہ کا خرچ چلا۔ یاروں نے پوچھا۔ بڑید
 شراب کب تک نہ پیو گے؟ کہا گیا۔ کہ جب تک وہ نہ پلائیں گے، پوچھا
 کہ نہ پیو گے تو کس طرح جیو گے؟ جواب دیا۔ کہ جس طرح وہ جلائیں گے۔
 بارے۔ مہینہ پورا نہیں گذرا تھا۔ کہ رام پور سے علاوہ وجہ مقرری کے
 اور روپیہ آگیا۔ قرض مقسط ادا ہو گیا۔ متفرق رہا خیر ہو۔ صبح کی بڑید
 رات کی شراب جاری ہو گئی۔ گوشت پورا آنے لگا۔ چونکہ بھائی نے وجہ
 موقوفی و بحالی پوچھی تھی۔ اُن کو یہ عبارت پڑھا دینا۔
 ایک خط میں تعلقات خانہ داری کی اس طرح شکایت کرتے ہیں۔
 مہسنو! عالم دلو ہیں۔ ایک عالم ارواح۔ اور ایک عالم آب و گل۔ حاکم
 ان دونوں عالموں کا وہ ایک ہے جو خود فرماتا ہے۔ **لَنْ الْمَلِكُ الْيَوْمَ**

اور پھر آپ ہی جواب دیتا ہے۔ **لِلّٰہِ الْوٰجِدُ الْقَهَّارُ**۔ ہر چند قاعدہ عام یہ ہے۔ کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں۔ لیکن یوں بھی ہوا ہے۔ کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں۔ چنانچہ میں آنکھوں میں رجب ۱۲۱۲ھ میں روبرکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا (یعنی پیدا ہوا) تیرہ برس حوالات میں رہا۔ سالوں میں رجب ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے حکم دوام جس (یعنی نکاح) صادر ہوا۔ ایک بڑی میرے پاؤں میں ڈال دی۔ اور دلی شہر کو زنداں مقرر کیا۔ اور مجھے اس زنداں میں ڈال دیا۔ فکر نظم و نشر کو مشقت ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد میں جیل خانے سے بھاگا۔ تین برس ابلاد شرقیہ میں پھرتا رہا۔ پامان کار مجھے قتلیت سے پکڑ لائے۔ اور پھر اسی مجلس میں بٹھا دیا۔ جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پا ہے تو ہتکڑیاں اور بڑھا دیں۔ پاؤں بڑی سے دوکار۔ ہاتھ ہتکڑیوں سے زخم دار مشقت مقرر کی اور مشکل ہو گئی۔ طاقت زائل ہو گئی۔ بے حیا ہوں سال گزشتہ بڑی کو زاویہ زنداں میں چھوڑ مع دونوں ہتکڑیوں کے بٹھا گا۔ میرے گھر۔ مراد آباد ہوتا ہوا۔ راہم پور پہنچا۔ کچھ دیر کم دو مہینے وہاں رہا تھا۔ کہ پھر کچھ آیا۔ اب جملہ کیا۔ کہ پھر نہ بھاگوں گا۔ بھاگوں کیا؟ بھاگنے کی طاقت بھی تو نہ رہی۔ حکم رہائی دیکھے کب صادر ہو۔ ایک نفیث سا احتمال ہے کہ اس ماہ ذی الحجہ میں چھوٹ جاؤں۔ بہر تقدیر بعد رہائی کے تو آدمی سوائے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا۔ میں بعد نجات سپدھا عالم ارواح کو چلا جاؤں گا۔

الغرض ہر زا کے خطوط و رفقات میں ایسے خطوط بہت کم نکلیں گے جن میں اس قسم کی غرافت اور ہنسی کی باتیں مندرج نہوں۔ یہاں تک

کہ بیچ وافرورگی کا بیان بھی اس قسم کی چھپر چھاڑ سے خالی نہیں ہوتا۔
 منشی بنی بخش مرحوم کو لکھتے ہیں۔ بھائی صاحب! میں بھی تمہارا
 ہمدرد ہو گیا۔ یعنی مشکل کے دن ۱۸۔ ربیع الاول کو شام کے وقت
 میری وہ بھینسی۔ کہ میں نے بچپن سے کچ تک اس کو ماں سمجھا تھا۔ اور
 وہ بھی مجھ کو بھٹا سمجھی تھی۔ مرغی۔ آپ کو معلوم رہے۔ کہ پیوں میرے
 گویا نو آدمی مرے۔ تین پھتھیاں اور تین چچا اور ایک بابا اور ایک دادی
 اور ایک دادا۔ یعنی اس مرحومہ کے ہونے سے میں جانتا تھا۔ کہ یہ نو آدمی
 زندہ ہیں۔ اور اس کے مرنے سے جانا۔ کہ یہ نو آدمی آج ایک بار مر گئے۔
 فتح دہلی کے بعد جو شہر میں سٹاٹا ہو گیا ہے۔ اس کی کیفیت ایک
 خط میں منشی ہر گویاں نقضہ کو اس طرح لکھتے ہیں۔ صاحب!۔ تم
 جانتے ہو۔ کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ اور کیا موقع ہوا۔ وہ ایک جہنم تھا۔
 کہ جس میں ہم تم باہم دوست تھے۔ اور طرح طرح کے ہم میں تم میں
 معاملات مہر و محبت درپیش آئے۔ شعر کہے۔ دیوان حج کئے۔ اسی زمانے
 میں ایک اور بزرگ تھے۔ کہ وہ ہمارے تمہارے دوست۔ اور منشی بنی بخش
 ان کا نام اور حقیر تخلص تھا۔ ناگاہ نہ وہ زمانہ رہا۔ نہ وہ اشخاص
 نہ وہ معاملات۔ نہ وہ اختلاط۔ نہ وہ انبساط۔ بعد چند مدت کے پھر
 دوسرا جہنم ہو کھولا۔ اگرچہ صورت اس جہنم کی بعینہ مثل پہلے جہنم کے ہے۔ یعنی
 ایک خط میں نے منشی بنی بخش صاحب کو بھیجا۔ اس کا جواب عجوبہ
 آیا۔ اور ایک خط تمہارا کہ تم بھی موسوم بہ منشی ہر گویاں و تخلص
 یہ نقضہ ہو۔ آج آیا۔ اور جس شہر میں میں ہوں۔ اس کا نام بھی دہلی
 اور اس محلے کا نام بھی بلی ماروں کا محلہ ہے۔ لیکن ایک دوست

اس جہنم کے دوستوں میں سے نہیں پایا جاتا۔ واللہ! ڈھونڈو مٹھنے کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملتا۔ کیا امیر کیا غریب۔ کیا اہل حرفہ۔ اگر کچھ ہیں۔ تو باہر کے ہیں۔ ہنود البتہ کچھ کچھ آباد ہو گئے ہیں۔ بعض خطوط میں یاس و حسرت و افسردگی اور دنیا کی بے ثباتی اور بے اعتباری کا بیان نہایت مؤثر طریقے میں کیا ہے۔ جس سے ان کے خیالات معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً۔

ایک خط میں لکھتے ہیں "نا توانی زور پر ہے۔ بڑھاپے نے ٹکھا کر دیا۔ ضعف۔ سستی۔ کالمی۔ گراں جانی۔ رکاب میں پاؤں ہے۔ باگ پر ہاتھ ہے بڑا سفر دور و دراز در پیش ہے۔ زاو راہ موجود نہیں۔ محال ہاتھ جاتا ہوں اگر نا پسیدہ بخش دیا۔ تو خیر۔ اگر باز پرس ہوئی تو سفر مقرر ہے۔ اور بادیر زاو پر ہے۔ دونخ جاوید ہے۔ اور ہم ہیں۔ ہر کسی کا کیا اچھا شعر ہے۔ آپ تو کبھی کہ یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مرنے کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے ایک اور خط میں منشی ہر گو مال کو لکھتے ہیں "تم مشق سخن کر رہے ہو۔ اور میں مشق فنا میں مستغرق ہوں۔ بو علی سینا کے علم اور نظیری کے شعر کو ضائع اور بے فائدہ اور موہوم جانتا ہوں۔ زیست بسر کرنے کو کچھ تھوڑی سی راحت و رکار ہے۔ باقی حکمت اور سلطنت اور شاعری اور ساحری سب خرافات ہے۔ ہندوؤں میں اگر کوئی اوتار ہوا۔ تو کیا؟ اور مسلمانوں میں بنی ہوا۔ تو کیا؟ دنیا میں نام آور ہوے تو کیا؟ اور گم نام چئے۔ تو کیا؟ کچھ معاش ہو۔ کچھ صحت جسمانی۔ باقی سب وہم ہے۔ اسے یار جانی۔ ہر چند وہ بھی وہم ہے۔ مگر میں ابھی اسی پایہ پر ہوں۔ شاید آگے بڑھ کر یہ پردہ بھی اٹھ جائے۔ اور وجہ معیشت اور صحت و

راحت سے بھی گذر جاؤں۔ عالم بے رنگی میں گذر پاؤں۔ جس سناٹے میں ہوں۔ وہاں تمام عالم بلکہ دونوں عالم کا پتہ نہیں۔ ہر کسی کا جواب مطابق سوال کے دیے جاتا ہوں۔ یہ دریا نہیں سیراب ہے۔ نہتی نہیں بند ہے۔ ہم تم دونوں اچھے خاصے شاعر ہیں۔ ماما کہ سعدی و حافظ کے برابر مشہور نہ ہوئے۔ ان کو شہرت سے کیا حاصل ہوا کہ ہم کو تم کو ہوگا؟

ہر ژانے بعض اردو خطوط میں اور خاصکر اردو تقریظوں میں مسجع عبارت لکھنے کا التزام کیا ہے۔ اگرچہ اس زمانے میں ایسا التزام مشکل بات بارہ میں شمار کیا جاتا ہے۔ خصوصاً اردو جو بمقابلہ عربی یا سنسکرت وغیرہ کے ایک نہایت محدود زبان ہے وہ اس قسم کے تصنع اور ساختگی کی مٹھلی نہیں معلوم ہوتی۔ مگر زمانے جس قسم کی مسجع عبارت اردو خطوط یا تقریظوں وغیرہ میں لکھی ہے۔ اس پر یہ گرفت مشکل سے ہو سکتی ہے۔ عربی اور سنسکرت زبان کے سوا اور زبانوں کی مسجع نثروں میں عموماً یہ عیب ہوتا ہے۔ کہ دوسرے فقرے میں جو پہلے فقرے کی رعایت سے خواہ مخواہ قافیہ تلاش کرنا پڑتا ہے۔ تو اس میں تصنع اور آورو کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے اور اس لئے پہلے فقرے کے مقابلے میں دوسرے فقرہ کم وزن ہو جاتا ہے۔ مگر مرزا کی مسجع نثر میں یہ بات بہت کم دیکھی جاتی ہے۔ دوسرے فقرے میں تقریباً ویسی ہی سہ تکلفی پائی جاتی ہے۔ جیسی پہلے فقرے میں۔ اور یہ بات اس شخص سے بن پڑتی ہے۔ جو باوجود خوش شہر کی اور لطف طبیعت کے شاعری میں غایت درجہ کا کمال رکھتا ہو۔ اور وزن و قافیہ کی جانچ اور تول میں ایک عمر بسر کر چکا ہو۔ یہاں اس کی مثالیں لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مرزا کے اردو رقعات میں اس کی مثالیں کثرت موجود ہیں۔ مگر

معلوم رہے کہ متفقہ عبارت مرزا خاصکر ان خطوں میں لکھتے تھے جن سے ہنسی ظرافت اور مخاطب کا خوش کرنا مقصود ہوتا تھا۔ ورنہ وہ ان کا بیان مصائب کا ذکر۔ یا تعزیت یا ہمدردی کا اظہار۔ ہمیشہ سیدھی ساوی نشر عاری میں کرتے تھے۔ مثلاً سید یوسف مرزا کو ان کے باپ کی تعزیت میں لکھتے ہیں۔

یوسف مرزا کیونکر نہ چکو لکھوں۔ کہ تیرا باپ مر گیا۔ اور اگر لکھوں تو آگے کیا لکھوں کہ اب کیا کرو؟ مگر صبر۔ یہ ایک بیشیوہ فرسودہ اہناسہ روزگار ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں۔ اور یہی کہا کرتے ہیں۔ صبر کرو۔ ہاں۔ ایک کا کلیجہ کٹ گیا ہے اور لوگ اس سے کہتے ہیں۔ کہ تو نہ تڑپ۔ بھلا کیونکر نہ تڑپے گا۔ صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی۔ دعا کو دخل نہیں۔ دوا کا لگاؤ نہیں۔ پیٹے بٹیا مر ا۔ پھر باپ مر ا۔ مجھ سے اگر کوئی پوچھے کہ بے سرو پا کس کو کہتے ہیں؟ تو میں کہوں گا۔ یوسف مرزا کو۔ تمہاری دادی لکھتی ہیں۔ کہ ربانی حکم ہو چکا تھا۔ اگر یہ بات سچ ہے۔ تو جوں مرد ایک بار دونوں قیدوں کے چھوٹ گیا۔ نہ قید حیات رہی۔ نہ قید فرگاہ۔

انہیں کو بیٹے کی تعزیت اس طرح لکھتے ہیں۔ اے میری جان بابا۔ میری آنکھ ا۔ وہ خدا کا مقبول بندہ تھا۔ وہ اچھی روح اور اچھی قسمت لے کر آیا تھا۔ یہاں رہ کر کیا کرتا؟ ہرگز غم نہ کرو۔ اور اگر ایسی ہی اولاد کی خوشی ہے۔ تو ابھی تم خود نیچے ہو۔ خدا تم کو جیتا رکھے۔ اولاد بہت نانا۔ نانی کے مرنے کا ذکر کیوں کرتے ہو؟ وہ اپنی اہل سے مرے ہیں۔ بزرگوں کا مرنا بی آدم کی میراث ہے۔ کیا تم یہ چاہتے تھے۔ کہ وہ

اس عہد میں ہوتے اور اپنی آبرو دکھوتے۔ ہاں مظفر الدولہ کا غم منجملہ
 واقعات کر بلائے معلیٰ ہے۔ یہ داغ جیتے جی نہ مٹے گا۔
 مرزا نے چند تقریظیں اور دیباچے بھی اردو زبان میں لکھے ہیں۔
 اور ان سب میں مسیح اور مفقہ عبارت لکھنے کا التزام کیا ہے جو بے تکلفی
 اور صفائی مرزا کے خطوں میں پائی جاتی ہے۔ وہ ان تقریظوں اور
 دیباچوں میں نہیں ہے۔ خصوصاً مسیح کی روایت نے ان میں آورد اور
 تصنیف کا رنگ زیادہ پیدا کر دیا ہے۔ لیکن مرزا کو اس میں معذور سمجھنا
 چاہیے۔ جو لوگ تقریظوں اور دیباچوں کی فرمائش کرتے تھے۔ وہ بے تکلفی
 بارود کے ہرگز خوش ہونے والے نہ تھے۔ جو طریقہ اس زمانے میں رائج ہو
 لکھنے کا بھلا ہے۔ اس کو اب بھی بہت کم لوگ پسند کرتے ہیں۔ اور مرزا
 کے وقت میں تو اس کا کہیں نام و نشان ابھی نہ تھا۔ ہاں ہمہ ان میں
 سے بعض تشریں مرزا کی روش خاص میں نہایت ممتاز ہیں۔

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی

پیدائش اعظم گڑھ ۱۸۵۷ء وفات اعظم گڑھ ۱۹۱۲ء

آپ ۱۸۵۷ء میں ضلع اعظم گڑھ کے ایک مشہور خاندان میں پیدا ہوئے
 آپ نے منطق فلسفہ ادب مشہور ادیب مولوی محمد فاروق صاحب چیمائی
 سے حاصل کیا۔ اور علم حدیث مولوی حافظ احمد علی صاحب محدث سہارنپور
 سے۔ اور فقہ مولوی ارشاد حسین صاحب سے اور تفسیر اور کچھ علم ادب
 مولوی فیض الحسن صاحب سہارنپوری سے اخذ کیا۔ ۱۷ سال کی عمر میں
 آپ نے درس نظامیہ سے بالکل فراغت حاصل کر لی۔

تعلیم سے فراغت کے بعد چند روز آپ امین حیالت و جوانی رہے۔ یہ ملازمین پسند نہ آئی۔ کچھ روز کر علی گڑھ چلے گئے۔ وہاں سمیع اللہ خاں صاحب کی سفارش سے سمر سید نے ان کو کالج کی پروفیسری عنایت کی۔ ۱۹ برس تک کالج سے یہ تعلق آپ کو رہا۔ اسی زمانے میں پروفیسر آر نالڈ نے آپ کو علوم جدیدہ سے آگاہ کیا۔ اور فرینچ زبان سکھائی اور خود ان سے عربی زبان کی تعلیم حاصل کی۔ کالج کے تعلق ہی کے زمانے میں آپ نے بلاو اسلامیر کا سفر کیا۔ جس کا مقصد صحت یہ تھا۔ کہ الفاروقی کے لئے تاریخی مواد فراہم کریں۔ کچھ عرصے کے بعد سیر کشمیر کو گئے۔ وہاں کے ملیر نے سخت نقصان پہنچایا۔ صحت نے اسی وقت سے جواب دے دیا۔ ۱۸۹۷ء میں ۳۷ سال کی عمر میں آپ کو شمس العلماء کا خطاب گورنمنٹ کی جانب سے عطا ہوا اور تک الم آباد یونیورسٹی کے فیلو رہے۔

سمر سید کی وفات کے بعد ۱۸۹۷ء میں آپ کالج سے علیحدہ ہو کر حیدر آباد تشریف لے گئے۔ وہاں سلسلہ تحقیقہ میں دوسو روپیہ ماہوار وظیفہ تصنیف آپ کو مقرر ہوا۔ کچھ عرصے کے بعد تین سو روپیہ ہو گیا۔ عرصے تک وہیں مقیم رہ کر تصنیف و تالیف میں مصروف رہے۔ حیدر آباد سے واپس آکر لکھنؤ میں قیام کیا۔ اور تدریۃ العلماء کے کام میں مشغول ہوئے آخر عمر میں تمام تعلقات کو ترک کر کے سیرۃ نبوی کی تالیف و تصنیف میں مشغول ہوئے۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۳۷ء کو ۱۵ دن اسہال کے عارضہ میں طویل رہ کر اپنے وطن مالون اعظم گڑھ میں انتقال کیا۔

آپ فطرتاً ہی اور سلیم الطبع تھے۔ تاریخ اور فلسفہ سے آپ کو ابتدا سے دلچسپی تھی۔ علوم مشرقیہ میں خاص استعداد تھی۔ طرہ بیان آپ کا سادہ۔ مگر زور دار اور مدلل تھا۔ تحریر فلسفیانہ اور محققانہ تھی۔ جس میں سچے تاریخی

واقعات ہوتے تھے۔ رنگ آمیزی کو دخل نہ تھا۔ عربی نظم و نثر پر اچھی قدرت تھی
فارسی نظم کسی طرح کا لمین اہل زبان سے الگ نہیں ہو سکتی۔ اردو میں ان کا
حسن بیان ایسا تھا کہ سرسید فرماتے تھے کہ "اہل و ملی اس پر رشک کرتے ہیں
تصنیفات آپ کی بہت ہیں۔ حسب ذیل تصنیفات زیادہ مشہور ہیں۔
سفر نامہ مصر و روم و شام۔ الفاروقی۔ الغزالی۔
الغمان۔ المامون۔ الکلام۔ الجریہ۔ تاریخ اسلام۔
سوانح مولانا روم۔ اورنگ زیب۔ موازنہ انیس و
وہبیر۔ شعر الجہم ۵ جلدوں میں آپ کی آخری تصنیف سیرۃ النبی
چار جلدوں میں ہے۔ جس کو نا تمام چھوڑا۔

میر انیس کی شاعری کے خصوصیات فصاحت

علمائے ادب نے فصاحت کی یہ تعریف کی ہے۔ کہ لفظ میں جو حروف
آئیں۔ ان میں تناظر نہ ہو۔ الفاظ نا مانوس نہ ہوں۔ قواعد صرفی کے
مستلزم نہ ہو۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے۔ کہ لفظ در حقیقت ایک قسم
کی آواز ہے۔ اور چونکہ آوازیں بعض شیریں دل آویز اور لطیف ہوتی ہیں
مثلاً طوطی اور بھینس کی آواز۔ اور بعض مکروہ اور ناگوار مثلاً گاوے اور
گدھے کی آواز۔ اس بنا پر الفاظ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں بعض شست
سبک و شیریں۔ اور بعض ثقیل بھیسے ناگوار۔ پہلی قسم کے الفاظ کو
فصیح کہتے ہیں۔ اور دوسری کو غیر فصیح۔ بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں۔
کہ جن کی نفسہ ثقیل و مکروہ نہیں ہوتے۔ لیکن تخرید و تقریر میں ان کا استعمال

نہیں ہوا ہے۔ یا بہت کم ہوا ہے۔ اس قسم کے الفاظ بھی جب ابتداء
 استعمال کئے جاتے ہیں۔ تو کافوں کو ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔ ان کو
 فن بلاغت کی اصطلاح میں غریب کہتے ہیں۔ اور اس قسم کے الفاظ
 بھی فصاحت میں خلل انداز خیال کئے جاتے ہیں۔
 مہرانیس کی کمال شاعری کا بڑا جوہر یہ ہے۔ کہ باوجود اس کے
 کہ انھوں نے اردو شعرا میں سے سب سے زیادہ الفاظ استعمال کئے۔
 اور سیکڑوں مختلف وائحات بیان کرنے کی وجہ سے ہر قسم اور ہر درجہ
 کے الفاظ ان کو استعمال کرنے پڑے۔ تاہم ان کے تمام کلام میں
 غیر فصیح الفاظ نہایت کم پائے جاتے ہیں۔ اکثر جگہ عربی فارسی کے الفاظ
 جو اردو زبان میں کم مستعمل ہیں ضرورت سے لائے پڑے ہیں لیکن اس
 قسم کے الفاظ جہاں آئے ہیں۔ فارسی ترکیبوں کے ساتھ کئے ہیں۔
 جس سے ان کی غرابت کم ہوئی ہے۔ ورنہ اگر اردو کی خاص ترکیب میں
 ان الفاظ کا استعمال کیا جاتا۔ تو بالکل خلاف فصاحت ہوتا۔ مثلاً
 انگشتی۔ خاتم۔ رخ بادہ۔ فنا۔ حسن۔ اور اس قسم کے سیکڑوں ہزاروں
 الفاظ ہیں۔ جو بجا سے خود فصیح ہیں۔ لیکن ٹھیک اردو میں ان کا استعمال
 نہیں ہوتا۔ مہرانیس ایک موقع پر کہتے ہیں: "ذریعہ رسول کی خاطر
 جلالی ناری ناز کا لفظ اس موقع پر نہایت نامائوس اور بیگناہ ہے۔
 لیکن یہی لفظ جبکہ فارسی ترکیبوں کے ساتھ اردو میں مستعمل ہوتا
 ہے۔ مثلاً ناز دوزخ۔ ناز جہنم۔ تو وہ غرابت نہیں رہتی۔
 فصاحت کے مدارج میں اختلاف ہے۔ بعض الفاظ فصیح ہیں۔
 بعض فصیح تر۔ بعض اس سے بھی فصیح تر مہرانیس صاحب کے کلام کا

بڑا خاصہ یہ ہے۔ کہ وہ ہر موقع پر فصیح سے فصیح الفاظ ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔ مرزا دبیر اور میر انیس کے ہم مضمون اشعار ہو۔ اگر مرزا صاحب کے یہاں غریب اور ثقیل الفاظ ہوں گے۔ تو ان کے مقابلہ میں میر صاحب کے ہاں فصیح الفاظ ہوں گے۔ اگر مرزا صاحب کے یہاں فصیح الفاظ ہوں گے۔ تو میر صاحب کے یہاں فصیح تر ہوں گے۔ مرزا دبیر کی شخصیت نہیں۔ تمام مرثیہ گوئیوں کے مقابلہ میں میر انیس صاحب کے کلام کا یہی حال ہے۔

ہم مثال کے طور پر دو چار شعر نقل کرتے ہیں۔ جن سے فصاحت اور فصاحت کے اختلاف مراتب کا اندازہ ہو سکے گا۔

مرزا دبیر: ”کس نے نہ دی انگوٹھی رکوع و سجود میں“
 میر انیس: ”سائل کو کس نے دی ہے انگوٹھی نماز میں“
 مرزا دبیر: ”آنکھوں میں پھرے اور نہ مردم کو خبر ہو“
 میر انیس: ”آنکھوں میں یوں پھرے کہ مرثہ کو خبر نہ ہو“
 مرزا دبیر: ”رُویا میں بھی حسین کو رُویا ہی کرتے ہیں“
 میر انیس: ”حسرت ہے کہ خواب میں بھی رُویا کیجئے“
 مرزا دبیر: ”جیسے مکان سے دلولہ میں صاحب مکان“
 میر انیس: ”جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوڑ کے بھاگے“

ابتدال

فصاحت کے متعلق ایک بڑا دھوکا یہ ہوتا ہے۔ کہ چونکہ فصاحت کے یہ معنی ہیں کہ لفظ سادہ آسان کثیر الاستعمال ہو۔ اس لئے لوگ ابتدال

اور سوئی الفاظ کو بھی صحیح سمجھ لیتے ہیں۔ حالانکہ ان دونوں میں سفید و سیاہ کا فرق ہے۔ مرزا و میر صاحب جہاں واقعہ نگاری اور معاملہ بندی میں میر انیس کی تقلید کرتے ہیں۔ اکثر ان کے کلام میں مبتذل الفاظ آجاتے ہیں۔ مثلاً جہاں حضرت شہر یافو نے حضرت عباس کی لاش پر نوچ کیا ہے۔ حضرت شہر یافو کی زبان سے فرماتے ہیں سچ ہے مرے دیور مرے دیور مرے دیور۔ ایک اور جگہ فرماتے ہیں سچ ”نماڑہ تو ان کی سال گرہ کا نکال لا“

ابتذال کی صاف اور بے مثال نظیر اکبر آبادی کا کلام ہے۔ اگر یہ مبتذل نہ تھا۔ تو سادگی اور صفائی میں نظیر کا کلام میر انیس یا میر تقی سے ٹکر کھاتا۔

ابتذال کے معنی عام طور پر یہ سمجھے جاتے ہیں۔ کہ جو الفاظ عام لوگ استعمال کرتے ہیں۔ وہ مبتذل ہیں۔ لیکن یہ صحیح نہیں۔ سیکڑوں الفاظ عوام کے مخصوص الفاظ ہیں۔ لیکن سب میں ابتذال نہیں پایا جاتا۔ ابتذال کا معیار مذاق صحیح کے سوا کوئی چیز نہیں۔ مذاق صحیح خود بتا دیتا ہے۔ کہ یہ لفظ مبتذل اور پسند اور سوجھنا ہے۔

میر صاحب کو اگرچہ واقعہ نگاری کی وجہ سے نہایت چھوٹی چھوٹی چیزوں اور ہر قسم کی چوٹی چوٹی واقعات اور حالات کو بیان کرنا پڑتا ہے لیکن یہ ان کی انتہائی درجہ کی قاور الکلامی ہے۔ کہ پھر بھی ان کی شاعری کے دامن پر ابتذال کا دھبہ نہیں آنے پاتا۔

کلام کی حفاظت

یہ بحث مفرد الفاظ کے متعلق تھی۔ لیکن کلام کی فصاحت میں صرف

لفظ کا فصیح ہوتا کافی نہیں۔ بلکہ یہ بھی ضرور ہے۔ کہ جن الفاظ کے ساتھ وہ ترکیب میں آئے۔ ان کی ساخت ہیئت۔ نکست۔ شکی۔ اور گرانی کے ساتھ اس کو خاص تناسب اور توازن ہو۔ ورنہ فصاحت قائم نہ رہیگی۔ میر انیس کا مصرع ہے۔ غ۔ فرمایا آدمی ہے کہ صحرا کا جانور۔ صحرا اور جنگل ہم معنی ہیں۔ اور دونوں فصیح ہیں۔ میر انیس نے جا بجا ان دونوں لفظوں کو استعمال کیا ہے۔ اور ہم معنی ہونے کی حیثیت سے کیا ہے۔ لیکن اگر اس مصرع میں صحرا کے بجائے جنگل کا لفظ استعمال کیا جائے تو یہی لفظ غیر فصیح ہو جائے گا۔ میر صاحب کا ایک شعر ہے۔

طائر ہوا میں مست ہر سبزہ دار میں جنگل کے شیر گونج رہے تھے پھار میں
یہاں جنگل کے بجائے صحرا لاؤ۔ تو مصرعہ بھس بھسا ہو جاتا ہے۔
شبنم اور اوس ہم معنی ہیں۔ اور برابر درجہ کے فصیح ہیں۔ لیکن
میر صاحب کے اس شعر میں

نما کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا
اگر اوس کے بجائے شبنم کا لفظ لایا جائے۔ تو فصاحت خاک میں بچا بیگی
لیکن یہی اوس کا لفظ جو اس موقع پر اس قدر فصیح ہے۔ اس مصرعہ میں
غ۔ شبنم سے بھر دیے تھے کٹورے گلاب کے شبنم کے بجائے اوس لاؤ
تو فصاحت بالکل ہوا ہو جائیگی۔

اس میں نکتہ یہ ہے۔ کہ ہر لفظ چونکہ ایک قسم کا شعر ہے۔ اس لئے
یہ ضرور ہے۔ کہ جن الفاظ کے سلسلہ میں وہ ترکیب دیا جائے۔ ان آوازوں
سے اس کو خاص تناسب بھی ہو ورنہ گویا دو مخالف سروں کو ترکیب
دینا ہوگا۔ نغمہ اور راگ مفرد آوازوں یا سروں کا نام ہے۔ ہر شعر بجائے

خود دلکش اور دلاویز ہے۔ لیکن اگر دو مخالف سُرّوں کو باہم ترکیب دیدیا جائے تو دونوں مکروہ ہو جائیں گے۔

راگ کے دلکش اور مؤثر ہونے کا گڑ یہی ہے۔ کہ جن سُرّوں سے اسکی ترکیب ہو۔ اُن میں نہایت تناسب و توازن ہو۔ الفاظ بھی چونکہ ایک قسم کی صورت اور سُرّ ہیں۔ اس لئے اُن کی لطافت پُشیمنی اور روانی اُسی وقت تک قائم رہتی ہے۔ جب تک گرد و پیش کے الفاظ بھی لئے میں اُن کے مناسب ہوں۔

میرزا دبیر صاحب کا مشہور مصرعہ ہے۔ ع۔
 زینر قدم والدہ فردوس ہیں ہے

اس میں جتنے الفاظ ہیں۔ یعنی زینر قدم والدہ۔ فردوس ہیں۔ سب بجائے خود فصیح ہیں۔ لیکن اُن کے باہم ترکیب دینے سے جو مصرعہ پیدا ہوتا ہے۔ وہ اس قدر بھڑا اور گراں ہے۔ کہ زبان اس کا تحمل نہیں کر سکتی۔ شاید تم کو خیال ہو۔ کہ مصرعہ کی ترکیب چونکہ فارسی جو کہی ہے اس لئے ثقل پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں سیکڑوں شعروں میں ایسی قسم کی فارسی ترکیبیں ہیں۔ لیکن یہ ثقل نہیں پایا جاتا۔ مثلاً میرا بنیں صاحب کہتے ہیں۔

میں ہوں سروار۔ شباب جن غلہ ہیں۔ میں ہوں خالق کی قسم دوش مجھ کا کیں پہلے مصرعہ میں فارسی ترکیب کے علاوہ توالی اضافت بھی موجود ہے۔ لیکن یہ بھڑا پن اور ثقل نہیں ہے۔

جب کسی مصرعہ یا شعر کے تمام الفاظ میں ایک خاص قسم کا تناسب توازن۔ تو رفت پایا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ وہ تمام الفاظ بچالے خود

بھی فصیح ہوتے ہیں۔ تو وہ پورا مصرع یا شعر فصیح کہا جاتا ہے۔ اور یہی چیز ہے جس کو بندش کی صفائی۔ نشست کی خوبی۔ ترکیب کی ولادیزی۔ برجستگی۔ سلاست اور روانی سے تعبیر کرتے ہیں۔ الفاظ کے توازن اور تناسب سے کلام میں جو فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ ایک خاص مثال میں آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ میرا فیس۔ حضرت علی اکبر کے اذان دینے کی تعریف ایک موقع پر اس طرح کرتے ہیں۔ ع۔ تھا بلبل حق گو کہ چمکتا تھا چمن میں۔ اسی مضمون کو میر صاحب دوسرے موقع پر اس طرح ادا کرتے ہیں۔ ع۔ بلبل چمک رہا تھا ریاض رسول میں وہی مضمون ہے۔ وہی الفاظ ہیں۔ لیکن ترکیب کی ساخت نے دونوں شعروں میں کس قدر فرق پیدا کر دیا ہے۔

میرا فیس کا تمام کلام اس خوبی سے معمور ہے۔ اور ان کا ہر شعر اس وصف کا مصداق ہے۔ نمونہ کے طور پر ہم چند اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔

قطرہ کو جو دوں آپ تو گوہر سے ملا دوں	تعریف میں چشمہ تو سمندر سے ملا دوں
کانٹوں کی نزاکت میں گلی تر سے ملا دوں	ذرہ کی جھک مہر منور سے ملا دوں
اک بھول کا مضمون جو تو سنو رنگ سے باز ہو	گلہ رنگہ معنی کونٹے ڈھنگ سے باز ہو
کھنیں موج کی طرح سب ادھر کی صفیں ادھر	تھا فصیح قاہرہ میں تلاطم کہ ابحر
پانی میں تھے نہنگ اُبھرتے نہ تھے مگر	چکر میں تھی سپاہ کہ گردش میں تھا بھڑو
دریا بھی ہٹ گیا تھا کنارے کو چھوڑ کے	فوجیں فقط نہ بھاگی تھیں تینہ موڑ کے
تسلیم کو جھکے ہوئے تھے فوج کے نشان	چھایا تھا سب پر عیب علمدار تو حوال
ترکش بھی تھے ہراس سے کھولے ہوئے زباں	شکوہ اہل کا ڈھونڈ رہی تھی ہر اکال

یہوں کا بے گماں تھا ارادہ گریز کا سُسخہ گند ہو گیا تھا ہر اک ٹیخ تیز کا

کلام کی اصلی ترتیب کا قائم رہنا

ترکیب الفاظ کے لحاظ سے شعر کی بڑی خوبی یہ ہے کہ کلام کے اجزا کی جو اصلی ترتیب ہے۔ وہ بحال خود قائم رہے۔ مثلاً فاعل مفعول۔ مبتدا۔ خبر۔ متعلقات فعل جس ترتیب کے ساتھ ہر وقت بول چال میں آتے ہیں۔ یہ ہی ترتیب شعر میں بھی قائم رہے۔ اگرچہ اس میں تبدیلیاں کہ شعر میں اس ترتیب کا بعینہ قائم رہنا قریب قریب ناممکن ہے صرف ایک آدھ شعر۔ یا بہت سے بہت شعر دو شعر میں اتفاقہ یہ بات پیدا ہو جاتی ہے لیکن چونکہ نظم کا درحقیقت سب سے بڑا اکمال یہی ہے کہ اگر اُس کو نشر کرنا چاہیں تو کون ہو سکے۔ اور یہ اُسی وقت ہو سکتا ہے جب شعر میں الفاظ کی وہی ترتیب باقی رہے۔ جو نشر میں معمولاً ہوا کرتی ہے۔ اس بنا پر شاعر کو کوشش کرنی چاہئے کہ اگر اصل ترتیب پوری پوری قائم نہیں رہ سکتی۔ تو بہر حال اُس کے قریب قریب پہنچ جائے۔ جس قدر اس کا لحاظ رکھا جائے گا۔ اُسی قدر شعر زیادہ صاف۔ برجستہ۔ رواں۔ اور ڈھلا ہوا ہوگا۔ اور اردو میں جہاں تک ہم کو معلوم ہے یہ صفت میراثیس صاحب سے زیادہ کسی کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔

روزمرہ اور محاورہ

جو الفاظ اور جو خاص ترکیبیں اہل زبان کے بول چال میں زیادہ مستعمل اور متداول ہوتی ہیں۔ اُن کو روزمرہ کہتے ہیں۔ روزمرہ اگرچہ

ایک جدا گانہ وصف سمجھا جا
ایک فرد خاص ہے۔ یہ ظاہر ہے
پہلے آئیں گے۔ جو سادہ صاف اور سہل
نقل اور گرائی بھی ہو۔ تو رات دن کے بول
وہ سمجھ کر صاف ہو جاتے ہیں۔ روز مرہ کے لئے
میر انیس کے کلام میں نہایت کثرت سے روز مرہ اور محاورہ کا استعمال
پایا جاتا ہے۔ اور اس پر ان کو ناز بھی تھا چنانچہ فرماتے ہیں
فرغان خوش الحان چن بولیں کیا مر جاتے ہیں سن کے روز مرہ میرا

حسن کلام

حسن کلام کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ مضامین کی نوعیت کے لحاظ
سے الفاظ استعمال کئے جائیں۔ لفظ چونکہ آواز کی ایک قسم ہے۔ اور
آواز کے مختلف اقسام ہیں۔ مہیب۔ گرجا۔ سخت۔ نرم۔ شیریں لطیف۔
ایسی طبعی الفاظ بھی صورت اور وزن کے لحاظ سے مختلف طرح کے ہوتے
ہیں۔ بعض نرم اور شیریں۔ اور لطیف ہوتے ہیں۔ بعض سے جلالت اور
شان ٹپکتی ہے۔ بعض سے درد اور سنگینی ظاہر ہوتی ہے۔ اسی بنا پر
غزل میں سادہ۔ شیریں۔ سہل اور لطیف الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔
تخصیص میں زور دار اور شاندار الفاظ کا استعمال پسندیدہ سمجھا جاتا ہے۔
اسی طرح رزم۔ نظم۔ مدح و ذم۔ فخر و اوعا۔ وعظ و ہند۔ ہر ایک کے لئے
جدا جدا الفاظ ہیں۔ شعرائیں سے جو اس نکتہ سے آشنا ہیں۔ وہ ان
مراتب کا لحاظ رکھتے ہیں۔ اور یہ ان کے کلام کی تاثیر کا بڑا زور ہے۔

لیکن جو اس فرق مراتب سے واقف نہیں۔ یا ہیں۔ لیکن ایک خاصہ
 اُن پر چڑھ گیا ہے۔ کہ ہر قسم کے مضامین میں ایک ہی قسم کے الفاظ
 اُن کی زبان سے ادا ہوتے ہیں۔ اُن کا کلام بجز ایک خاص رنگ
 کے بالکل بے اثر ہوتا ہے۔ یہی نکتہ ہے۔ کہ سعدی سے نرم اور
 فردوسی سے نرم نہیں سمجھ سکی۔

میر انیس صاحب نے نرم۔ نرم۔ نرم۔ نرم۔ ہجو۔ نوحہ سب کچھ لکھا ہے
 لیکن جہاں جس قسم کا موقع ہوتا ہے۔ اُسی قسم کے الفاظ اُن کے
 قلم سے نکلتے ہیں۔ درمیانہ شعر لکھتے ہیں۔ تو فرماتے ہیں۔ ۵

طاقت اگر دکھاؤں رسالت آپ کی رکھدوں زمین پہ چہرے ڈھال آفتاب کی
 جلال و غیظ کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ ۶
 کم ہمتانہ تمہم اسد کردگار سے کتا بکا رہتا ہوا غصہ تم کچھار سے
 کیا جانے کس نے روک دیا پہلو کو سب دشت کو بچتا ہے غصہ پہ شیر کو
 دیکھ دو ان اشعار میں جو الفاظ آئے ہیں۔ جس طرح اُن سے معرہ ہو گیا
 غیظ و غضب ہے اُسی طرح الفاظ کی سکوت و لہجہ سے بھی مرہیت ہو
 غیظ و غضب کا اظہار ہوتا ہے۔

مولانا عہد الحلیم شہر عباسی

مولانا میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ پانچ برس کے سن میں آپ کی قسم اللہ
 ہوئی۔ آپ کے والد ماجد جناب عہد الحلیم افضل حسین صاحب عربی کے اعلیٰ
 تعلیم یافتہ اور فارسی کے پکڑے عصر تھے۔ واجد علی شاہ کے ملازم تھے۔
 آٹھ برس کے سن میں آپ کو اپنے ہمراہ کلکتہ لے گئے۔ وہاں حافظ الخلیفہ

صاحب سے قرآن مجید ختم کیا۔ اور اپنے والد سے کچھ اہتمامی کتابیں اور
 ملا باقر صاحب سے فرق و نحو۔ اور مولوی سید علی حیدر صاحب
 طباطبائی سے کچھ منطق و فلسفہ کی کتابیں پڑھیں۔ اسی زمانہ تعلیم میں
 انگریزی زبان بھی سیکھ لی۔ اور حکیم محمد مسیح صاحب سے طب پڑھی۔
 اور چندے مطب بھی کیا۔ کلکتہ کے قیام کے زمانہ میں لکھنؤ آنا ہوتا تھا
 علم کا شوق بیکار نہ بیٹھنے دیتا تھا۔ چنانچہ اسی زمانہ میں مولوی محمد علی
 صاحب اور مولوی عبد الباقی صاحب سے مشو سطاہ معقول تمام
 کیں۔ ۱۸۷۷ء میں آپ کے والد نے آپ کو لکھنؤ بھیج دیا۔ یہاں اگر آپ نے
 آفتاب ہند جناب مولانا عبدالحی صاحب نور اللہ مرقدہ سے تمام کتب
 درسیہ تمام کیں۔ اور جناب مفتی میر عباس صاحب سے عربی علم اذ
 کی تعلیم پائی۔ ۱۸۷۸ء میں علم حدیث کا شوق آپ کو واپس لے گیا۔ اور مشہور
 محدث جناب مولوی نذیر حسین صاحب سے صحاح ستہ اور مؤطا
 امام مالک فقیر جلالین ختم کر کے لکھنؤ واپس آئے۔ نظم میں آپ
 مولوی سید علی حیدر صاحب طباطبائی کے شاگرد ہیں۔ جو اس زمانہ
 کے مشہور عالم و شارہ ہیں۔ حیدر آباد وکن میں قیام فرمادیں۔ اور
 برکات دولت آصفیہ سے ملا مال ہیں۔

۱۸۸۱ء میں آپ اودھ اخبار کے اسٹنٹ ادیٹر
 مقرر ہوئے۔ اسی زمانہ میں محکمہ نام ایک ہفتہ وار رسالہ آپ نے نکالا۔
 جس میں بہت نازک رنگین شاعرانہ مذاق کے مضامین نکلتے رہے۔ اودھ اخبار
 کی ادیٹری ترک کرنے کے بعد آپ نے ایک دلچسپ ناول لکھا۔ جس کو
 بہت مقبولیت ہوئی۔ جنوری ۱۸۸۷ء سے آپ نے دگداز جاری کیا۔ جو
 اپنے رنگ کا بے نظیر چہ ہے۔

۱۷۹۷ء میں آپ جیدر آباد تشریف لے گئے۔ نواب وقار الامرا بہادر معین المہارم مال نے اپنے خزانہ پانچواں سے دہا روپیہ بہادر کی تنخواہ مقرر فرمائی جیدر آباد کے قیام کے زمانہ میں آپ نے تاریخ مسدود لکھی۔ جس کے مسودہ کو دیکھ کر نواب وقار الامرا بہادر نے پانچ ہزار روپیہ انعام کے طور پر فرائض ریاست سے دلوائے۔ ۱۷۹۸ء میں آپ نواب وقار الامرا بہادر کے صاحبزادے نواب ولی الدین خان بہادر کے ہمراہ انگلستان تشریف لے گئے۔ انگلستان میں ۱۱ سال رہے۔ اور یہیں فرانسیسی زبان سیکھی۔ اور اتنا دمک حاصل کر لیا۔ کہ فریجی زبان کی کتابوں کو سمجھ لیں اور اس زبان کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر لیں۔ انگلستان سے واپسی کے چھ ماہ بعد نواب وقار الامرا بہادر سے باضابطہ اجازت حاصل کر کے۔ پھر لکھنؤ آئے۔ اور یہاں آکر برابر علمی حیات میں مشغول رہے۔

۱۷۹۹ء میں آپ پھر جیدر آباد تشریف لے گئے۔ اور وہاں اسٹیشن ڈاکٹر کمر تعلیمات مقرر ہوئے۔ ۱۸۰۰ء میں جناب مولوی عزیز مرزا صاحب مرحوم اور مولوی ظفر علی خاں صاحب بی۔ اے۔ کے ہمراہ آپ بھی اپنی خدمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس وقت سے برابر لکھنؤ میں قیام ہے۔ اور علمی مشاغل سے کوئی دم غالی نہیں۔

غزنی شاعرانہ خیالات کا اظہار کرنا۔ تاریخی اور عقیدہ نادلوں کو دلچسپ پیرایہ میں ادا کرنا۔ تاریخی حالات کو تحقیق سے لکھنا۔ قدرتی منظر۔ دلی جنات کو ایسے ظہور پر لکھنا کہ پڑھنے والے کے دلی پر اس کا سچا اثر قائم ہو جائے۔ آپ کا حصہ ہے۔ جس میں اس وقت کوئی آپ کی ہماری نہیں کر سکتا۔ نادلوں کی بات تمام ہندوستان نے مان لیا ہے کہ آپ سے بہتر کوئی لکھنے والا نہیں۔ آپ کثیر انتہائیں ہیں۔ آپ کی حسب ذیل چند تصانیف نہایت قابل قدر ہیں۔

تاریخ سندھ - عصر قدیم - فلورنڈا - ماہ ملک -
ایام عرب - فردوس بریں -

خاموش آسمان

اے پر فلک! تجھ میں کتنا بڑا ضبط اور تیرا کس بلا کا ظرف ہے
تو عدا جائے کب سے تغیرات عالم کا تماشا دیکھ رہا ہے مگر زبان سے ایک
حرف نہیں نکالتا۔ واقفیت حاصل کرنے میں تو استقدر گرم ہے۔ اور
ہمارے واقعات کا پتہ لگانے کی بجھے استقدر دھن لگی ہوئی ہے کہ دن کو
اگر سورج کی روشنی تجھے ہمارا تماشا دکھائی ہے تو رات کے اندھیرے
میں ہماری کیفیت دریافت کرنے کے لئے تو اپنی مشعلیں روشن کر لیتا
ہے۔ اور ہمارے یہاں کوئی بات نہیں ہوتی جسے دریافت نہ کر لیتا ہو
لیکن یہ کیا قیامت ہے کہ تو سب کچھ دیکھتا اور سنتا ہے مگر کتنا کچھ نہیں
تیری خموشی کا ظلم توڑنے کے لئے ہم نے تیرے کواکب پر غور کرتے کرتے اور
آن کے اثر دن کا تجربہ اٹھاتے اٹھاتے ہیئت اور نجوم کے سے مشہور فن
بہید کر دیے۔ اور تیری خموشی سے بھی بہت کچھ پوچھ لیا۔ مگر افسوس تیرے
منہ سے آواز نہ نکلی۔ کاش تو اتنا ہی بتاتا کہ تیری ہی کیفیتوں سے
اخذ کر کے ہم نے جو کچھ دریافت کیا ہے وہ سچ ہے یا نہیں۔

یہ صحیح ہے کہ عبرت بین نگاہیں اکثر پڑانی چیزوں کو صفحہ عبرت خیال
کرتی اور جن چیزوں نے قیامت کی مار کھائی ہے۔ ان سے اگلوں کی
سرگذشت پوچھتی ہیں۔ وہ اگلی پر اثر داستانیں سننے کے لئے کبھی منہم
قصور کی طرف متوجہ ہوتی ہیں۔ اور کبھی سسنان قبرستانوں کی طرف

اور سلف کے کارنامے کبھی وہ قدما کی یا کاروں سے دریافت کرنا چاہتی ہیں اور کبھی اُن کی بوسیدہ ہڈیوں سے۔ گو یہ سب تیری طرح سے خاموش و بے زبان ہیں۔ مگر تجسس نگاہوں کے سامنے عبرت و حسرت کا کوئی نہ کوئی صفحہ ضرور پیش کر دیا کرتے ہیں۔ ہم جس طرح اگلوں کی ہڈیوں سے اُس عہد عتیق کے واقعات دریافت کرتے ہیں اُسی طرح اپنی ہڈیوں کو مرتفع عبرت بنانے کے لئے چھوڑ جاتے ہیں۔ ان ہڈیوں ہی پر موقوف نہیں۔ ہم دنیا کی ہر دیرپا چیز سے پرانی سرگزشت پوچھتے اور اُسی کے ذریعہ سے اُنے دالوں کے پاس اپنا پیام بھیجتے ہیں۔

مصر کے عالی شان اور سربراہ فلک اہرام خدا جانے کب سے یونہی سر اٹھائے کھڑے ہیں۔ اور اے فلک خاموش! تیرے ساتھ نہ معلوم کیسی سرگوشیاں کر رہے ہیں کہ بے زبانی کی باتوں سے نہ کبھی تیرا جی بھرتا ہے اور نہ وہ آگتا کے سر ہٹاتے ہیں اُن کی معرفت ہمارے پاس اگلوں کے بہت سے پیام پہنچے۔ اور ہم نے بھی اُنے دالوں کے لئے اُنہیں اپنا معتبر قاصد قرار دے رکھا ہے۔

یونان پاٹ نے اُن کے قدم کے پاس کھڑے ہو کے کہا تھا: تم مرنے والے دراز سے یوں ہی خاموش کھڑے ہو۔ قراعنہ کے ہسیلوں گھرانوں کا عروج و زوال اور صد سلطنتوں کا دوبارہ و اقبال تمہاری نظر سے گذرا ہے۔ کل تم نے یہ دیکھا تھا کہ اسکندر اعظم اپنے گھوڑے پر سوار تمہارے قدم کے پاس کھڑا ہوا ہے۔ اور آج اُسی شان سے مجھے دیکھ رہے ہو کہ یہ کہہ گئے اُس نے یقیناً درخواست کی ہوگی کہ تم نے اپنی آنکھوں سے جو کچھ دیکھا ہو بتاؤ۔ اور اگلوں نے تمہاری معرفت جو جو پیام بھیجے

ہوں پہونچا دوئے اس کے جواب میں اہرام نے زبان سے تو کچھ نہ کہا ہوگا مگر اس میں شک نہیں کہ اپنی خموشی اور بے دہانی کی زبان سے بہت کچھ حالات کہہ دئے ہوں گے۔ اور نیپولین نے انھیں عبرت کے کاٹوں سے سن بھی لیا ہوگا۔

مگر بظاہر ہمیں اہرام کے پاس جانے کی ضرورت نہیں۔ انسان اگر عرش کی آواز سن سکتا ہو اور خدا نے اسے زبان حال سمجھنے کی لیاقت و قوت عطا کی ہو تو اسے کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ قریب الاندام دیواروں سے سر ٹکرانا اور شکستہ قبروں کی ٹھوکریں کھانا فضول ہے۔ اس لئے کہ ہمارا سچا اور پرانا واسطیان گواہ آسمان! تو ہے۔ جو ہر وقت ہماری نظر کے سامنے ہے۔ اگر تو بتائے پر آئے یا تیری صورت سے اقتباس کرنے کی قوت ہو تو ہم کون سی اگلی بات ہے جسے نہیں معلوم کر سکتے لیکن قیامت تو یہ ہے کہ اسے خاموش آسمان! تو زبان حال سے کچھ نہیں کہتا۔ تیری وضع و قطع میں کبھی کوئی ایسا تغیر بھی نہیں ہوتا جس سے کسی انقلاب کا پتہ لگ سکے۔ لوگ کچھ بوڑھا کہتے ہیں۔ اور تو نے ہمارے وہم و خیال سے زیادہ اتنی بڑی عمر پائی ہے کہ اس کے لحاظ سے کچھ بوڑھا کہنا غلط بھی نہیں۔ لیکن بچپن جوانی اور بوڑھاپا ایسی عمریں ہیں جن کے اعتبار سے ہر شخص اور ہر چیز میں کسی نہ کسی قسم کا انقلاب ضرور ہوا کرتا ہے۔ بچپن میں ننھے ننھے ہاتھ پاؤں اور چھوٹی سی سمجھ ہوتی ہے۔ جوانی میں توانا و تندہرست اعضا اور شباب کا زور شور ہوتا ہے۔ پھر بوڑھاپے میں ہر چیز کا انحطاط ہوتا ہے۔ اور کمزوری و بے دست و پائی اپنا زور شور دکھاتی ہے۔ اسے آسمان!

تو بڑھا ہے تو چاہئے تھا کہ کبھی ہم نے تیری طفولیت اور تیرے شباب
 کو بھی دیکھا ہوتا۔ ممکن ہے کہ نوع انسانی نے صرف تیرا بڑھاپا ہی دیکھا
 ہو۔ اور تیرا بچپن و شباب اُس کی عمر اور اُس کے ہوش و حواس سمجھانے
 سے پیشتر ہی گزر گیا ہو۔ لیکن آہ بڑھایا بھی تو ہمیشہ ایک رنگ اور
 ایک حالت پر نہیں رہتا۔ مگر تو نے کس بلا کی کاٹھی پائی ہے۔ یا کون سا
 کشتہ کھایا ہے۔ کہ ہر چیز میں انقلاب ہے اور نہیں ہے تو تجھ میں۔
 خیر اے مکار آسمان! تو چاہے کیسی ہی متانت کی شان دکھائے
 اور کتنے ہی بڑے ضبط سے کام لے مگر ہم تجھ سے تیری سرگزشت
 پوچھیں گے۔ اور تو جواب دے یا نہ دے ہم تجھ سے قبولو اہی کے چھوڑ دیں گے۔
 اور ایسی ایسی چے کی باتیں کہیں گے کہ تجھ سے انکار کرتے ہی نہ بن
 پڑے گی۔ کیا تو اس سے انکار کر سکتا ہے کہ کبھی تیرے نیلے سا بھان
 کے نیچے اور تیری ان رات کو کھلنے والی آنکھوں کے سامنے ہم نہ تھے۔
 بلکہ ہر طرف یا پپر میدان رنگ کے تو دے اور یا درختوں کے گھٹنے
 جھل تھے جن میں ہوا کے سوا کوئی متحرک مخلوق نہ تھی۔ ہوا کبھی
 آہستہ اور کبھی زور شور سے چلتی اور عجب ہنگامہ مچاتی تھی۔ پھر اس کے
 بعد ایک وہ زمانہ تھا کہ جس طرف نظر اٹھا کے دیکھتے طبع طبع کے میپ
 اور عظیم الجثہ جانوروں کا شور و ہنگامہ تھا۔ یہاں تک کہ ہمارا زمانہ
 آیا اور ہمیں تو اس محنت و جانفشانی میں مشغول دیکھ رہا تھا کہ
 جنگلوں کو کاٹ کاٹ کے زمین صاف کر رہے تھے۔ موزی جانوروں اور
 وحشی درندوں کو مار مار کے انہی نسل کے لئے امن و امان کی حکومت
 قائم کر رہے تھے۔ کیا تو کہہ سکتا ہے کہ ان باتوں کو تو نے نہیں دیکھا؟

نہیں دیکھا ہے مگر عرشِ معلیٰ کے قریب ہونے کے باعث تجھ میں نہ کہا ہوگا
کی ایسی قوتِ پیدائی گئی ہے کہ قدرت کے بھیدوں کو افشاں سے بہت
کے کاؤں

سکندر کا تابوت

صاحبِ اہم نے مشاعرے بہت دیکھے ہیں۔ اور بہت سے وقت و قوت
بھی دیکھ ڈالے جن میں بڑے بڑے شعرا کو غزل سرائی کرنا ہندام
گرا می فصحا کو دادِ فصاحت دینے دیکھا ہوگا۔ لیکن ایسی بول ہے۔
انجمن کبھی نہ دیکھی ہوگی جیسی کہ سکندر کی موت کے وقت جو ہر وقت
کے گردِ شہرِ بابل میں دیکھی گئی تھی۔
سکندر نے بڑے بڑے حکیم اور فلسفی مختلف ممالک سے بلوائے
سے بلوائے اپنی صحبت میں جمع کئے تھے۔ جن کی باتیں سننے میں سے بھی
لطف آیا کرتا تھا۔ ان حکیموں میں یونان کے بھی تھے فارس میں ہوتا
تھے اور ہندوستان کے بھی تھے۔

جب ہندوستان سے واپس جا کے وہ بابل میں مر گیا تو اس کے
دامن اور لشکرِ قاتلوں میں رات بھر گھرام مچا رہا۔ صبح کو اس کے بڑے
مرصع تابوت تیار کر کے رکھ دیا گیا۔ اور سکندر اس میں لٹا کر کسی
اس وقت تمام حکما تابوت کے گرد حلقہ کئے ہوئے تھے۔ اور اس
حسرت و اندوہ سے خاموش تھے کہ کسی حکیم نے نہایت ہی جوشِ شباب
بڑے کے تابوت پر پانچہ رکھا اور کہا: آہ! جو بڑے بڑے حکماء
کو اسیر کر لیا کرتا تھا آج وہ خود اسیر ہے! اور اس کے

سے کہا "آپ سب صاحب بھی تابوت پر ہاتھ رکھ رکھ کے اپنے جذباتِ دلی کو ظاہر کریں۔ دیکھوں آپ کیا کہتے ہیں؟ یہ سُننے ہی سب حکیموں نے بڑھ بڑھ کے اور تابوت پر ہاتھ رکھ رکھ کے اپنے خیالات ظاہر کرنا شروع کر دیے۔

ایک بولا "بادشاہ سونے چاندی کو اپنے صندوقوں میں بند کیا کرتا تھا۔ اور آج خود زرنگار صندوق (تابوت) میں بند ہے۔"
دوسرے نے بڑھ کے کہا "آہ! اس جسم نے کیسا دنیا کو چھوڑا اور اب تابوت میں جانے کی اسے کیسی جلدی تھی!"

تیسرا بولا "کیسی حیرت کی بات ہے کہ جو سب پر غالب تھا مغلوب ہو گیا اور جو ضعیف تھے رنگ رلیاں منار پے ہیں۔ اور بچوے نہیں سکا۔ چوتھے نے کہا "یہ وہ شخص ہے جس نے موت کے خیال کو تو مخفی رکھا۔ اور اپنی آرزو میں عالم پر آشکارا کر دیں۔ پھر موت کو کچھ دلوں اور کیوں نہ ٹالا کہ آرزو میں برآئیں؟ یا اپنی آمیدوں کو اتنا مختصر ہی کیوں نہ رکھا کہ وہ موت کی دست برد سے بچ جائیں؟"

پانچویں نے کہا "او غم زدہ کوشش کرنے والے! تو نے وہ چیز جمع کی جس کی احتیاج رکھنے کے باعث تو ذلیل و خوار ہوا۔ پھر اُس کے بوجھ نے تیرے ساتھ بے وفائی کی۔ اور اُس کی تحصیل کے گناہوں کو تو نے کمایا۔ نتیجہ یہ ہے کہ تو نے جو کچھ پیدا کیا غیروں کیلئے تھا۔ اور اُس کا گناہ تیری ہی گردن پر ہے۔"

چھٹے نے کہا "تو ہمیں اکثر نصیحت کیا کرتا تھا مگر اس مرجانے سے زیادہ بلیغ نصیحت کبھی نہیں کی تھی۔ لہذا جو عقل رکھتا ہو سمجھے۔"

اور جو چشمِ عبرت رکھتا ہو عبرت پکڑے۔“

ساتویں سنے کہا: ”بہت سے ہیبت زدہ مجھ سے دور اور پیرے خوف سے کانپتے رہتے۔ اور آج وہ پیرے سامنے اور پاس گھڑے ہیں۔ اور مجھ سے نہیں ڈرتے۔“

آٹھویں نے کہا: ”بہت سے ایسے ہوں گے کہ جب تو تقریر کرتا ہوتا نہیں آرزو ہوتی کہ تو خاموش ہو جائے۔ آج اُنھیں کو تمنا ہے کہ کوئی لفظ تیری زبان سے نہیں اور تو خاموش ہے۔“

نواں بولا: ”کتنوں نے اس غرض سے اپنی پیاری جانیں دیں کہ تو نہ مرے اور نہ بچ جائے مگر آخر تو مر ہی گیا۔“

دسواں بولا: ”مجھے حکم تھا کہ آپ سے جدا نہ ہوں۔ اور آج کوئی مہربر نہیں بن بڑی کہ کیونکر آپ تک رسائی ہو۔“

گیارہواں بولا: ”آج کا دن عظیم الشان دن ہے۔ اس کی جو مصیبتیں جا رہی تھیں لیٹ آئیں۔ اور اس کی جو برکتیں آ رہی تھیں واپس گئیں لہذا جس شخص کی سلطنت چھن گئی اُس پر جس کسی کو رونا ہوا اُسے روئے بار ہواں بولا: ”اے صاحبِ جبروت! تیرا جبروت اس طرح دیکھتے دیکھتے غائب ہو گیا۔ جیسے بدلی کو ہوا اڑا لے جاتی ہے۔ اور تیری سلطنت کے آثار یوں مٹ گئے جس طرح کبھی اڑ جاتی ہے۔“

تیرہویں نے کہا: ”اے وہ شخص جسے ساری دنیا باوجود اس طویل و عرض کے تنگ نظر آتی تھی اب بتا کہ اس گز بھر زمین پر جس پر تیرا قابو رکھا ہوا ہے تیرا کیا حال ہے۔“

ہجودھویں نے کہا: ”اُس شخص پر تعجب کرو جس کی یہ وضع و حال ہو۔“

دولت کے فراہم کرنے میں بڑی شہرت حاصل کی۔ مگر وہ دولت ہی کیا تھی۔ ایک حقیر یا ذرا سی مٹ جانے والی چیز۔ یا ایک پڑانا بوسیدہ کھوکھل درخت۔“

پندرہواں بولانہ لوگوں اُس چیز کی طرف رغبت نہ کرو جس کی مسرت ناپائدار ہو اور جس کی لذت جاتی رہتی ہو۔ آج تو تم پر کھل گیا کہ کون چیز مٹنے والی ہے؟ اور کون رہنے والی؟“
سولہواں تابوت پر ہاتھ رکھ کے بولا۔ ”دیکھو اس سونے والے کا وکار کیسا تشریف لے گیا؟ اور بدلی کیسی چھٹ گئی؟“
سترہویں نے فارم آگے بڑھا کے کہا۔ ”اے وہ شخص جس کا غصہ موت تھا۔ مجھے موت پر غصہ نہ آیا؟“

اٹھارہویں نے کہا۔ ”اس گزرے ہوئے بادشاہ کو تم نے دیکھا اب جو بادشاہ زندہ باقی ہے اسے دیکھ کے نصیحت پکڑ سکو؟“
ایسویں نے کہا۔ ”جس کی آواز پر خاموشی سے کان لگے رہتے تھے آج وہ خود خاموش ہے۔ لہذا جو خاموش تھے ان کے لئے موقع ہے کہ بولیں۔“
بیسویں نے کہا۔ ”عنقریب وہ بھی تجھ سے آٹے گا جو تیری موت پر خوش ہوا ہو۔ جس طرح تو اُس سے جا ملا جس کے مرنے کی تجھے خوشی تھی“
اکیسویں نے کہا۔ ”یہ کیا ہوا کہ اب تو کوئی ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتا۔ حالانکہ تودہ ہے جس کی نظر میں ساری دنیا حقیر و ذلیل تھی۔ اور کیا ہوا کہ تو تنگی مکان سے نہیں گھبراتا۔ حالانکہ شہروں کی چار دیواری میں بھی تیرا دم گھٹتا تھا؟“
بائیسویں نے بڑھ کے کہا۔ ”دنیا کا یہ انجام ہے۔ اس لئے اسے

پہلے ہی سے چھوڑ دیا جائے تو بہتر ہے۔“
اب حکماء و فلسفی خاموش ہوئے تو سکندر کے واروئے بادری خانہ
نے آ کے تابوت پر ہاتھ رکھا اور کہا۔ ”دوسرے جوان مجھے ہارے ہیں۔ اور
کھانے چنے ہوئے ہیں۔ مگر سالار قوم کا پتہ نہیں۔“
اسکے بعد خواجہ نے آ کے کہا۔ ”مجھے دولت جمع کر کے رکھنے کا
حکم تھا اب یہ دولت کس کے حوالے کر دوں؟“
اس نے میں کسی اور شکستہ دل نے آ کے کہا۔ ”یہ ساری لمبی چوڑی
زمین اب سمٹ کے سات بالشت کی رنگی۔ (جس پر تابوت رکھا ہوا
ہے) اگر یہ انجام پہنچے سے معلوم ہوتا تو اس کے آور چھوڑ کا پتہ لگانے
کے لئے تو گھر سے کیوں قدم باہر نکالتا؟“
اب دارا کی بیٹی روشنک جو اس کی بی بی تھی بڑھ کے آئی اور بولی
”تم سب نے جو کچھ کہا اس سے تعریف اور طعن و تشلیع کی تو آتی
ہے۔ میں تو بس اتنا کہوں گی کہ مجھے اس کی خبر نہ تھی کہ جس سے
دارا سے عجم کو مغلوب کیا۔ کبھی وہ خود بھی مغلوب ہوگا۔ پھر سب کی طرف
دیکھ کے کہا۔ ”جو جام اس نے پیا اُسے تمہارے لئے چھوڑ گیا ہے۔“
لہذا اب اس کے بعد اُسے تم سب پھر بھر کے پینا۔“
اس کے بعد جب سکندر کے مرنے کی خبر اُس کی ماں کو پہونچی تو
بولی۔ ”آہ! میرا بیٹا تو دنیا سے چل بسا مگر اُس کی یاد میرے دل
سے نہیں مٹتی۔“

کنج عزالت

دنیا کے جھگڑ و اترام سے نجات پانے اور۔ تمہاری تکلیفوں سے بچنے کے لئے کوئی مامن بھی ہے؟ جہاں ہم اطمینان سے بیٹھ سکیں۔ اور کوئی ہمیں نہ ستائے۔ فارغ الہالی کی زندگی بسر کریں۔ اور کوئی ہمارے پیش کو بے مزہ نہ کرے۔ کسی فکر کو پاس نہ پھینکنے دیں۔ اور کسی تہ و دو کی ہم تک رسائی نہ ہو۔ اگلے کہ گئے ہیں سرع ہیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را لیکن وہ گوشہ تنہائی کہاں ہے؟ ہم نے تو ہزار ڈھونڈھا کہیں نہ پایا۔ لاکھ سہارا کہیں تپہ نہ چلا۔ آخر وہ کدھر ہے؟ کس سرزمین میں ہے؟ اور کس اقلیم میں واقع ہے؟ جہاں جاتے ہیں اور جس طرف نظر اٹھائے دیکھتے ہیں اس سچے مامن اور حقیقی جگہ پناہ کا سراغ نہیں لگتا۔ جہاں تک فکریں نہ پہنچنے پاتی ہوں۔ اور خیالات پریشان کی رسائی نہ ہوتی ہو۔

کیا وہ ظلمات میں ہے جہاں آب حیات ہے؟ جس کی تلاش میں لگے ہزار سرگرداں رہے مگر نہ پایا۔ جس کی جستجو میں بڑے بڑے سپاہیوں نے دنیا کی خاک چھائی اور نہ پہنچ سکے۔ لوگ کہتے ہیں کہ حضرت خضر سکندر کو آب حیات کے چشمہ پرے گئے۔ جام حیات پیا۔ اور چاہا کہ سکندر کو بھی پلائیں مگر اس چشمہ کے کنارے اس قدر جاندار زندگی کے باغیچوں سے عاجز اور موت کے آرزو مند دکھائی دیے کہ سکندر کو جینا بلائے جان نظر آیا۔ اور یہ خیال کر کے کہ ایسے جینے سے مرنا بہتر ہے۔ آب حیات کے پینے سے انکار کر دیا۔ مگر خضر نے سیر ہو کے پیا۔ جس کے

پیٹے ہی وہ موت سے آزاد اور ملک الموت کی پہونچ سے باہر ہو گئے۔ مگر
 ناکام و نامراد اسکندر جس نے بہادری کے ساتھ زندگی و موت کی کشمکش
 میں بڑھا گوارا کر لیا تھا فکروں کا ناقابل برداشت بوجھ اپنے سر پر
 لادے ہوئے واپس آیا۔ اس سے بحث نہیں کہ دونوں میں سے کون
 اچھا رہا۔ مگر بظاہر ہمیں تو دونوں برابر نظر آتے ہیں۔ آج ہماری
 آنکھوں کے سامنے نہ خضر ہی موجود ہیں اور نہ اسکندر۔ خضر نے اگر
 آپ حیاتِ الٰہی کے ابدی زندگی حاصل کی تو سکندر کو بھی اُس کے کارناموں
 نے آج تک مرنے نہیں دیا۔ دونوں کے نام ہستی دنیا تک رہیں گے۔
 اور کسی کے مٹائے نہیں مٹ سکتے۔ موت و زندگی نے اُن کے جسموں
 کے ساتھ جو سلوک چاہے کیا ہو مگر اُن کے ناموں پر موت کا زور
 بالکل نہیں چل سکا۔ چنانچہ زندہ ہیں اور قیامت تک زندہ رہیں گے۔
 یہ مانا کہ سکندر دنیا سے رخصت ہو گیا اور خضر موجود سے جاتے ہیں
 مگر خضر و سکندر میں اصلی فرق زندگی اور موت کے لحاظ سے نہیں
 بلکہ ایک دوسری حیثیت سے ہے۔ سکندر نے چاہے خضر کے آبجیات کو
 نہ پایا ہو مگر اُسے اب حیات کا ایک دوسرا چشمہ مل گیا۔ جس کی وجہ
 سے اُس نے بھی ابدی و سروری زندگی حاصل کر لی۔ مگر جو چیز خضر کو
 ملی اور سکندر کو نہ مل سکی وہ سچ عزت یا گوشہ تنہائی ہے۔ بدصیب
 سکندر کو وہ سچ عزت نہیں مل سکا۔ جس تلوں اور آرزوں۔ ہوسوں
 اور تمنائوں کا ایک بار عظیم سر پر لئے ہوئے وہ چاروں طرف پھرا۔
 اور کہیں وہ خوشی اور بے فکری کا مامن نہ مل سکا۔ جہاں اپنے سر
 کے بوجھ کو کچھ نیک کے وہ بے پروائی اور آرام کی زندگی بسر کرتا۔

لاکھ سہارا مگر کچھ زور نہ چلا۔ اور آخر اُسی بوجھ کے دباؤ سے بیمار پڑ کے بابل میں مر گیا۔

مگر غصہ کو وہ گوشہ عزلت مل گیا جہاں نہایت اطمینان سے بیٹھے ہیں کوئی فکر پاس نہیں کھینکے پانی۔ کسی آفت کا سامنا نہیں ہوتا۔ کوئی خطرہ دل میں نہیں آتا۔ اور کوئی سودا و باغ میں نہیں سلاتا۔ دنیا میں ہیں مگر کوئی اُن تک پہنچ نہیں سکتا۔ زندہ ہیں مگر زندگی کی تلخیوں سے آزاد ایک کونے میں خاموش و بے غرض بیٹھے ہیں۔ اور دنیا کے تغیرات ایک دائمی تھیر بن کے اُنہیں روز ایک نیا تماشا دکھاتے اور اور عالم تخلیق کے ایک ٹر ہر لحظہ اُن کے سامنے نیا کھیل کھیلتے ہیں۔ بچوں کی اُس کسیر بن کی طرح جس میں شبشبہ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہر گھڑی پہلا نقشہ بگاڑتے اور نیا بناتے ہیں۔ دنیا کا جغرافیہ روز بدلتا ہے۔ پل پل میں پڑانا کارخانہ غائب اور نیا قائم ہوتا ہے۔ ہر روز ایک نیا بہادر میدان میں آ کے جو ہر شجاعت دکھاتا۔ ہزاروں اور لاکھوں غیر آزماؤں کو مغلوب کرتا۔ شہرت و ناموری حاصل کرتا۔ اور خاک میں مل جاتا ہے۔ بڑے بڑے مہتر عالم و فاضل حاذق طبیب و معالج کامل فن صناعت و مہذب ناموری کے سٹیج پر آتے اور اپنے کمالات و مہر دکھانے کے بعد نہایت ہی حسرت و فاقہ گامی کے ساتھ دوسروں کے لئے جگہ چھوڑ کے چلے جاتے ہیں۔ گم نام اور کم مایہ ملک عروج پکڑتے۔ دو حشمت میں نمود حاصل کرتے۔ اور پھر ذلت میں پڑ جاتے ہیں۔ سلطنتیں بنتی اور بگڑتی ہیں۔ اور قومیں ناموری کے ملاء اعلیٰ پر پہنچ کے گر جاتی اور حقیقی ادب کے تحت الفری میں پہنچ جاتی ہیں۔ ان تمام انقلابات

عالم سے سب متاثر ہوتے۔ سنتے اور روتے۔ خوشیاں مناتے اور مبتلاے
الم ہوتے ہیں۔ مگر اکیلا ایک شخص اپنے خاموشی کے گوشہٴ عزلت سے ان
چیزوں کا نشانہ دیکھتا اور لطف اٹھاتا ہے۔ وہ کون ہے؟ حضرت خضر۔
شعرا ان پر چاہے جیسی آڑی ترچھی آئیں۔ آج کل کے انگریزی داں
چاہے ان کی زندگی سے انکار ہی کیوں نہ کریں۔ مگر انہیں پروا نہیں
ہماری طرح ناجذبہ کار ہوتے تو لوگوں کے تاننے اور شاعروں کے پھیلنے سے
کبھی نہ کبھی برا فروختہ ہو کے اپنے کنج عزلت سے باہر نکل آتے۔ مگر
نہیں ان پر کسی بات کا اثر نہیں ہوتا۔ وہ پرواہ ہی نہیں کرتے کہ دنیا
والے ان کی نسبت کیا کہتے ہیں۔

خضر نے سکندر کو آب حیات کے چشمہ تک پہنچا دیا مگر اپنا وہ عزلت
کہہ اور حادث روزگار سے بچنے کا مامن نہ دکھایا کہ اسے جینے میں مزہ
آنے کی آسید ہوتی۔ اور یہ اندیشہ نہ پیدا ہوتا کہ زندگی عذاب ہو جائیگی
اسے اگر خضر کا وہ مامن مل جاتا تو پھر وہ بڑھاپے کی بے دست و پائی
کا ذرا بھی خیال نہ کرتا۔ اور ہوس ملک گیری سے بھی دست بردار
ہو جاتا۔

بیچ یہ ہے کہ دنیا میں کنج عزلت ہی وہ زبردست قلعہ ہے جہاں تک حلاوت
روزگار کی رسائی نہیں ہوتی۔ اور دست برد زمانہ جس کا کچھ بگاڑ نہیں
سکتی۔ بڑی بڑی سلطنتوں اور بڑے بڑے فاتحوں نے دنیا میں سیکڑوں
ایسے مضبوط اور زبردست قلعہ بنائے ہیں جن پر لوگوں کو بڑے دعوے
کھے۔ بابل و تینوا کے ایسے قدیم شہروں سے زیادہ محفوظ اور بھروسے کے
شہر اور قلعہ کون ہوں گے؟ مگر زمانے کے بے روک ہاتھوں نے سب کو

مٹا دیا۔ اس میں شک نہیں کہ آج کل کے قلعے پرانے قلعوں سے زیادہ محفوظ اور ناقابلِ گزر ہوتے ہیں۔ جن کے قریب تک بھی دشمن کا گزر نہیں ہو سکتا مگر اس میں بھی کسی کو شک نہ ہوگا کہ زمانے کا دستِ ستم کبھی نہ کبھی ان کو ہمارا گریہ دیگا۔ اور آفاتِ ارضی و سماوی کی فوجیں اور مروجہ ایام کے طغیانی اور آفتیں مٹا کے رہیں گے۔

لیکن کنج تنہائی کے سپرد سے سادے اور بے تکلف قلعہ تک نہ کوئی دنیا کا در دست سے دیروستِ فلاح پہنچ سکتا ہے۔ اور نہ ان قدرتی حکم اور دنیا کی رسائی ہو سکتی ہے جو دنیا کی ہر چیز کے مٹانے پر تیار رہا کرتے ہیں۔ فلک بے مہر کے ستم ساری دنیا پر ہوتے ہیں مگر اس گوشہٴ عزلتِ ملک اس کا باعث بھی نہیں پہنچ سکتا۔

انفرض کنجِ عزلت ہی وہ مقام ہے جہاں ہم ہر قسم کے آزار اور ہر طرح کے آلام و حوادث سے نجات پاسکتے ہیں۔ مگر افسوس اس کا پتہ نہیں۔ اور نہ کوئی پتہ دینے والا ہے۔ خضر نے سکندر کے ایسے فانی دوست کو آبِ حیات کا چشمہ بتا دیا مگر اس گوشہٴ عزلت کا پتہ نہ دیا جہاں وہ کمالِ فارغِ البالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں تو بھلا ہمیں یا کسی اور کو کیا پتہ دینگے؟ بعض بعض بزرگوں سے کبھی کبھی خضر سے ملاقات بھی ہو جایا کرتی ہے۔ مگر افسوس ہمیں کہیں نہ ملے۔ ورنہ ان سے پوچھتے اور التجا کرتے کہ کبھی ہمیں بھی اپنے سچے عشرتِ کردے کی سیر کروا دیجئے۔ دیکھیں تو سہی وہاں کیا ہے اور کیسے کیسے سامانِ عیشِ مہیا ہیں۔ کہ کسی قسم کی فکر پاس نہیں پٹکنے پائی اور آلام و ہوم دور رہتی دیر رہتے ہیں۔

لیکن ایسا نہیں ہے۔ جس گوشہ عورت میں انکار و آلام سے نجات ملتی ہے وہاں کچھ ہی نہیں۔ نہ کوئی عیش کا سامان ہے۔ نہ کسی قسم کی دلچسپی کے کھیل ہیں۔ نہ ہمارے مذاق کا دلائقی فریضہ ہے نہ جدید آلات و ذرائع عیش ہیں جو سامان کے معجزات سے ان دلوں پیدا ہو گئے ہیں۔ وہاں جو کچھ لذت و مسرت ہے اسی بات کی ہے کہ کوئی چیز نہیں بلکہ وہاں پہنچنے کے بعد شک پیدا ہو جاتا ہے کہ ہم بھی ہیں یا نہیں۔

اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ کچھ عورت کہیں گور غریباں کے پاس ہوگا۔ بیشک یہ خوابگاہ عدم کے مست خواب جس بے فکری کے ساتھ قیامت سے شرط باندھ کے لیٹے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کچھ عورت میں پہنچ گئے ہیں۔ جہاں خاموش لیٹے ہیں۔ نہ کسی سے بولتے ہیں نہ جانتے ہیں۔ اور یہاں تک بے پروا ہیں کہ زمانہ خود ان کے جسم کے ساتھ جیسا سلوک چاہے کرے بڑا نہیں مانتے۔ گوشت سڑ کے خاک ہو جا تو پروا نہیں۔ ہڈیاں گل کے مٹی میں مل جائیں تو فکر نہیں۔ ہم دونوں مار تہ کسی محشر خرام کی ٹھوکر سے مر کے ذندہ ہوے مگر یہ کسی کی نہیں سنتے ان پر نہ کسی کے لب جان بخش کی مسیحا جلتی ہے اور نہ انہیں کسی شونخ ادا کی قیامت خرامیاں جگاتی ہیں۔ جن رخ پر لیٹ گئے لیٹ گئے پھر کروٹ بھی نہیں بدلتے۔ یقیناً وہ کچھ عورت ہیں پہنچ گئے ہیں اور وہ لطف اٹھا رہے ہیں جس کے جان دینے پر بھی نصیب ہوئی ہمیں امید نہیں۔

لیکن ہمیں سنتے ہیں کہ ان خاموشانِ ازل کو بھی قیامت کا دھڑکا لگا ہوا ہے۔ چاہے ہم سے نہ بولیں۔ ہماری بات کا جواب نہ دیں۔ اور

اس کے روافد نہ ہوں کہ ان کی خاموشی کی لذت کسی اور کو بھی نصیب ہو سکے۔ مگر زندگی تا بعد الموت کے جھگڑوں اور ثواب و عذاب کے اندیشوں سے نہایت پریشان و متروک ہیں۔ کھٹکا لگا ہوا ہے کہ دیکھئے آئندہ کیا ہوگا۔ اور روز جزا میں کیسی پیش آئے گی۔ افسوس وہ گوشہ عزلت جہاں فکروں اور خطروں کا گزر نہ ہو یہاں بھی نہیں ملا۔

تو اسے کہاں ڈھونڈیں؟ کیا مایوس ہو کے بیٹھ رہیں؟ مگر ہائے فکریں اور روز روز کے آلام و حوادث بیٹھتے بھی تو نہیں دیتے۔ جب کسی آفت کا سامنا ہوتا ہے یہی جی چاہتا ہے کہ وہ کچھ عزت ملجاتا نہیں ہو سکتے ہی دروازہ بند کر کے بیٹھ رہتے۔ اور اس آفت سے نجات مل جاتی اور جس گھڑی مصیبت سر پہ آئے پڑ جاتی ہے دل کا تقاضا شروع ہوتا ہے کہ اسی گوشہ تنہائی کو ڈھونڈ لکاو جہاں حضرت خضر مسرت و آرام اور اطمینان و امن و امان کے ساتھ جا کے بیٹھ رہے ہیں۔

جس طرح کیمیا کے متعلق ہزاروں آدمیوں پر شبہ ہوتا ہے۔ اور پھر بھی پتہ نہیں چلتا کہ اس کا نسخہ کسے معلوم ہے۔ اسی طرح ہمیں ہر گز وہ اور ہر شخص پر دھوکا ہوتا ہے کہ اُسے گوشہ عزلت کا راستہ معلوم ہوگا۔ لیکن جب جوئے بعد کوئی ایسا نہیں ملا جو آدمی کا راستہ بتائے اور ہم راہ نجات کے مسافریں کے وہاں پہنچیں۔

زیادہ تر گمان تارک الدنیا لوگوں اور علمائے روحانیوں پر ہے کہ انھیں اس منزل نجات کا سراغ لگ گیا ہے۔ اس لئے کہ انھیں جیسا اطمینان قلب حاصل ہے۔ اور سامان دنیوی کو یہ جی بے پروائی اور کمال استغنا کی نظر سے دیکھتے ہیں اور کسی کو نہیں دیکھا۔ گواہ ہیں

بھی بہت سے ایسے دنیا پرست ہیں جن کے دل میں ہمارے دلوں سے زیادہ ہوسہیں بھری ہوئی ہیں۔ مگر انھیں کی وضع میں چند ایسے سچے بھلاور ضرور بھی ہیں جنہوں نے نفس کشی اور جہاد نفسانی کے ذریعہ سے کج عزالت کے زبردست قلعہ کا پتہ لگا کے اسے فتح کر لیا ہے۔ کاش آج ملک ہماری رسائی ہوتی۔ اور ان کے ہاتھ میں ہاتھ دے کے ہم انتہا کرتے کہ ہمیں بھی وہیں پہنچا دیجئے جہاں آپ ہیں۔ لیکن قیامت تو یہ ہے کہ جو اطمینان قلب کے سچے عزالت کدے میں پہنچ گیا اسے ساری دنیا سے نفرت ہوگئی۔ ہم اسے ہزار تلاش کریں وہ ہم سے دور ہی دور رہتا اور ہماری صورت دیکھ کے بھاگتا ہے۔

لیکن جب اور سب راستے بند ہیں تو ہمیں ایسے ہی فاتح کج عزالت کا انتظار کرنا چاہئے شاید کہیں ملجائے۔ ہماری التجائیں اس کے دل پر اثر کریں۔ اور وہ ہمیں اس حقیقی مامن میں پہنچا دے۔ گوشہٴ ہمنائی کے ملنے کی اگر کوئی سبیل ہے تو بس یہی ہے۔ اور اتنا سہارا بھی ہمیں زندگی بسر کر دینے کے لئے کافی ہے۔

فیروز کوہ کی گھاٹیاں

جنوں آمادہٴ عشق بہاں پویشہ می ماند بصحرایا بواوی یا بکونے یا بہ بازار
سلسلہ کے موسم بہار میں علاقہٴ عتور کے مشہور پہاڑ فیروز کوہ کی گھاٹیاں اور واویناں دیکھنے کے قابل ہیں۔ سرسبز اونچے پہاڑ۔ رجو بارھوں مینےٴ محفل سہز کے ہشتی تلے پہنے رہتے ہیں (آسان کی طرف سر اٹھائے گویا خدا کی حمد یا نبیوں اور قدرت کی فیاضیوں کا شکر ادا

کر رہے ہیں۔ صدمہ ہائے اور آیشار جو ان سرکش خود پرستان باغِ سخن کے سبز دامنوں میں چٹکی کا لہریا بناتے ہوئے نیچے تک چلے آئے ہیں۔ ان کی معشوقانہ و لہری و دلکشی میں جان ڈال رہے ہیں۔ اونچی نیچی وادیاں جو ان قدرتی معشوقان سبز پوش کے آغوشِ شوق بنی ہوئی ہیں۔ یہ مستانِ عشق کو اسی طرح اپنی طرف بلاتی اور کھینچتی ہیں جس طرح قصہء عالمِ طائی کے کووندہ کی جدائے یکا اسی لوگوں کو بیتاب کر کے اپنے پاس بلاتی تھی۔ موسم کی رنگین طبعی نے انھیں پھولوں کا ایسا رنگ برنگ زیور سجھا دیا ہے کہ گوہرستانِ بدخشاں کے بہل ہزار داستانِ وطن کو خیر باد کہہ کے انھیں وادیوں میں آ بے ہیں۔ اور جبکہ نہیں اپنے رقص کا تماشہ دکھاتے وقت جو سن میں آگے کے بلند آواز ہیں لغزِ شور عشق کھاتی ہیں تو وہ بھی اپنے معشوقوں یعنی شاہدانِ چین کے پہلو میں بیٹھ کے اپنے راز و نیاز کی داستان چھیڑ دیتے ہیں۔ ایک ہر لطف و برضا سبزہ زار انھیں پہاڑیوں کے آغوش میں پچاس ساٹھ میل تک مدِ جبینوں کی حرفِ برہم کی طرح پیچیدگیوں اور خم و پیچ کا تماشہ دکھاتا اور اپنی رعنائی پر ناز کرنے والے پہاڑیوں کے چھلی چھلیا کھیلتا چلا گیا ہے۔

ساننے خاص فیروز کوہ کی چوٹی پر وہ زبردست اور عالی شان قلعہ ہے جو دولتِ غوریہ کا مرکز ہے۔ جس نے دوہی چار برس ہوئے دولتِ غزنویہ کا چراغ گل کیا ہے۔ اور ہندوستان کی دولت و حشمت لوٹ کے وہاں کے سونے کی طلائی کلس اپنے بڑوں پر نصب کرائے ہیں۔ جو آفتاب کی کرنوں میں شو وے دے دے کے غوری خاندان کے

عروج و اقبال کے ستارے بن گئے ہیں۔ اور عجب آن بان سے چمک رہا ہے اس وادی میں ہزار ہا جانور ہرن اور چکارے۔ ٹیل گاؤں۔ اور بارہ سنگھے کمال آزادی و بے خطری سے چرتے اور آبشاروں میں پانی پیتے ہیں۔ نغمہ سنج اور نظر فریب رنگوں کے طیور شاداب و مسکفتہ۔ جھاڑیوں پر بے گھٹکے اور بے خوف بیٹھ کے چمکتے اور ادھر ادھر اڑتے پھرتے ہیں۔ چرند و پرند کی یہ آزادیاں کہہ رہی ہیں کہ گویا انسان کا یہاں کبھی گزر ہی نہیں ہوا۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ یہ وادی خاص فیروز کوہ کے دامن میں ہے۔ جہاں آج کل اقبال مندی کا طوطی بول رہا ہے۔ اور سلطان ہوا الفتح غیاث الدین محمد سوم خوری کا دور دورہ ہے۔ جس کی بدولت ان پہاڑوں کا کوئی شہنشاہ اور اس سر زمین کا کوئی چہہ نہیں جدھر سے ہر مہینے میں ہزاروں تیر۔ آزما اور باگے ترچھے جوان گزر نہ جاتے ہوں۔ پھر ان وحشی جانوروں میں یہ آزادی و بے خطری کیوں ہے؟ اس لئے کہ اس وادی کو جو پچاس ساٹھ میل تک پہاڑوں کے اندر ہی اندر لہراتی اور معشوقانہ مست خرامی کی شان دکھاتی چلی گئی ہے۔ سلطان نے خاص اپنے لئے ایک نرہت بخش تفریح گاہ اور اپنی مشرق سپہ گری کے لئے ایک حوصلہ افزا شکار گاہ بننا رکھا ہے۔ قطعی مخالفت ہے کہ کوئی شخص ان پہاڑوں کے دامن میں شکار نہ کیجیے۔ اور اگر کسی نے بھی کسی جانور کو تیر کا نشانہ بنا دیا تو جان سے مارا جائے گا۔ لہذا کسی کی محال نہیں کہ کسی طائر یا وحشی چوپائے کی طرف نظر اٹھا کے بھی دیکھ سکے۔ چنانچہ اسی شاہی فرمان کی برکت ہے کہ اس دلچسپ مرغزار اور روح افزا وادی میں شکاری اور

شکار باہم ایسے ماتوس رہتے ہیں کہ گویا شہر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں اور دوست دشمن شہر و شکر بنے ہوئے ہیں۔ ہرنیاں کبھی کسی مقام پر ٹھہرے کسی کی نشیلی آنکھوں کی تصویر دکھاتی ہیں۔ اور کبھی وسیع وادی میں چوڑیاں بھر کے کسی کی شورخ ادائی اور کسی مسرت ناز کے چٹل پن کا سماں پیش نظر کرتی ہیں۔

ہانگہاں ایک خوبصورت ہرنی ایک پہاڑ کے نشیبی دامن سے ایسی بدحواسی کے ساتھ جس کی اس دامن و امان کے مقام میں آمید نہیں کی جاسکتی تھی بھاگتی اور چوڑیاں بھرتی نکلی۔ وہ مسطح میدان کا زیادہ حصہ نہیں طے کرتے پانی تھی کہ تین چار دو نگاہ سے طلعتیں پہاڑی گھوڑی پر سوار اور سر سے پاؤں تک جواہرات میں لدی ہوئی نمودار ہوتیں۔ تیر و کمان ان کے ہاتھوں میں ہیں۔ تریش نشانوں پر بھری ہوئی ہیں اور نوجوانی و شباب کے پروں سے اڑتی ہوئی میز چنگال شاہینوں کی طرح اس ہرنی کے پیچھے گھوڑے ڈالے چلی آتی ہیں۔
(از ماہ ملک)

چاندنی رات سنسان میدان اور ایک سوار

اجندائے سرا کی رات ہے اور خزاں کا موسم ہے۔ دو گھنٹے سے زیادہ رات نہ آئی ہوگی۔ تارے کھلے ہوئے اور تین روز کا چاند آسمان کے مغربی کونے سے ذرا بلندی پر چمک رہا ہے۔ ہم جس مقام کا حال بیان کر رہے ہیں وہاں اس وقت عجب کیفیت ہے۔ مغرب کی طرف جدھر چاند کا گورا چہرہ نظر آ رہا ہے اودھر سفید بالوں کے سیکڑوں ٹیلے چھوٹی

چھوٹی پہاڑیوں کی طرح کوسوں پھیلتے چلے گئے ہیں۔ جہاں یہ تارہوار پیلے نہیں ہیں وہاں بھی قدرت نے سفید رنگ کی اجلی چاور بچھا دی ہے جو ہر وقت بجھی رہتی ہے۔ اور کبھی نہیں میلی ہوتی۔ خصوص اس وقت چاند کی دھیمی روشنی میں یہ قدرتی منچر کے ہاتھ کا دھویا ہوا فرش کچھ ایسے روپ پر ہے کہ دیکھتے ہی دل بے اختیار ہر جاتا ہے۔ سوا مغرب کے اور سب طرف سنگستان پہاڑیاں باہم ملی ایک دوسرے سے الجھی ہوئی دکھائی دے رہی ہیں۔ ان پہاڑیوں میں اکثر تو ایسی ہیں جن پر روئیدگی نے نظر فریب مٹلی غمیش بچھا دیا ہے اور پڑے پڑے درخت جھنیں فصل خزاں ہنوز بالکل برہنہ نہیں کر سکی ہے۔ اپنی پتہ مروہ اور بے روپ ٹہنیاں آزاد جنگلی طیور کے شب لہر کرتے کے لئے پہلائے ہوئے ہیں۔

بعض پہاڑیاں اپنی سیاہ ڈراوٹی صورت سے اس سناں سین میں مسافروں کے لئے وحشتناک نمونہ دکھا رہی ہیں۔ جن پر ہوائے سوکھے اور سکڑے خشک پتے لالا کے بچھا دئے ہیں۔ اس موسم کی ہوا معمولاً تیز چلتی ہے۔ اور اس کی خاصیت ہے کہ ہر چیز پر ایک افسردگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت بھی ہوا کے جھونکے بڑے زور شور سے اوتارے اونچے قلاتن سے ٹکراتے ہیں۔ افسردگی کے آثار تو رات کے پردے میں چھپے ہوئے ہیں۔ مگر ہاں سوکھے پتوں کی کھڑکھڑانے کے باعث ہر طرف سے سخت آوازیں بلند ہوتی ہیں۔ اور کوہستانی وروں اور قلوں کے سین میں گونج اٹھتی ہیں۔

ایسے وحشت انگیز مقاموں میں خصوص اس وقت بالکل سناٹا ہونا

چاہئے۔ لیکن نہیں مغرب و جنوب کے کونے کی طرف سے پتوں کے گھوڑ
 گھڑانے کی آواز معمول سے زیادہ سنائی دیتی ہے۔ اور چند منٹ کے
 بعد ایک سوار نظر آتا ہے جو ایک بہت نیچی گھائی ٹکی راہ سے سرپٹ
 گھوڑا دوڑاتا چلا آ رہا ہے۔ گھائی میں جا بجا خشک چشموں کے آثار
 پائے جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کے بہاؤ کی جگہ پر بہت سی بالو جمع ہو گئی ہے
 اور شاید یہی سبب ہے کہ وہ سوار اپنی معمولی تیز روی سے گھوڑا
 بڑھائے چلا آتا ہے۔ پتوں کی گھڑ گھڑانے کی آواز آتے آتے بعض
 اوقات رک جاتی ہے اور وہی سکوت پیدا ہو جاتا ہے جو اس مقام کے
 نمایاں ہے۔ آخر سوار اس جتنے کو طے کر آیا جس میں گھٹنوں گھٹنوں
 پائی ہے۔ اور بہاؤ کے رُخ نشیب پا کر تیزی سے برہا ہے۔ چشمہ
 یہاں سے تھوڑی دور پر انہیں پہاڑیوں سے نکلا ہے۔ اور بہت
 سی وادیوں اور چھوٹی چھوٹی نہروں کو لیتا ہوا جنوب کی طرف دو
 پہونچکر ہرالمقطع (دریائے کسون) میں مل گیا ہے۔ اور کیفون (کیف) کے
 پاس پھر رزم میں گرا ہے۔ سوار نے یہ نہر بھی طے کی۔ اس کے بعد کچھ
 دیر بھر گیا۔ اور پھر خدا جانے کیا دل میں آئی کہ اپنے سامنے والے پہاڑ
 پر جو جانب مشرق واقع تھا چڑھنے لگا۔

اگرچہ چاندنی کی کم کم اور کمرے کے باعث ماند پڑ جاتے والی روشنی اسی
 پہلو پر پڑتی تھی مگر گھوڑے کا لیجانا نہایت دشوار تھا۔ سوار کی
 طبیعت میں خدا جانے کس قیامت کی ضد اور ہٹ تھی کہ گھوڑے
 کے بہاؤ پر چڑھ جانے کی دقتوں کو بالکل خیال میں نہ لایا۔ اور
 حتیٰ الامکان بالکل صاف اور سیدھا راستہ دیکھ کر اوپر چڑھنے لگا

تھوڑی دیر میں اتنی بلندی پر پہنچ گیا کہ پلٹ کر دیکھا تو نظر بہت دور
 تک کام کرتی تھی۔ کوہ کا دل کی سفید چٹانیں تو کھڑے اور بہت باری
 کی وجہ سے نظر نہیں آتی تھیں۔ ہاں وہ سفید ٹیلے اور میدان البتہ
 دکھائی دیتے تھے جن پر ریگ نے چاندنی کے پتھر لگ کر فرش بچھا دیا ہے۔
 پہاڑ کی بلندی پر پہنچ کے سوار نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ ایسا
 معلوم ہوتا تھا کہ گویا ہر آواز کو جو کئی طرف سے آجاتی ہے وہ غور
 سے سنتا ہے۔ مگر کسی قسم کی آواز نہیں سنی گئی۔ وہ گھوڑے سے
 اترا۔ اس کی گردن پر پہاڑ کے چٹکیاں دیں اور دیر تک اس کے
 بال برابر کرتا رہا۔ ناگہاں شمسی طرف سے ایک چمچ کی آواز آئی۔
 (راز ملک العزیز اور درجن)

منازل حیات

یہ مضمون مولوی عبدالرشید صاحب دہلوی کے ایک ناول 'منازلِ اہل' سے
 لیا گیا ہے۔ مولوی عبدالرشید صاحب شمس العلماء مولوی نذیر احمد
 صاحب مرحوم دہلوی کے بھائی نہایت قابل اہل زبان ہیں۔ آپ نے یہ ناول
 عورتوں کی تعلیم کے لئے لکھا ہے۔ جیسا کہ مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی نے
 توبہ انصوح وغیرہ لکھی ہے۔ اس کی زبان نہایت پیاری ہے۔ خیالات نہایت
 پاکیزہ۔ جس سے اخلاق پر عمدہ اثر پڑ سکتا ہے۔ اس ناول میں انسان کی
 عمر کے چار زمانوں کے حالات کا سچا فوٹو ایک مقام پر دکھلایا ہے۔ وہ
 مضمون یہاں منتخب کیا جاتا ہے۔

گلزار شیر خوارگی

یہ ایک چھوٹا سا مگر خوشنما و شاداب باغچہ تھا۔ مختلف عمروں کے آدمی مرد اور عورتیں باد بہاری کا لطف اٹھاتے پھر رہے تھے۔ صبح سعادت کا وقت تھا۔ گلہاے رنگیں کی پیاری صورتوں نے زمین چین کو بو قلموں کر رکھا تھا۔ شبنم نے موتیوں کے ہار بچھا دیئے تھے۔ باد صبا فرحت و اہسناط کے مژدے دیتی پھر رہی تھی۔ عورتوں کی گود میں چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ مرد جو حق ہاتھ میں ہاتھ دے ملتے بولتے۔ ادھر ادھر ٹپل رہے تھے۔ آمیدوں نے ان کے ہرے مالا مال اور دل جو خیال کر رکھے تھے۔ ہرے بھرے گلزار آنکھوں کے سامنے لہلہا رہے تھے۔ اور ماؤں کے قدرتی چہرے کشش آمیز کو جو تازہ کر رہے تھے۔ انہماک نظر اور حد خیال تک چپہ چپہ اور تیز ذرہ شاداب دکھائی دیتا تھا۔ وسط چین میں ایک دودھ سی نہر لہریں لے رہی تھی۔ کیا بے فکری کا زمانہ تھا! مسافر! وہی چھوٹے چھوٹے بچے۔ بھوک لگی کنارے پر آئے۔ منہ جھٹکایا۔ اور سیر ہو گئے۔ ہاے۔ کیا نعمت تھی! کہ کیجے سے لگا کر دنیا بھر کی کلفت دور ہو جاتی تھی۔ افکار و ملامت خواب و خیال ہو جاتے تھے۔ رنج و غم غلط ہو جاتا تھا۔ کیا دولت تھی! جس کے مقابل ہفت اقلیم کی سلطنت بیچ و بے وقعت تھی۔ بادشاہ وقت کا حکم اتنا نامناسب تھا۔ کہ ہر شخص مسافر نوابی اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اگر کوئی اللہ کا بندہ اس خدمت سے محروم رہ جاتا تو ایسے تئیں نہایت بد قسمت تصور کرتا۔ کیا مبارک سرزمین تھی! جو مرد و نظر آیا شکستہ۔ جو عورت دکھائی دیا۔ وہ بلغ بلغ عورتوں کے پرے کے پرے جس وقت مسافر کو گود

میں نے کرگلکشت کو نکلتے تھے۔ درختوں کی صدائیں بلند ہوتی تھیں۔
 یہ محافظ و خیرگیر جو مسافروں کی خدمت پر متعین تھے۔ ایسے اچھے لوگ
 تھے کہ ستو طح سے بٹار تھے۔ ذرا مسافر کی پھانسی لگی۔ اور بے چین ہوئے
 ان لوگوں کی بیٹیاں ستارہ صبح کی طرح روشن تھیں۔ اور ان کے دل برکت
 نور سے مہمور۔ محبت کا سرمہ ان کی آنکھوں میں لگا ہوا تھا۔ اور خدمتگزار کی
 کی روشنی ان کے چہروں پر چمک رہی تھی۔ مگر کا نام نہ تھا۔ رہا کا کام نہ
 نہ تھا۔ خالص محبت تھی۔ اور سچی خدمت۔ اللہ اللہ! کیا لوگ تھے!
 کہ جان تک دریغ نہ کرتے تھے۔ خوش قسمت میزبان تھے۔ کہ کامیابی کے
 ساتھ ہمانوں کی خدمت کرتے تھے۔ اگر کوئی مسافر ان کی خدمت ہی میں
 ہمیشہ کے واسطے رخصت ہو جاتا تھا۔ تو روتے تھے اور بیٹھے تھے۔ یہاں ایک
 بات دیکھ کر بہت ہی تعجب ہوا۔ بہت کم مسافر ایسے نظر آئے۔ کہ خدمت
 محافظین کو مد نظر رکھا۔ اس خدمت کا معاوضہ تو خیر ناممکن تھا جہاں وہ
 وقت آتا۔ کہ وہ ان کے محتاج ہوتے۔ تو یہ آنکھ چرا جاتے۔ لڑائی نفسانی
 کے پابند ہو جاتے۔ خیروں سے محبت کرتے۔ دوستوں سے احتکاط کرتے۔ خود
 محافظ ہو کر مسافروں کی خدمت کرتے۔ لیکن وہ خدمت فراموش کر دیتے۔
 جس کی بدولت خدا نے اس قابل کیا۔ پھر بھی وہ اللہ کے بندے ہر حال
 میں خوش تھے۔ جس کو سنا یہ ہی کہتے ہیں کہ خدمت کرو۔ تمہاری سعادت
 ہے۔ نہ کرو کچھ شکایت نہیں۔“

منزلوں مسافروں کے ہمراہ جاتے۔ اور حتی المقدور آنکھ سے اوجھل نہ
 ہونے دیتے۔ ہر منزل میں خدمت کرتے۔ اور ہر مصیبت میں شریک رہتے
 ان میں بعض ناقابل تلافی ایسے بھی تھے۔ جو عقل کی آنکھوں پر پردہ

ڈال لیتے تھے۔ اور درجہ محبت کو کمال پہ پہنچا کر جا بیجا کا امتیاز کھودیتے تھے۔ اپنے برے اعمال اور ناقص افعال کا نمونہ دکھا کر مطلب اہلی خطا کر دیتے تھے اور پہلے ہی منزل سے مسافر بچاروں کی باٹ ماری شروع کر دیتے تھے۔

سراے طفولیت

سراے طفولیت ایک عالی شان محل حیات آباد میں آسمان سے کھڑا باتیں کر رہا تھا۔ شہر کے ہر چار طرف چوندی کی نچتے عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ سراے کے دروازہ خاص پر رنگ برنگ کے چھترے ہوا میں لہا رہے تھے۔ دیواروں کی ٹکڑیاں۔ محرابوں کی نقش و نگار موسم بہار کا مزہ دے رہے تھے۔ رنگا رنگ کے جواہرات جوڑے ہوئے جگمگ جگمگ کر رہے تھے۔ لوگ خوش حال اور قانع البال نہ کوئی مفلس نہ کنگال بازار کشادہ و بارونق۔ دکان دار خلیق و منکسر مزاج عجیب مقام تھا کہ ہر طرف بے فکری کے ڈنگے بچ رہے تھے۔

سراے کے اندر ہر طرف وسیع و بچتہ کمرے بنے ہوئے تھے۔ بے فکری کا دور اطمینان و قانع البالی کی حکومت تھی۔ امیری کا کارخانہ تھا۔ بادشاہت کا زمانہ تھا۔ محافظ زیادہ وہی تھے۔ جو منزل اول میں تھے۔ مگر محبت کا مژہ پہلے سے بڑھ گیا تھا۔ مسافروں کی قدر و منزلت روز بروز زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ کیا مبارک سر زمین تھی! کہ سوخ و غم پاس آکر نہ پھٹکتا تھا۔ ناعاقبت اندیشی۔ انواع و اقسام کی نعمتیں ان کے دسترخوان پہ چین دیتی تھیں۔ کھیل کود کے خلعت گراں بہا زیب تن۔ خوشی کا تاج سر پہ لگائے ہوئے۔ ادھر ادھر پھرتے تھے۔ کیا دن تھے۔ کہ پھر نہ آئے۔ اور کیا جگہ تھی

کہ دوبارہ دیکھتی نصیب ہوئی!۔ بعض وحسد کا گذر نہ تھا۔ فکرِ معیشت کا پتہ نہ تھا۔ دولت و عشرت کا امتیاز نہ تھا۔ نخوت و غیبت کا نام نہ تھا۔ جو ضرورت ہوئی۔ وہ رفع۔ جو خواہش ہوئی۔ وہ پوری آن کی بھولی بھولی باتوں اور سیدھے سادے معاملوں پر آسمان انصاف سے موتی برس رہے تھے۔ فراغت و اطمینان کا بارغ خوشی و خرمی کے پھول بچھا ور کر رہا تھا۔ محبت و پیار کے ہار گلے میں بڑے تھے۔ کامیابی کے گلہستے طاقتوں میں بچنے ہوئے تھے۔ آرام و آسائش کی بیلین دیواروں پر چڑھی ہوئی تھیں۔ غرض ہر قطع گزارِ ارم بنا ہوا تھا۔

محافظ و خیرگیر کیسے کیسے خدمت گزار!۔ کہ حکم کی دیر اور تعمیل کو تیار۔ ایسے ایسے ناز بردار۔ کہ ذرا سے اشارے پر جاں نثار کرے گا کو آئندہ۔ انتظام اتنا معقول۔ کہ بڑے بڑے سرکش و تاجدار مسافروں کے سامنے عاجز و لاچار تھے۔ اس منزل کا تمام زمانہ آزادانہ و بیباکانہ گذر گیا۔ ضرورت سے بچنے اور حاجت سے پیشتر ہر چیز تیار اور موجود۔ نہ کسی بات کا کھٹکا تھا نہ کسی قسم کا خوف۔ نہ عزت کی خواہش تھی۔ نہ دولت کا ارمان۔ نہ نخوت کے اسباب۔ نہ غرور کا سامان۔ جو ملا۔ کھا لیا۔ جہاں نیند آئی۔ وہاں پڑ رہے۔ طبیعت میں شہ نہ تھا۔ اور دل میں فساد نہ تھا۔ کیا ہوگا؟ کا فکر نہ تھا۔ کیا ہو گیا۔ کیا زیادہ نہ تھا۔ کوئی بات خلافِ مزاج ہوئی۔ رو دیے۔ کوئی چیز اچھی ہاتھ آگئی۔ ہنس دیے۔ مگر طبیعتوں میں قبولیت کا مادہ موجود تھا۔ جو سنتے تھے۔ وہ کہتے تھے۔ جو دیکھتے تھے۔ وہ کہتے تھے۔ نتائج سفر کا وارو مدار اسی جگہ تھا۔ ذرا سی لا پرواہی بدر سے بدر بنا دیتی تھی۔

چمنستانِ شباب

چمنستانِ شباب کی سرحد میں داخل ہوتے ہی طبیعت خود بخود منکشف ہونے لگی۔ ہوا کے فرصت بخش جھٹکے دل و دماغ کو تازہ کرنے لگے۔ پھولوں کی تیز اور مست خوشبو سے گوسوں تک جنگل مہک رہا تھا۔ بچوں جوں آگے بڑھتے گئے۔ دل میں امنگ اور خواہشیں پیدا ہوتی گئیں۔ پاس پہنچ کر دیکھا۔ ایک خوشنما باغ دور تک چلا گیا ہے۔ دروازے لگے ہوئے ہیں۔ چار دیواری کھینچی ہوئی ہے۔ مگر اندر جانے کے واسطے اجازت عام ہے۔ کسی قسم کی روک ٹوک نہیں۔ آگے قدم بڑھایا۔ تمام عالم سرسبز و شاداب نظر آیا۔ ہر قطعہ جن بہشت بریں بنا ہوا ہے۔ رنگ برنگ کے پھول کھل رہے ہیں۔ خوشبوؤں سے ہوا اور ہواؤں سے باغ کو لہکا رکھا ہے۔ گلاب کے تختے پھیلے ہوئے ہیں۔ میٹھے اور ٹھنڈے پانی کے چشمے بہ رہے ہیں۔ بار آور درخت جھنڈ کے جھنڈ چھوم چھوم کر وہاں کو چوم رہے ہیں۔ طائرانِ خوش الحان ڈالوں پر بیٹھے ہکا رہے ہیں۔ ہرے پھرے درخت کھڑے لہلہ رہے ہیں۔ پرند کیلیں کر رہے ہیں۔ کھلے قطار در قطار چلے گئے ہیں۔ کیلے کی چھاؤں دور تک پھیلی ہوئی ہے۔ سنگ مرمر کے حوض تپے ہوئے ہیں۔ رنگ برنگ کی مچھلیاں تیر رہی ہیں۔ وسطِ چمن میں ایک بارہ دری ہے۔ پٹا پٹی کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ محلِ رومی و کاشانی کا فرش بچھا ہوا ہے۔ کینیزان مہر و سر سے پاؤں تک جوہرات میں ڈوبی زین برق لباس سے آراستہ پیراستہ ادھر ادھر پھر رہی ہیں۔

سراے طفولیت کی طرف سے مسافر بھاگے دوڑے چلے آ رہے

تھے۔ چمنستان شباب کے اسباب دیکھ کر اس طرح دل دادہ ہوتے تھے۔
 کہ گویا اب تمام عمر یہ فرحت و شگفتگی اُن کا ساتھ نہ چھوڑے گی۔
 اس سرزمین کی ہر چیز میں کچھ ایسا مقناطیسی اثر تھا۔ کہ دل خود بخود
 کھینچا چلا جاتا تھا۔ دلوں کا یہ صورتیں ایسی بھی دکھائی دیں۔ جنہوں نے
 اس بات کا پتہ لگا لیا۔ کہ یہ دل فریب جلوے عارضی و فانی ہیں۔
 غور سے دیکھا۔ تو درحقیقت تمام چمنستان ایک جادو کا کارخانہ تھا
 گلاب کے پودے کاٹوں سے پٹے پٹے اٹھے۔ چنبیلی کے پتھروں میں شہد
 کی مکھیاں چھپی بیٹھی تھیں۔ سیلوں میں سانپ بچھو لپٹے ہوئے تھے۔
 چشموں کا پانی دیکھنے میں صاف شفاف۔ مگر پینے میں زہر ہلاہل۔ چور۔ قزاق
 گرہ کٹ۔ آکھائی گیرے آنکھوں کے سامنے پھر رہے تھے۔ اور اپنے من کے
 ایسے کامل و ہوشیار۔ کہ کیسا بھی تجربہ کار آدمی کیوں نہ ہو۔ بات کی۔ اور
 گرفتار ہوا۔ نشتے کا سا عالم تھا۔ جو نظر آیا۔ وہ بچو و سرشار۔ دیواروں
 پر خوبصورت تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ مگر تصویر ایک ہی نام ترویر تھا۔ ذرا
 سمجھ کر اٹھا کر دیکھا۔ اور گلے کا بار ہوئی۔ جو چہرہ تھی۔ دیکھنے میں کچھ برتنے
 میں کچھ۔ ہوا کے خوشگوار بھوکوں تک میں سمیت ملی ہوئی تھی۔ ذرا ہوا لگی
 اور مسافر کچھ کا کچھ ہوا۔ بارغ کے اُس طرف ایک بیابان تھا۔ ڈھلکے کا
 جنگل گوسوں دور چلا گیا تھا۔ جانور صحرائی ہر طرف بے ہوئے تھے۔ درندوں
 کی خوفناک آواز سے رات کو تمام جنگل گونج جاتا تھا۔ بھیرے بسا اوقات
 اندر گھس آتے تھے۔ شیروں کے گھٹے کو خون لگا ہوا تھا۔ چیتے ہر وقت ناک
 لگائے رہتے تھے۔ ہاتھیوں کا غول بارہا اُور نکل جاتا تھا۔
 چمنستان شباب کے پانی میں خاص طور پر یہ تاثیر تھی۔ کہ مسافر

اپنی اصلیت بھول جاتا تھا۔ حرص و تنہا دامگیر ہو جاتی تھی۔ خواہش و ارمان کا ہجوم ہو جاتا تھا۔ مزاج میں سخت آ جاتی تھی آنکھوں پر غفلت کے پردے پڑ جاتے تھے۔ حسن و عشق کی تصویریں دلوں کو شمع کر لیتی تھیں۔ اہل انصاف و تقویٰ ظلم و تعدی عداوت ہو جاتے تھے۔ خوف خدا غارت ہو جاتا تھا۔ خود غرضی کا چال ایک طرف بچھا ہوا تھا۔ علاقوں کی زنجیریں دوسری طرف پڑی ہوئی تھیں۔ غرض از ابتدا تا انتہا جنتان اور بارہ دری ایک سانچا تھا۔ کہ مسافر کو دھالا۔ اور دوسری طرف پھینک دیا۔ گرفتار ان پلا ہاتھ میں ہتکڑیاں پاؤں میں بیڑیاں جکڑے ہوئے اور کسے ہوئے دھکے کھا کھا کر باہر نکلتے تھے۔ زمانہ گذشتہ کی ناوگاہ دو چار کلنگ کے ٹکے وٹن پارچے بدنامیوں کے تمنے باقی رہ جاتے تھے۔ گناہوں کی بھاری گھڑی سر پہ ہوتی تھی۔ مڑ مڑ کر دیکھتے جاتے تھے۔ مگر جو قدم اٹھتا تھا۔ پھر ٹپٹ نہیں سکتا تھا۔

یہ لوگ اپنے پاؤں میں کھٹاڑیاں مارتے تھے۔ ورنہ خود جنتان شباب کے واقعات اگر چشم بصیرت سے دیکھتے۔ اور تامل صحیح کرتے۔ تو اصلاح کو کافی تھے۔ بیمار پڑے ہوئے کراہ رہے تھے۔ مصیبت زدہ جع چلا رہے تھے۔ قبرستان قبروں سے اور مڑ گھٹ کھوڑیوں اور ہڈیوں سے پٹ رہے تھے۔ کوئی ماں کے غم میں سو گوار تھا۔ کوئی باپ کے رنج میں بے قرار کسی کی بہن چھٹ رہی تھی۔ کسی کا بھائی خدا ہو رہا تھا۔ ایک جوان بیٹی کو رو رہا تھا۔ دوسرا بیٹے پر جان کھو رہا تھا۔ کوئی رو رہا تھا۔ کوئی ہنس رہا تھا۔ کہیں پیدائش۔ کہیں موت۔ کہیں چھٹی۔ کہیں بہات کہیں دن۔ کہیں رات۔ زمین سے لے کر آسمان تک ہر چیز پرچ میں ڈوبی

ہوئی۔ مرد مضموم۔ عورتیں متفکر۔ غرض جو تھا بڑھ چلا ہو۔ یا جوان۔ جوان و پریشان۔ عظیم الشان محل و بیان۔ پڑے تھے۔ سنگین و بچہ عمارتیں۔ سنسان گھڑی تھیں۔ آبادی بے شمار تھی۔ مگر ہر ایک اپنے دکھ درد میں گرفتار تھا۔ بہت سے ایسے بھی تھے۔ جن کو خدا نے ہر اعتبار سے مالا مال کر رکھا تھا۔ غنایت ایزدی شامل حال تھی۔ صاحب اولاد تھے۔ فایز اہمال تھے۔ مگر غور سے دیکھا تو رنج و آفات میں بال بال جکڑے ہوئے تھے۔ مسابقت و غفلت کی انگلیاں ان کے کانوں میں گھسی ہوئی تھیں اور طے و حص کے پردے آنکھوں پر پڑے ہوئے تھے۔

عالم صغیفی یا دریائے انحطاط

چھستان اشباب کے اس کنارے پر حیات آباد ہے ملا ہوا۔ دریائے انحطاط نہیں لے رہا تھا۔ لوگ کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر پار توڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ موجوں کے پھیرے۔ پانی کے گرداب۔ پہاڑوں کی چٹانیں۔ بادِ مخالفت کے جھٹوکے۔ دہارے کے سامنے بھی مشکل سے آنے دیتے تھے۔ غفلت و لاپرواہی کے ناخدا جب کسی بلا کا سامنا کرتا تھا پیر یا کھڑکھڑ کر بیٹھ جاتے۔ مسافروں کی آنکھوں پر غفلت کے پردے پڑے ہوئے تھے۔ ساتھ کی کشتیاں برابر ڈوبتی چلی جاتی تھیں۔ اور انہی پر یا وہی کا خیال بھول کر نہ آتا تھا۔ حیات ابدی کا تکیہ لگائے ہوئے ہوس داروں کے بیٹھے ترائے سنتے چلے جاتے تھے۔ اختتام سفر کا کوئی وقت معین نہ تھا۔ زندگی کے تمام سامان کشتیوں میں موجود تھے۔ اور دنیا بھر کے کاروبار پانی میں ہو رہے تھے۔ عاقبت اندیشی کا گزر نہ تھا۔ انجام

پر نظر نہ تھی۔ غور کا سودا دماغوں میں سایا ہوا تھا۔ طبع زر و سہرت
حقیقت پھر رہی تھی۔ ذرائع تا جا رہے گو وہیں ٹوٹ رہے تھے۔ بے ایمانی کی گھٹا
سروں پر چھائی ہوئی تھی۔ نام و نمود کے کڑے نئے کوسوں تک تیرہ و تار کر
رکھا تھا۔ تاپا نڈاری دنیا کا ابر تلا ہوا سروں پر کھڑا تھا۔ مگر ہٹ دھرمی
اور خود پسندی کی خوبصورت ویسیاں آنکھ اٹھانے کی مہلت نہ دیتی تھیں
ریا کاری کا مکارم برپا تھا۔ مگر دفریب کے گھڑیاں منہ کھولے بیٹھے تھے۔
اتلاف حقوق کے بھنور جا بجا پڑے تھے۔ مگر یہ امید کے بندے نہ پھو
من و گیرے نیست کے نعرے مار رہے تھے۔

گناہ اور قصور کے اونچے اونچے پہاڑ پرا جمائے کھڑے تھے۔ قطب نما اور
دور بینیں خاک کام نہ کرتی تھیں۔ باپ کی ناؤ مگر کھاکر بیچ منجھو صا میں
ڈوبتی تھی۔ ساتھ کی کشتیوں کو ڈوبتا دیکھ کر بھی باقی ماندہ ہمسفر
احتیاط نہ کرتے تھے۔ ہر شخص یہ سمجھتا تھا۔ کہ جو ڈوبا۔ وہ اسی نیچے کا
سزاوار تھا۔ جھکو کوئی کھٹکا نہیں ہو دوسری کشتیوں کی تباہی دیکھ کر ہنستے تھے
اور جب اپنے اوپر آکر پڑتی تھی۔ تو چیخے جاتے تھے اور ڈوبتے جاتے تھے۔

وریاء انحطاط میں ایک جزیرہ نظر آیا "جزیرہ ندامت" چند
نیک سیرت بزرگ صورت پھوس کی جھونپڑیاں ڈالے ہوئے سرنگوں بیٹھے
تھے۔ ان کی سپید ڈاڑھیاں۔ ان کے چہروں پر نور برسا رہی تھیں۔
خضبتہ کے بڑے بڑے علمائے سر سے بندھے ہوئے تھے۔ مگر فتنہ برداری
کی چھینٹیں پڑی ہوئی تھیں۔ اور کھٹے پڑی ہوئی پیشانیوں پر کلنگ
کا ٹیکا چمک رہا تھا۔ افعال گذشتہ کا تاسف اور اعمال کی پشیمانی
چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھی۔ سر سے پیر تک عرق خجالت میں ڈوبے

موسے نے آسمان پر نگاہ تھی۔ اور لب پر اللہ ہی اللہ تھا۔
ایک گروہ دیکھا۔ تو نے بالکل بیکار ہو گئے تھے۔ منجھ سے بات نہ نکلتی
تھی۔ سر پر موت منڈلا رہی تھی۔ مگر حسرت و ارمان دونوں طرف مڑ چلی
ہلا رہے تھے۔ انقلاب زمانہ سے ان کی صورتیں بگاڑ دی تھیں۔ دنیا ان سے
بھاگ رہی تھی۔ اور وہ دنیا کو پٹ رہے تھے۔

ایک جم غفیر عورتوں کا ایسا ملا۔ کہ اس کمری میں بھی جب کہ قبروں
میں پاؤں لگائے۔ بیٹھی تھیں۔ اپنی نمائش ظاہری سے فرصت نہ تھی۔
نفس و خند کا کاجل آنکھوں میں پھیلا ہوا تھا۔ نخوت و غیبت کے تیل
سے سرگندہ سے ہوئے۔ کذب و افترا کا دیور پہنے ہوئے۔ نافرمانی کا جھومر
لگا ہوا۔ گر و فریب کا تمکبہ لگائے ہوئے۔ حیات ادبی کا پٹہ کھائے ہوئے
نن ٹن کر اپنے حزن صورت کو دیکھ رہی تھیں۔ ایک شخص کو دیکھا۔ آنکھوں
سے اندھا۔ ہاتھوں سے ڈولا۔ پاؤں سے لنگڑا۔ منجھ میں دانت نہیں پھٹا
میں آنت نہیں۔ ڈاڑھی سفید بچکے کا پر۔ پلکیں رولی کا کالا۔ ایک درخت
کے نیچے کھڑا بیاج کے ٹوٹے کو ڈور رہا تھا۔

اس سے ملی ہوئی سرحد عدم آباد تھی جن کی پختہ سنگین ضعیف آسمان
سے باتیں کر رہی تھی۔ بلندی کا یہ حال تھا۔ کہ پرندہ بھی پر نہ مار سکتا
تھا۔ وسعت و رفعت کی یہ کیفیت تھی۔ کہ اندر کی آواز باہر نہ آتی تھی
مسازوں کو لوگ پھاٹک تک پہنچا سکتے تھے۔ آگے کا کچھ حال معلوم نہ
ہو سکتا تھا۔ دروازے پر ایک تختی لگی ہوئی تھی۔ جس پر لکھا ہوا تھا۔
”مبارک ہیں وہ لوگ جو اپنا سفر نیک نامی کے ساتھ پورا کر کے آئے۔“

مرزا محمد رفیع سودا

پیدائش دہلی ۱۱۴۵ھ وفات لکھنؤ ۱۱۹۵ھ

سودا کا تخلص۔ مرزا محمد رفیع۔ نام۔ شہر دہلی کو آنگے کمال سے فرختا
ان کے باپ مرزا محمد شفیع میرزایان کابل سے تھے۔ بزرگوں کا پیشہ سپہ گری
تھا۔ مرزا محمد شفیع بطریق تجارت وارد ہندوستان ہوئے۔ ہند کی خاک و امن
گہر نے ایسے قدم پکڑے کہ یہیں رہے

سودا ۱۱۴۵ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں پرورش اور تربیت پائی
کابلی دروازہ کے علاقہ میں ان کا گھر تھا۔ بموجب رسم زمانہ پہلے سلیمان علی
خان و قواد کے پھر بشاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ خان آرزو کے شاگرد
نہ تھے۔ مگر ان کی صحبت سے فائدے بہت حاصل کئے چنانچہ پہلے فارسی
شعر کہا کرتے تھے۔ خان آرزو کی فہمائش سے اردو زبان میں شعر کہنے لگے
طبیعت کی مناسبت اور مشق کی کثرت سے دہلی جیسے شہر میں انکی استاد
نے خاص دعام سے اقوار لیا کہ ان کے سامنے ہی ان کی غزلیں گہر گہور
کوچہ دبانار میں خاص دعام کی زبانوں پر جاری تھیں۔

جب کلام کا شہرہ عالمگیر ہوا۔ تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے
لئے دینے لگے۔ مرزا بڑے نازک مزاج اور نہایت غبور تھے۔ ایک دن کسی
بات پر بادشاہ سے تاراض ہو گئے۔ ہر چند بادشاہ نے بلوایا۔ نہ گئے۔ دہلی
کے اکثر امرا خصوصاً مہربان خان و بسنت خان ان کی بڑی قدر کرتے
تھے فارغ ابالی سے بسر ہوتی تھی۔

جب ان کے کلام کا شہرہ لکھنؤ تک پہنچا۔ تو لواب شجاع الدولہ
نے کمال استیقامت سے خط لکھ کر خرچ سفر بھیجا۔ اور طلب کیا۔ انھیں

دلی چھوڑنا گوارا نہ ہوا۔ جواب میں فقط اس رباعی پر حسن معذرت کو ختم کیا۔
 سودا اپنے دنیا تو بہر کو کب تک؟ آوازہ ازیں کو چہ پاں کو کب تک؟
 حاصل ہی اس سے نہ کہ دنیا ہوئے بالفرض ہواہوں بھی تو پھر کو کب تک؟
 کئی برس کے بعد وہ قدر دان مر گئے زمانے بدل گئے۔ سودا بہت گھبرائے۔ ساتھ
 پندرہ برس کی عمر میں انکو دلی چھوڑنا پڑا۔ چند روزہ فترت آباد میں نواب شاہ
 کے پاس رہے وہاں سے لکھنؤ پہنچے۔ **نواب شجاع الدولہ کی**
 ملازمت حاصل کی۔ وہ بہت اعزاز سے ملے۔ اور ان کے آنے پر کمال خوشی
 ظاہر کی۔ لیکن یا تو بے کفایتی سے یا طعن سے انکا کمال نہ مرزا وہ رباعی تمساری
 اب تک میرے دل پر نقش ہے۔ اور اسی کو گمراہ پڑھا۔ انہیں اپنے حال پر
 بڑا رنج ہوا۔ اور پیاس و نعداری پھر دوبارہ نہ گئے۔ یہاں تک کہ شجاع الدولہ
 مر گئے۔ نواب شجاع الدولہ کے بعد ان کے بیٹے **نواب آصف الدولہ**
 نے چھ ہزار روپیہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ اور نہایت عزت سے ان کو رکھا تقریباً
 ۱۹۵۰ء میں وہیں انتقال کیا۔

سودا اردو کے سسٹم البشوت استاد ہیں۔ انھوں نے تقریباً تمام
 اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ مگر اردو میں قصائد کا کتنا۔ اور یہ
 اس دھوم دھام سے۔ اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر پہنچتا امن کا
 پہلا نمونہ ہے۔ وہ اس میدان میں فارسی کے نامی شہسواروں کے ساتھ غیاث
 و جہان ہی نہیں گئے بلکہ اکثر میدانوں میں آگے نکل گئے ہیں۔ ان کے کلام کا زور
 و شور انوری اور غاماتی کو دیتا ہے۔ اور نزاکت مضمون میں عربی و فارسی
 کو شرماتا ہے۔

مرزا کے کلام کے خصوصیات۔ زبان پر حاکمانہ قدرت رکھتے
 ہیں۔ کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دست گرد بیان ہے۔ جیسے اگل

کے شیط میں گرمی اور روشنی بندش کی چستی و ترتیب کی دہشتی سے لفظوں کو اس دور بست کے ساتھ پہلو بہ پہلو جڑتے ہیں۔ گویا ولایتی پہنچ کی چاتیں جڑی ہوئی ہیں۔ اور یہ خاص ان کا حصہ ہے۔ خیالات نازک اور مضامین تازہ ہاندھتے ہیں۔ تشبیہ اور استعارے بھی ان کے کلام میں ہیں۔ مگر اتنے جیسا کھانے میں نمک۔ ان کی طبیعت ایک ڈھنگ کی پابند نہ تھی۔ نئے نئے خیال اور قائلے جس پہلو سے جتے دیکھتے۔ جہادیتے تھے۔ جن اشخاص نے زبان آرو کو پاک صاف کیا ہے۔ مرزا کا ان میں پہلا نمبر ہے۔ انھوں نے فارسی محاوروں کو سمجھا شامیں کھپا کر ایسا ایک کیا ہے جو کہیں سے جہان میں معلوم ہوتے۔ ہندی زبان کو فارسی محاوروں اور استعاروں سے نہایت زور بخشا ہے انھیں کا زور طبع تھا۔ کہ جس کی نزاکت سے دو زبانیں ترکیب پاکر تیسری زبان پیدا ہو گئی۔ اور ایسی قبولیت کا حاصل ہوئی۔ کہ آئندہ کے لئے وہ ہی ہندوستان کی زبان ٹھہری جس نے حکام کے درباروں اور علوم کے خزانوں پر قبضہ کر لیا۔

مرزا قصیدے کے بادشاہ ہیں۔ مگر غزل میں میر کے برابر سوز و گداز نہیں۔ قصوف ان کا حصہ نہیں۔ وہ میر و رو کے حصہ کا مضمون ہے۔

۱۔ قصیدہ بساریہ

اٹھ گیا بہمن دوسے کا چستان سے غل
سجھدہ شکر میں ہے شبنم غدار ہر ایک
قوت نامیہ لیتی ہے نہاتات کا عرض
واسطے خلعت نوروز کے ہر بلاغ کے بیچ
بخشتی ہے گل نورشتہ کی رنگ آمیزی
تیغ آردی نے کیا ملک خزان مسائل
دیکھ کر بلاغ جہان میں کرم عود جل
ڈال سے بات تلک پھول سے لیکر تاپیل
آب جو قطع لگے کرنے روش پر مغل
پوشش چھینٹ قلکار بہر وشت و جیل

عکس گلابن یہ زمیں پر ہے کہ جسکے آگے
 تار بارش میں پروتے ہیں گہراے نگرگ
 بار سے آب رواں عکس ہجوم گل کے
 شلخ میں گل کی نزاکت پر ہم ہے پردہ پی
 جوش روئیدگی تماک سے کچھ دور نہیں
 دم عیسیٰ سے فزون فیض ہوا ہے یاں تک
 فکر رہتی ہے مجھے یہ کہ زباں سے اپنی
 حد ایام کے پیش از مدد نامیہ سے
 سبز ہوتا ہے فصیحی کے سبب سے ہر بار
 دست گل خوردہ و شلخ گل و گلزار ہم
 غنیمت پر کچھ نہیں موقوف عجب فصل ہے یہ
 آوے ہے انکے نظر لاکھ طرح کا وہ پھولی
 یا سمن رنگ جو رکھتی ہے خزاں سے مانا
 چشم نرگس کی بصارت کے زمیں ہے ورپے
 اس قدر محو تماشا ہے کہ نرگس کی طرح
 آب جو گرد چمن لمعہ خورشید سے ہے
 سایہ برگ ہے اس لطف سے ہر اک گل پر
 رنگ نے ربیہ آئینہ کیا ہے پیدا
 برگ برگ چمن ایسی ہی صفا رکھتا ہے
 لو کھڑائی ہوئی پھرتی ہے خیاباں میں نسیم
 اتنی ہے کثرت لغزش بہ زمین ہر باغ

کار نقاشی مانی ہے دوم وہ اول
 ہار پہنائے کو اشجار کے ہر شوبادل
 لوستے ہے سبزہ یہ از بس کہ ہوا ہے بے گل
 شمع سماں گرمی نظارہ سے جاتی ہے بھل
 شلخ میں گاؤ زمیں کے بھی جو پھولے گول
 دین میں قسم جمادات سے شاید ہو خلل
 کہیں دعوائے خدائی نہ کریں لات پھل
 بچہ مرغ جن تخم سے آتا ہے نکل
 جو زباں سے سخن اب طوطی کے آکا ہے نکل
 بہمان نشوونما کرنے میں ہیں ضرب مثل
 گل ہم پہونچے ہے عقدہ ہو کسی طرح کامل
 ان گلوں چھٹ جو نگہ کے ہیں مسئل
 جاہتی ہے سماجت کرے سبز سے بدل
 غنیمت لالہ نے سرمہ سے بھری ہے مکمل
 چشم ستار گلستان میں جھپکی نہیں پل
 خط گلزار کے صفحہ یہ طلائی جدول
 ساغر لعل میں جوں کیجئے زمرہ کو حل
 تیغ کسار ہوئی بس کہ ہوا سے صیقل
 گل کو دیکھو تو نگہ جارہے سنبل پر پھل
 پانوں رکھتی ہے صحن میں گلشن کے سنبل
 جو ٹر شلخ سے آترا سو گرا سر کے بل

فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ آب حنظل سے
دانہ جس شور زمین میں نہ پھلا وہ قحط ہے
کشت کرنے میں ہر اک تخم سے اور فیض ہوا
جو ہری کو چمنستان جہاں میں اس فصل
تاکجا شرح کروں میں کہ بقول عرفی
شہد تیکے جو لگے نشتر زہور عسل
سبر وال دانہ شبنم سے ہوا ہے جنگل
گرنے گرتے بڑ میں برگ و بر آتا ہے نکل
اگیا لعل و زمرود کے پیر کھنے میں غل
اٹکرا از فیض ہوا سبز شود و ر منقل

قصیدہ - ۲

ہو اوجب کفر ثابت ہے وہ نعمائے مسلمانی
ہنر پیدا کر اقل ترک کیجو تب لباس اپنا
فراہم در کا کرنا باعث اندوہ دل ہووے
خوشامد کہ کبریں عالی طبیعت اہل دولت کی
عروج دست بہمت کو نہیں کچھ قدربش و کم
کرے ہے کلفت ایام ضائع قدر مردوں کی
اکیلا ہو کے رہ دنیا میں گر چاہے بہت جینا
ادیت وصل میں وونی جدائی سے ہو عاشق کو
موقوف جہاں ارباب ہنر کو بے لباسی میں
ہر رنگ کو رہ تماموں حرف ناسخ اسن کر
یہ روشن ہے ہر رنگ شمع ربط باد و آتش سے
نہیں غیر از ہوا کوئی ترقی بخش آتش کا
کوہ ہے وہ زینت ظالموں پر تیرہ روزی کو
طلح مہر ہو پا مال حسرت آسمان اوپر
نہ لٹی شیخ سے زناں تسبیح سلیمانی
نہ ہو جوں تیغ بے جوہر و گر نہ تنگ عربانی
نہیں کچھ جج سے غنیمت کو حاصل جہ پیشمانی
نہ بھارے آستین کنگشاں شاہوں کی پیشانی
سناخو رشید کی جگ پر مسادی ہے زرافشانی
ہوئی جب تیغ زنگ آلود کم جاتی ہے پیمانی
ہوئی ہے فیض تنہائی سے عمر خضر طولانی
بہت رہتا ہے نالای فصل گل میں مرغ بستانی
کہ ہو جو تیغ با جوہر اسے عزت ہے عربانی
کہ تابد گو صدائے غیب سے سپنے پیشمانی
موافق گرد نہ ہووے دوست ہے وہ دشمن جانی
قفص جھینک ہے داغ دل سے نصرت کی کو کیمانی
کہ زیب ترک چشم یا سر سر ہے صفا جانی
لکھوں گا پھر غزل گراں نہیں تیرے طلح جانی

مطلع ثنائی

عجب نادان ہیں جگہ بے عجب تلخ سلطانی !
 نہیں معلوم آنے خاک میں کیا کیا ملا دیکھا
 ہماری آؤ دل تیرا نہ تراوے تو یا منتہت
 تری زلفوں سے اپنی رو سیاہی کہیں سکتا
 زمانے میں نہیں کھلتا ہے کار بستہ حیراں ہوں
 جنوں کے ہاتھ سے سر تا قدم کا بسیدہ اٹھا ہوں
 نہ رکھا جگ میں رسم دوتی اندھوہ روزی سے
 سینہ بختی میں اے سودا نہیں طول اہل لازم
 سمجھ اسے نا قباحتم فہم اب تک پر بیاں بگو
 خدا کے واسطے باز آؤ اب ملے سے خواہاں کے
 نظر رکھنے سے محال اُنکے چشم و زلف کے اوپر

فلک بال ہما کوئل میں سوئے ہے گھس رانی
 کہ چشم نقش پائے تا عدم ٹھکی نہ حیرانی
 و گر نہ دیکھ آئینہ کو پتھر ہو گئے پانی
 کہ بے جمعیت خاطر مجھے ان کی پریشانی
 گرہ غچے کی کھوے ہے صبا کیونکر ہا سانی
 کہ اعضا دید و بچیر کی کہتے ہیں مرہ گانی
 مگر زانو سے آب باقی رہا ہے ربط پیشانی
 نمط عامے کے سر کوٹے گی ایسی زبان دانی
 اداسے چھین پیشانی و لطف زلف طولانی
 نہیں ہے ان سے ہرگز فائدہ غیر از پیشانی
 مگر پیار ہووے صعب یا کھینچے پریشانی

غزلیات

مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا
 پردے کو نقیبن کے در وں سے اٹھا دے
 ناک دیکھ صغم خانہ عشق آن کے شمع
 اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن
 دکھلائے بجا کے مجھے مصر کا بازار
 سودا جو کبھی گوش سے بہمت کے سنے تو

جوں شمع سراپا ہوا گر صرف زباں کا
 کھلتا ہے ابھی بل میں طلسمات جہاں کا
 جوں شمع حرم رنگ جھلکتا ہے بتاں کا
 جب چشم کھلی گلی کی تو عالم ہے خواں کا
 لیکن نہیں خواہاں کوئی واں جنس گراں کا
 مضمون ہی ہے جڑیں دل کی نغاں کا

ہستی سے عدم تک نفس چنڈکی ہے راہ دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہاں کا

۲

کرتا ہوں سیر جب سے باغ جہاں بنایا
اک نام تو سنا ہے۔ دیکھا نہیں کسٹوٹے
جتنے ہیں خوب رویاں سب دل ستان میں لیکن
جنس دوم کو اول بزار کھولتا ہے
صدقے میں تیرے یارب ہم سوں کو کر کے پیل
ویر و حرم کو دیکھا۔ اللہ رے فضولی
تو مت پچار اس کو اسے باغبان اکہم نے
عالم کے غمخیز آسا ہے طوق بندگی کا
اکثر نشان بنے ہیں عالم میں نام خاطر

۳

آیا تھا آہ کس لئے اور کیا میں کر چلا
اس روز و شب کے دھندے میں تیرے تو چلا
عزت کبھو نہ دی یہ کہ پوچھے دھندہ چلا؟
دامن کو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا

۴

سیر جن عمر جو کہ ہم نے تو کیا بیچ؟
شیشے کو بھی توڑو تو کھلتی ہے اک آواز
اسباب جہاں دل نے کیا جب نظر انداز
اس جامہ پہ اتنا نا پھر بلبلے کی طرح

رنگین ہے جوانی کا گل اس میں سونپا بیچ
عاشق ہی کا وہ دل ہے کہ ٹوٹے تو صدا بیچ
پوچھا جو میں کیا دیکھے ہے دیوانے کہا "بیچ"
جامہ یہ تیرا پوچ ہے تو غیر ہوا یہ بیچ

کیا قافلہ عمر سبک رہے کہ جس میں
شہابان سے سوال اپنا عونت شکنی ہے

جا ہے جوتے سامعہ آوازِ درا، سچ
کوئیں تلک ورنہ ہے پیش فقرا، سچ

۵

نہوڑگان جونوں آغشتہ آن سے خاروں تر
ہوا سے اس چہن کی ہے دلا ترک ہوں بہتر
نکل بابل! کہ ہے اس باغ سے مرغِ نفیس بہتر
گلے سے ہے ہما بہتر تھا ہے گلے سے بہتر
تو اپنی نیم ناقص میں ہے واں ضبطِ نفیس بہتر
بسانِ دانہ ہے سچ پھر ناپیش و پس بہتر
شبِ تاریک میں تہا نہیں گشت لے گلے سے بہتر

دل نا آشنائے نالہ سے صدر رہے بہتر
نہ کیجی خوش دلی جز یک قسم ہم نے پٹھے میں
وفائے گل میں لے چشمِ مردوت باغیاں میں ہے
نظر میں اٹکی جنگو دولت استغنائی بخشی ہے
بلند آتش جہاں ہوئے ہوائے بخشش اب سے
بگمزد دل ہے طوفِ کعبہ سے نرواپنے لے شہم
کسے ہے دیکھ کر شائے کو یہ سواوے دیوانہ

۶

دنیا عجب سرا ہے جہاں آکے بس چلے
ہم تو چہن کو چہوڑ کے تھوہے نفس چلے
جمعیت دلی پہ تری پھول ہنس چلے
مالوں ہزار بار اگر دل سے بس چلے
سن مردمان قافلہ بانگِ خبریں چلے
ظالم پھر کچھ رک کے پر دباں کھس چلے
کیا تاب اک قدم جو ادھر بواہوں چلے

جاتے ہیں لوگ قافلہ کے پیش و پس چلے
کیسے صبا! سلام ہمارا ہمار سے
اے غنچہ اشک کھول کے نگ تو چہن کو دیکھ
تیرے سخن کو میں بہ سرو چشمِ ناصحا!
نکلا جو دل سے نالہ تو سینے سے دھڑک
صبا اب تو کیجے نفس سے ہمیں رہا
کام اس گلی میں سر سے یہ سودا گزر چکا

خواجہ میر درد

وفات دہلی ۱۱۹۹ھ

پیدائش دہلی ۱۱۳۱ھ

درد تخلص خواجہ میر نام زبان اردو کے چار رنگوں میں سے ایک رنگ

ہیں۔ خواجہ محمد ناصر غنڈلیپ ان کے باپ تھے اور شاہ گلشن صاحب سے
نسبت ارادت رکھتے تھے۔ نمانان ان کا دلی میں بباعث پیری و مریدی کے
نمایت معزز اور معظّم تھا۔ علوم رسمی سے آگاہ تھے۔
ان کا دیوان اردو مختصر ہے۔ سواغزلیات اور ترجیع بند اور رباعیوں کے
اور کچھ نہیں قصائد وثنوی وغیرہ۔ کہ عادت شعرا کی ہے۔ انھوں نے نہیں لکھی
بادجو اس کے سودا اور میر تقی کی غزلوں پر جو غزلیں لکھی ہیں۔ ہرگز آن
سے کم نہیں۔

تصنیف کا شوق طبیعت میں خدا داد تھا۔ علم تصوف میں بہت سے رسائل
اور بڑی بڑی کتا ہیں ان کی یادگار ہیں۔ ان کی غزل ۷ شعرو شعرا کی ہوتی ہے
مگر انتخاب ہوتی ہے خصوصاً چھوٹی چھوٹی بحرول میں جو اکثر غزلیں کہتے تھے
گویا ثلواروں کی آب داری نشتر میں بھر دیتے تھے۔ خیالات ان کے سنجیدہ اور
متین تھے۔ کسی کی ہجو سے سودا کی طرح ان کی زبان آلودہ نہیں ہوئی تصوف
جیسا انھوں نے کہا۔ اردو میں آج تک کسی سے نہیں ہوا
خواجہ صاحب ۲۴ صفر یوم جمعہ ۱۱۹۹ھ ۶۸ برس کی عمر میں شہر دہلی میں فوت
ہوئے کسی مرید یا اعتقاد نے تاریخ کسی رع دو حیف دنیا سے سد معار و وہ خدا
کا محبوب ہے۔

غزلیات

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے قلم کا؟
اُس مستِ عزت پہ کہ توجہ نما ہے
بستے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و بہن
ہے خوف اگر جی میں تو ہے ترے غضب سے
مانند جہاب آنکھ تو اسے درد کھلی تھی
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
کیا تاب گذر ہووے تعقل کے قدم کا؟
آباد تجھی سے تو ہے گھر دیر و حرم کا
اور دل میں بھر و سا ہے۔ تو ہے ترے کرم کا
کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

ہم بھی مہمان تھے وہاں تو ہی صاحب خانہ تھا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
آشنا اپنا بھی وہاں ایک سبز بے گناہ تھا
وہ دل خالی جو تیرا خاص خلوت خانہ تھا
وہ وہ مذکور کیا ہے؟ آشنا تھا یا نہ تھا

بہتر ہے کمی سے دل کا گدا کرنا
ہے اپنے دل سے لازم چون غنچہ سدا کرنا
لڑکے ہو تم۔ کہیں مت افشائے راز کرنا
اسے امتیاز نادان ملک امتیاز کرنا
جیدھر ہے وہ ابرو او دھرمنا کرنا

ہم روسیہ جاتے رہے نام رہ گیا
غم رہ گیا کبھی کبھی آرام رہ گیا
لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا
دل وہ کباب ہے کہ جگہ خام رہ گیا
کچھ کچھ ہوتے ہوتے سرا بنام رہ گیا
اسے درو اپنے وقت میں ایہام رہ گیا

تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

درسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا ہتخانہ تھا
وہ نادانی کہ دقت مرگ یہ ثابت ہوا
جیسٹ کہتے ہیں ہوا گلزار تاراج خزان
ہو گیا مہمان سرسبز کثرت موہوم کہ
بھول جائے خوش رہے جھٹ وہ سبقت یا کو

اکسیر پر مٹوس آشنا نہ ناز کرنا
کب دل ملے کسی کا ہم غمزدون سے گل کرنا
اے آنسوؤ! نہ اٹھ کے کچھ دل کی بات منہ پر
تو اپنے ہاتھوں آپ ہی بڑتا ہے تقریب میں
ہم جانتے نہیں ہیں اسے درو کیا ہے کعبہ؟

مثل نگیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا
یارِ ابدل ہے یا کوئی مہمان سرسبز ہے؟
ساقی! بڑے بھی دل کی طرف ملک نگاہ کہ
تلو بار سوز دل نے ہے دی آگ پر ہنوز
ہم کب کے جل بسے تھے یہ اے مردہ وصال!
اب بسکہ ہم نے حرف دولی کا اٹھا دیا

جگ میں اگر ابرو او دھرم دیکھا

جان سے ہو گئے بدن خالی
 فالہ مسر یاد آہ اور ڈاری
 اُن لبوں نے نہ کی مسیحائی
 زور عاشق مزاج ہے کوئی

جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا
 آپ سے ہوش کا سوکھ دیکھا
 ہم نے نلو نلو طرح سے دیکھا
 درد کو قصہ مختصر دیکھا

۶

آگہ یوں ہی یہ دل ستاتا رہے گا
 میں جاتا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے
 گلی سے ترے دل کو لے تو چلا ہوں
 جفا سے غرض امتحان وفا ہے
 نفس میں کوئی تم سے اے ہم صفیرو
 خفا ہو کے اے درد مر تو چلا تو

تو اک دنِ مارجی ہی جاتا رہے گا
 مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا
 میں پہنچوں گا جب تک یہ آتا رہے گا
 تو کہہ کب تلک آزماتا رہے گا
 خبر گل کی ہم کو سناتا رہے گا
 کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا

۷

دنیا میں کون کون نہ یکبار ہو گا؟
 پھرتی ہے میری خاک صبا در بدر لے
 آگاہ اس جہاں سے نہیں غیر بخود ان
 طوفانِ نوح نے تو ڈبائی زمیں فقط
 واعظ کسے ڈرائے ہے یوم الحساب سے؟
 پتھو لے گی اس زبان سے گلزارِ معرفت
 آیا نہ اعتدال پہ ہرگز مزاجِ دہر
 اے درد جسکی آنکھ کھلی جس جہاں میں

پر نہ پھر اس طرف نہ کیا اس نے جو گیا
 اے چشمِ اشکبار! یہ کیا تجھ کو ہو گیا
 جاگاہ وہ ہی ادھر سے جو منہ آنکھ سو گیا
 میں ننگِ خلق ساری خدائی ڈبو گیا
 گر یہ مرا تو نامہ اعمال دھو گیا
 یا مین زمینِ شعر میں یہ تخم بو گیا
 میں گرچہ گرم و سرد نہ مانہ سنمو گیا
 شبنم کی طرح جان کو اپنی وہ رو گیا

٨
 تجھی کو جو یاں بلوہ فرمانہ دیکھا
 مرا غنچہ دل ہے وہ دل گرفتہ
 بگازہ ہے تو آہ بیگانگی میں
 اذیت مصیبت ملامت بلائیں
 کیا مجھ کو داغوں سے سر درخشاں
 تفاعل نے تیرے یہ کچھ دن دکھائے
 جواب رخ یار تھے آپ ہی ہم
 شب و روز اے دروہ پہ ہوں گے

برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا
 کہ جس کو کسوئے کبھو دانہ دیکھا
 کوئی دوسرا اولینا نہ دیکھا
 تیرے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا
 کبھو تو نے اگر تمنا شانہ دیکھا؟
 اوھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا
 کھلی آنکھ جب کوئی پردانہ دیکھا
 کسوئے جسے یاں نہ سمجھانہ دیکھا

٩
 ہوں نورِ نظیر تیرا تصور
 چراہل صفا بتا تو جوں عکس
 کس نے یہ ہمیں بھلا دیا ہے؟
 قناع عالم جبر کیا بستائیں
 جس طرح ہوا اسی طرح سے
 افسوس نہ دروہ اسکو جب تک

تھا پیش نظر جدھر گئے ہم
 اے آئینہ کس کے گھر گئے ہم
 معلوم نہیں کہ صر گئے ہم
 کس طور سے زلیت کر گئے ہم
 پیمانہ عمر بھڑ گئے ہم
 ہو دے ہے خبر گذر گئے ہم

١٠
 کچھ لائے نہ تھے کہ کتھو گئے ہم
 جوں آئینہ جس پہ یاں نظر کی
 ماتم کدہ جہاں میں جوں ابر
 ہستی نے ٹوک جگا دیا تھا

تھے آپ ہی ایک سو گئے ہم
 ساتھ اپنے دو چار ہو گئے ہم
 اپنے تئیں آپ رو گئے ہم
 پھر کھلتے ہی آنکھ سو گئے ہم

یاروں ہی سے درد ہے یہ چرا۔ پھر کوئی نہیں ہے جو گئے ہم

۱۱

گلیم بخت سپہ ساریہ وار کھتے ہیں
بسان کاغذ آتش زدہ مرے گلوں
بلایا ہے نشہ دنیا کہ تاقیامت آہ
جہاں کے باغ سے ہم دل سوانہ بھل پایا
ہمارے پاس ہے کیا جو فدا کریں چھپر؟
فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلوں گزری
ذبح تھے ہیں۔ شہرہ نہ شعلے سب اب
جنھوں کے دل میں بگڑی ہے نقشِ عبرت
وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا

۱۲

کیا فرق داغ و گل میں کہ جل میں فونہ؟
جو کچھ کہ ہم نے کی ہے۔ نمنا ملی۔ مگر
جوں شمع جج ہوویں گہ اہل زباں ہزار
جوں صبح چاک سیدہ مراے رفوگران
اے درد زنگ صورت اگر اس میں جا کرے

۱۳

اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
فلح ہو بیٹھ فکر سے دونوں جہان کی
حیرت زدہ نہیں ہے فقط تو ہی آئینہ
بوج ہزار ہی جرمی چھائی پہ سنگ ہے
خطرہ جو ہے سو آئینہ دلی پہ زنگ ہے
یاں تک بھی جسکی آنکھ کھلی ہے سودا گاہ

اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہمیں
گلگیرِ منہ پسا رہ تو شمع کی طرف
عالم سے اختیار کی ہر چند ضلج کل
میں کیا کہوں تجھے نظر آیا نہیں ہے کیا؟
غیرِ شگفتہ ہووے ہے ہووے کہ امین درو
اسے نظرِ ظہور یہ تیری تنگ ہے
اس کی زبان ہی اسے کام نہنگ ہے
پر اپنے ساتھ بجگو شب و زور جنگ ہے
اس گلشنِ جہان کا جو کچھ کہ ڈھنگ ہے
دیکھا پن مین جا کے تو کچھ اور رنگ ہے

۱۴

ارض و سما کہاں تیری وسعت کو پاسکے؟
وحدت میں تیری حزنِ دوئی کا نہ اسکے
میں وہ فساد ہوں کہ بغیر از فنا مجھے
قاصد! نہیں یہ کام تیرا اپنی راہ لے
غافل! خدا کی یاد پر مت بھول رہنما
یارب یہ کیا طلسم ہے اور اک نم پیاں
گو بحث کر کے بات بٹھائی۔ یہ کیا حصول
مستِ شراب عشق وہ بچو دہے جھکو شمر
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سنا سکے
ایک نہ کیا مجال تجھے منہ دکھا سکے
نقشِ قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے
اس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے؟
اپنے نہیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے
دور سے ہزار آپ سے باہر نہ جاسکے
دل سے اٹھا خلافت اگر تو اٹھا سکے
اے درو چاہے لائے بخود پھر نہ لاسکے

۱۵

تھمت چند اپنے دتے دھڑ چلے
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے؟
کہا ہمیں کام ان گلوں سے لے صبا
دوستو! دیکھا تماشا یاں کالیں
شمع کے مانند ہم اس بزم میں
دھوٹ دھتے ہیں آپ سے اسکو پرے
جس لئے آئے تھے سو ہم کر چلے
ہم تو اس مینے کے ہاتھوں کر چلے
ایک دم آئے ادھر او دھر چلے
تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے
چشمِ نم آئے تھے دامنِ تر چلے
شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے

ہم جہاں میں آئے تھے تنہا۔ دلے
جوں شرار ہستی بے بود! یاں
ساقیا! یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
دروہ کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب
ساتھ اپنے اب آسے لیکر چلے
بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے
جب تلک بس چل سکے ساغر چلے
کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

رباعیات

جلوہ تو ہر اک طرح کا ہر شان میں دیکھا
جوں غنچہ ہجر اک دل صد ہماک نہ پایا
جو کچھ کہ سنا تجھ میں سنا انسان میں دیکھا
متنہ ڈال کے جب میں نے گریہاں میں دیکھا

دلِ ناداں کو یاد کر کے صبا!
نیم بسمل کوئی کسو کو چھوڑ
اتنا کہنا جہاں وہ قاتل ہو
اس طرح بیٹھنا ہے غافل ہو

بیگانہ گر نظر پر ہے تو آشنا کو دیکھ
آہن ہو یا ہوسنگ ہے سب جلوہ گاہ یار
بندہ گر آوے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ
جوں آئینہ ہر ایک گز میں صفا کو دیکھ

یہی پیغام درد کا کسنا
کون سے رات آن ملے گا؟
گر کوئی کوے یار میں گزرے
دن بہت انتظار میں گزرے

ہمارے جائزہ میں نہیں کچھ اور بس باقی
ایک ایک عشق کی آتش کا شعلہ اس قدر بھڑکا
گریباں میں ہے مثلِ صبح اک تارِ نفس باقی
نہ چھوڑا سر زمینِ دل میں کوئی خاموش باقی

۶
گر معرفت کا چشم بصیرت میں نور ہے تو جس طرف کو دیکھئے اُس کا ظہور ہے
آتی ہے دل میں اور ہی صورت نظر ہے شاید یہ آپنہ بھی کسی کے حضور ہے

۷
پیدا کرے ہر چند تقدس بندہ مشکل ہے کہ ہو جس سے دل بکڑا
جنت میں بھی اکل و شرب سے بچا؟ دوزخ کا بہشت میں بھی ہو گا دھندا

۸
پیری چلی اور گئی جوانی اپنی اے درو کماں ہے زندگانی اپنی؟
کل اور کوئی بیان کرے گا اسکو کہتے ہیں اب آپ ہم کسی اپنی

۹
ہر نبی کے لئے کب تئیں مرتے رہئے؟ کب تک یہ کفر دل میں بھرتے رہئے؟
اب درود جو کچھ کہ زندگی باقی ہے اللہ کو اپنے یاد کرتے رہئے

میر محمد تقی میر

۲۱۹
پیدائش اکبر آباد ۱۱۲۵ھ وفات لکھنؤ ۱۲۲۵ھ

میر غلام محمد تقی - نام - خلف میر عبداللہ شرفائے اکبر آباد سے تھے باپ کے مرنے کے بعد وہی میں آئے۔ اور سراج الدین علی خاں آرزو جو ان کے رشتہ دار تھے کے پاس انھوں نے پڑوش پائی۔ فن شاعری میں وہ کمال پیدا کیا۔ کہ ہر چند ان کا تخلص میر تھا۔ مگر گنجہ سخن کی بازی میں آفتاب ہو کر چمکے۔ قدر دانی نے ان کے کلام کو جواہر اور موتیوں کی ٹنگا ہوں۔ دیکھا۔ اور نام کہ پھولوں کی نمک ہنا کر آڑا۔ ہندوستان میں یہ بات انھیں کو نصیب ہوئی ہے کہ مسافر، عزتوں کو تحفہ کے طور پر شہر سے شہر میں لے جاتے تھے۔

دلی کی سلطنت کے زوال کی وجہ سے تنگدستی سے پریشان ہو کر ۱۹۱۹ء میں لکھنؤ آئے۔ ایک سرائے میں اترے۔ معلوم ہوا کہ آج یہاں ایک جگہ مشاعرہ ہے اسی وقت غزل لکھی اور مشاعرہ میں جا کر شامل ہوئے۔ ان کی قدیمانہ ذہن کو دیکھ کر سب ہنسنے لگے۔ میر صاحب بھجارسے غریب الوطن زمانے کے ہاتھ سے پہلے ہی شکستہ دل تھے۔ اور بھی دل تنگ ہوئے۔ اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ شمع ان کے سامنے آئی۔ تو پھر سب کی نظر پڑی اور بعض اشخاص نے پوچھا کہ درحضور کا وطن کہاں ہے؟ میر صاحب نے فوراً ہی یہ قطعہ لکھ کر غزل طرحی میں داخل کیا۔

کیا بود و باش پوچھو ہو۔ یورپ کے سناگو بہکنا غریب جان کے ہنس ہنس بچار کے
دلی چو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اُس کو فلک نے لوٹ کے ویڑا کر دیا ہم رہنے والے ہیں اسی آہڑے دیار کے
سب کو حال معلوم ہوا۔ بہت معذرت کی۔ کہاں کے طالب تھے۔ صبح ہوئے ہوتے
شہر میں شہرہ ہو گیا۔ کہ میر صاحب تشرف لائے۔ رفتہ رفتہ نواب
آصف الدولہ مرحوم نے سنا۔ اور دونوں روپیہ مہینہ کر دیا۔ لیکن ہر
دامنی اور نادک مزاجی نے جو ان کے ذاتی مصاحب تھے۔ یہاں بھی ان کا ساتھ
نہ چھوڑا۔ ایک دن نواب صاحب سے کسی بات پر بگڑ گئی۔ دربار کا آنا جانا چھوڑ
دیا۔ اور بدستور اپنے گھر میں بیٹھے رہے۔ اور فقر و فاقہ میں گزارہ کرتے رہے۔
آخر ۱۹۲۷ء میں فوت ہوئے۔ تئو برس کی عمر پائی۔ تالسخ نے تاریخ کسی رع
”دادیلا فرد شہ شاعران۔“

کلام کے خصوصیات۔ میر صاحب کی زبان شستہ۔ کلام منہا
بیان ایسا پاکیزہ جیسے باتیں کرتے ہیں۔ دل کے خیالات کو جو سب کی طبیعتوں
کے مطابق ہیں۔ محاورے کا رنگ دے کر باتوں باتوں میں ادا کر دیتے ہیں۔

اور زبان میں تھلنے ایسی تاثیر دیتی ہے۔ کہ وہی باتیں ایک مضمون بن جاتی ہیں۔ اسی واسطے ان میں بہ نسبت اور شعرا کے اصلیت کچھ زیادہ قائم رہتی ہے بلکہ اکثر جگہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ گویا پھر کی تصویر کھینچ رہے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ دلوں پر اثر بھی زیادہ کرتی ہیں۔ وہ گویا اردو کے سعدی ہیں۔ ایشیا کے تمام شعرا حسرت۔ مایوسی۔ ناگامی کا دکھٹرا دیتے ہیں۔ مگر ان کے تمام مضامین خیالی ہیں۔ اور میر صاحب کے حالی اس لئے کہ میر صاحب کی ساری عمر مصیبت اور غم میں گزری اور ان کی طبیعت قدرتی درویش اور دل حسرت انگیز تھا۔ کہ غزل کی جان ہے۔ ان کا کلام صاف کہہ دیتا ہے۔ کہ جس دل سے نکل کر آیا ہوں۔ وہ غم و درد کا پشلا نہیں۔ حسرت و اندوہ کا جنازہ تھا۔ ہمیشہ وہی خیالات پسے رہتے تھے۔ بس جو دل پر گزرتے تھے وہی زبان سے کہتے تھے۔ کہ تنہا والوں کے لئے نشتر کا کام کر جاتے تھے۔ ان کی غزلیں ہر سحر میں ہیں۔ کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر ہیں۔ مگر چھوٹی چھوٹی بھرون میں فقط آج حیات بہاتے ہیں۔ جو لفظ شہ سے نکلتا ہے۔ تاثیر میں ڈوبا ہوا نکلتا ہے۔ ان کی غزل اصول غزلیت کے لحاظ سے سوو اسے بہتر ہے۔

ان کا صاف اور سلیجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے۔ اور فکر کو بجائے کاہش کے لذت بخشتا ہے۔ اسی واسطے خواص میں معزز اور عوام میں ہر دل عزیز رہے۔

چونکہ مطالب کی وقت مضامین کی بلند پروازی۔ الفاظ کی شان و شکوہ بندش کی سبقتی لازمہ قصائد کا ہے وہ طبیعت کی شگفتگی اور جوش و خروش کا اثر ہوتا ہے۔ اسی واسطے میر صاحب کے قصیدے کم ہیں۔ اور اسی قدر درجہ میں بھی کم ہیں انھوں نے طالب سخن پر روشن کر دیا ہے۔ کہ قصیدہ اور غزل کے دو میدانوں

میں دن اور رات کا فرق ہے۔ اور اسی منزل میں اگر مسعود اور تمیر کے کلام کا حال کھلتا ہے۔ نقادان سخن کی یہ رائے ہے کہ جو مرتبہ مرزا کا قصیدے میں ہے وہی مرتبہ تمیر کا غزل میں ہے۔

غزلیات

خورشید میں بھی اُس ہی کا ذرہ ملہو رہا تھا
پیدا ہر ایک تارے سے شورِ نشور تھا
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
ایک شعلہ برقی خرمین صد کوہ طور تھا
کیا شمع کیا تینگ ہر اک بے حضور تھا
یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا
میں بھی کبھو کسو کا سر پڑ غور تھا
سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنی قصور تھا

تھا مستعار حسن سے اُس کے جو نور تھا
ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا
ہو نچا جو آپ کو تو میں ہو نچا خدا کے تئیں
آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم!
مجلس میں رات ایک تیرے پر تو سے بغیر
کل پاؤں ایک کا سہ سر پر جو آگیا
کنے لگا کہ ”ٹوٹیکھ کے چل راہ بے خیر!“
تھا وہ تو رشک جو رہتی ہم ہی میں تمیر

۲

کل اُس پہ ہیں شورِ بے پھر نوہ گری کا
اسبابِ نثارہ میں یاں ہر سفری کا
اب سنگِ ملا ہے اس آشفقہ سری کا
انصاف طلب ہے تری پیداگری کا
مقدور نہ دیکھا کبھی بے بال و پری کا
مکمل ہے ترا اشکِ حقیق جگری کا
تھا دستِ نگر پنجہ مرگاں کی تری کا

جس سر کو غور و رنج ہے یاں تاج وری کا
آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت؟
زمین میں بھی شورش نہ لگتی اپنے جوں کی
یہ زخمِ جسگرہ داورِ محشر سے ہمارا
وہ موسم گل ہم کو تہِ بال ہی گزرے
اس رنگ سے جھلکے ہے پلک پر کہے تو
کل سیر کیا ہم نے سمندر کو بھی جا کر

آفاق کی اس کارگر شیشہ گری کا
کیا یار بھروسہ ہے چراغِ سحری کا

سے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
ٹک ٹک تمیر جگر سوختہ کی جلد جس سے

چیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا
اپنے کئے کا اُن سے نمرہ شتاب دیکھا
اُس دل کی مملکت کو اب ہم خراب دیکھا
ہے خیر تمیر صاحب! کچھ تم نے خوب دیکھا

بیتاب جی کو دیکھا دل کو کس اب دیکھا
پودا ستم کا جس نے اس بلغم میں لگا یا
آباد جس میں تم کو دیکھا تھا ایک مدت
لیتے ہی نام اس کا موتوں سے چونک اٹھے ہو

اپنی زنجیر پائی کا غل تھا
نالہ سرمایہ تو کھل تھا
موسم گل صغیر بلبل تھا
یادِ انعام جب کھل تھا
وقتِ خوش تمیر نگہ گل تھا

جب جنوں سے ہمیں تو سل تھا
بسترا تھا چن میں جوں ببل
اک نگہ کو وفائے کی گویا
اب تو دل کو نہ تاب ہے نہ قرار
خوب دریافت ہو کیا ہم نے

جو کوئی دم ہے تو افسوس ہے جوانی کا
سخن رہے گا سوا میری کم زبانی کا
خیال ہی بھوگذا نہ پر فشانے کا
کے تو تمیر بھی اک بلبلا تھا پائی کا

دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا
اگرچہ عمر کے دن دن یہ لب رہے خاموش
ہزار جان سے قربان ہے پری کے ہیں
نمود کر کے وہیں بحرِ غم میں بیٹھ گیا

ایک تنہا ہزار میں دیکھا
یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا

گل و بلبں بہار میں دیکھا
جل گیا دل سفید ہیں آنکھیں

آجے کا بھی ہوتا دامن گیسر
تیرہ عالم ہوا یہ روز سیاہ
جن بلاؤں کو تمیر غلتے تھے
اُن کو اس روز گار میں دیکھا

غلط تھا آپ سے غافل گذرنا
چہن کی وضع نے ہم کو کیا دلغ
گل و آئینہ کیا خورد شد و مہ کیا
کرو گے یاد ہائیں تو کہو گے
جہاں پر ہے شنائے سے ہمارے
مگر دیوانہ خطا دل بھی کسو کا
نہ دیکھا تمیر آوارہ کو لیکن

ابتداء عشق ہے روتا ہے کیا؟
قافطے میں صبح کے اک شور ہے
سیر ہوتی ہی نہیں یہ سرزمین
یہ نشان عشق ہیں جاتے نہیں
غیرت یوسف ہے یہ وقت عزیز

بارہا گور دل جھکا لایا
قدر رکھتی نہ تھی متاع دل
دل کہ اک قطرہ خوں نہیں ہے بیش

اب کی شرط وفا بچا لایا
سارے عالم میں دیکھا لایا
ایک عالم کے سر بلا لایا

سب پہ جس بارے گرائی کی
دل مجھے اُس گلی میں لیجا کر
ابتدا ہی میں مر گئے سب یار
اب تو جاتے ہیں بنگدے سے میسر

۱۰
غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
حسن تھا پیرا بہت عالم فریب
دل نہ پہونچا گوشہ داماں ملک
تنتے ہیں لیالے کے خیے کو سیاہ
جامہ احرام زاہد پر نہ چا
میرے مرنے کی حقیقت جس میں تھی
صبح پیری شام ہونے آئی میسر

۱۱
غلط ہے عشق میں اسے بوالہوس اندیشہ است کا
زمین ایک صخرہ تصویر یہیوشاں سے ماتا ہے
بہماں جلو سے اسے اس محبوب کے کیسے لباب ہے
ہوتو آوارہ لیالی ہے جان رفیقہ مخون کی
خرابی دل کی - اس حد ہے کہ سمجھا نہیں جاتا
قدم ٹک دیکھ کر رکھ میسر ہر دل سے کالے گا

۱۲
جو اس مشور سے میسر ہوتا رہے گا
تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

میں وہ رُونے والا جہاں سے چلا ہوں
مجھے کام رُونے سے اکثر ہے ناصح
بس اے گریہ آنکھیں ترے کیا نہیں ہیں؟
مرے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہے
بس اے تیرے مرگن گان سے پونچھ آنسوؤں کو

جسے ابر ہر سال روتا رہے گا
تو کب تک مرے منہ کو چھوتا رہے گا؟
کہاں تک جہاں کو ڈبوتا رہے گا؟
جس کے بھی جو ہوش گھوتا رہے گا
تو کب تک یہ موتی پروتا رہے گا

۱۳

اللہ رے غور و ناز تیرا!
ہم سے کہ تجھی کو جانتے ہیں
کچھ عشق و ہوس میں فرق بھی کر
کہتے نہ تھے میرے من گڑھا کر

مطلق نہیں ہم سے ساز تیرا!
جاتا نہیں احتراز تیرا!
کیدھر ہے یہ اتنا ساز تیرا!
دل ہونہ گیا گداز تیرا!

۱۴

ہستی اپنی حباب کی سی ہے
چشم دل گھول اُس ہی عالم پر
بار بار اُس کے دہ پہ جاتا ہوں
میں جو بولا کس کہ یہ آواز
آنش غم میں دل بھٹنا شاید
دیکھئے ابر کی طرح آب کی
میر ان نیم باز آنکھوں میں

یہ نمایش سراب کی سی ہے
یاں کی اوقات خواب کی سی ہے
حالت اب اضطراب کی سی ہے
اُسی خانہ خراب کی سی ہے
دیر سے بُو کسب کی سی ہے
میری چشم پر آب کی سی ہے
ساری مستی شراب کی سی ہے

۱۵

فقیرانہ آئے صدا کر چلے
جو تجھ بن نہ جیئے کو کہتے تھے ہم
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
سواُس عہد کو اب وفا کر چلے

شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی
وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے
کوئی نا امید نہ کرتے نگاہ
بہت آرزو تھی گلی کی تری
دکھائی دے یوں کہ بیخود کیا
جہیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی
پرستش کی یاں تک کہ اے بت اچھے
بھڑے پھول جس رنگ گلین سے یوں
نہ دیکھا غم و دشتاں شکر ہے
گئی عمر در فکر بند غزل
کسیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میر

کہ مقدور تک تو دوا کر چلے
ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
سو تم ہم سے متحد بھی بھا کر چلے
سویاں سے لہو میں نہا کر چلے
ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے
حق بندگی ہم ادا کر چلے
نظر میں بھوں کی خدا کر چلے
چمن میں جہاں سے ہم آ کر چلے
ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے
سو اس فن کو ایسا بڑھا کر چلے
جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے

شیخ امام بخش ناسخ

وفات لکھنؤ ۱۲۵۴ھ

پیدائش فیض آباد

شیخ صاحب کی شاعری کا وطن لکھنؤ ہے۔ مگر کمال سے لاہور کو فخر کرنا چاہئے
جو کہ ان کے والد کا وطن تھا۔ خاندان کے باب میں فقط اس قدر کہہ سکتے ہیں
کہ یہ خدا بخش خیرہ دوز کے بیٹے تھے۔ اور بعض اشخاص یہ کہتے ہیں کہ اس
دولت مند لا ولد نے منجبتی کیا تھا اصل والد عالم غربت میں مشرق سے
مغرب کو گئے۔ فیض آباد میں ان کی قسمت سے یہ ستارہ چمکا۔ کہ خلیفہ نظم
کا آئینہ بنا دیا۔

خدا کی دین کا موٹے سے پوچھے احوال کہ آگ لینے کو جائیں پیر کی ہو جائے
غریب باپ سے صاحب نصیب بننے کے سوا وہاں بھی نصیب نے رفاقت نہ کی۔ مگر اس

دولت مند سوداگر نے کہ لا ولد تھا۔ بلند اقبال بڑے کو فرزندی میں لے کر ایسا تعلیم و تربیت کیا کہ بڑے ہو کر شیخ امام بخش ناسخ ہو گئے۔ اور اس مجاہد کی باپ کی بدولت دنیا کی ضروریات سے بے نیاز رہے لکھنؤ کے دارالافتاء ہو جانے سے وہاں آئے۔ اور وہیں عمر بسر کی۔ یکسال ایک محلہ مشہور ہے۔ اس میں بیٹھ کر شعر کے چاندی سونے پر سکہ لگاتے تھے اور کھوٹے بکھرے مہمنوں کو پرکھتے تھے۔

فارسی کتابیں حافظ وارث علی لکھنوی سے پڑھی تھیں۔ اور علمائے فرنگی محل سے بھی تحصیل کتابیں حاصل کی تھیں۔ اگرچہ عربی استعداد فاضلانہ تھی۔ مگر رواج علم اور صحبت کی برکت سے فن شاعری کی ضروریات سے پوری واقفیت تھی۔ اور نظم سخن میں ان کی نہایت پابندی کرتے تھے۔ شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ مگر ابتدا سے شعر کا عشق تھا۔ شوق ہمیشہ مشاعرہ میں بجا کر دل میں آسنگ اور طبیعت میں جوش بڑھاتا تھا۔ اور آسودہ حالی اکثر شعرا اہل فہم اور اہل کمال کو ان کے گھر کھینچ لاتی۔ ان کی صحبتوں میں طبیعت خود بخود اصلاح پاتی گئی۔ رفتہ رفتہ خود صلاح دینے لگے۔

کسی کی نوکری نہیں کی۔ مراد خدا داد اور جوہر شناسوں کی قدردانی سے نہایت خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ پہلی دفعہ آباد میں آئے ہوئے تھے راجہ چندو لال نے ۱۲ ہزار روپے بھیج کر بلا بھیجا۔ انھوں نے لکھا کہ میں نے سید کارمن پڑا ہے۔ اسے چھوڑ کر نہیں آسکتا۔ یہاں سے جاؤں گا تو لکھنؤ ہی جاؤں گا راجہ موصوف نے پھر خط لکھا بلکہ ۱۵ ہزار روپے بھیج کر بڑے اصرار سے کہا کہ یہاں تشریف لائیے گا۔ تو ملک الشعراء کا خطاب دواؤں کا حاضری دربار کی قید نہ ہوگی۔ ملاقات آپ کی خوشی پر رہے گی انھوں نے منظور

کہ کیا۔ ۱۲۵۷ھ میں انتقال فرمایا۔ میر علی اوسط رشک نے تاریخ لکھی
 "ع" دلا شعر گوئی، مگر لکھنؤ سے "ع" میں اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں ۱۲۵۷ھ
 برس کی عمر تھی۔ مولانا رنی لکھتے ہیں۔ کہ تقریباً سنو برس کی عمر ہوگی۔

بین دیوان ہیں۔ مگر دو مشہور ہیں۔ ان میں غزلوں۔ رہاویوں۔ تاریخوں کے
 سوا اور قسم کی نظم نہیں۔ قصائد کا شوق نہ تھا۔ چوکے کا نثر سے ان کا بڑا پکا
 کلام کے خصوصیات۔ عموماً ان کا کلام شاعری کے ظاہری پہلوں اور
 لفظی سقوں سے بہت پاک ہے۔ اور اس امر میں انھیں اتنی کوشش ہے۔ کہ اگرچہ
 ترکیب کی پستی یا کلام کی گرمی میں فرق آجائے۔ مگر اصول ہاتھ سے نہیں جانے
 دیتے۔ غزلوں میں شوکت الفاظ۔ بلند پروازی۔ نازک خیالی بہت ہے۔ اور نمک
 طرافت کا پچھلا اور تاثیر کم۔ شوکت الفاظ کہتی ہے۔ اگر وہ قصیدہ کہتے۔ تو خوب کہتے
 اس عہد تک شعراء لکھنؤ ان استادوں کے شاگرد تھے۔ جن کا درجہ کمال
 دلی کے مرتبہ سے نکلا تھا۔ اور فصحا لکھنؤ بھی ہر محاورے کے لئے دلی ہی
 کو خیر سمجھتے تھے۔ کیونکہ وہ اکثر انھیں بزرگوں کے فرزند تھے۔ جنہیں زمانے کی
 گردش نے آزاد دیوان پھینک دیا تھا۔ شیخ صاحب اور خواجہ حیدر علی
 آشتی کے کمال نے لکھنؤ کو دلی کی قید پابندی سے آزاد کر کے استقلال کی سند
 دی۔ اور یہی مستند ہوئے۔

ان کے چند مشہور شاگرد ہیں۔ خواجہ وزیر۔ برقی۔ رشک۔ بحر۔ میر شکوہ آبادی
 نادر۔ یہ سب صاحب دیوان اور بجائے خود استاد ہیں۔

غزلیات

دشمن سر پہ بڑی گرون کشی مانند شمع
 دشمن سر پہ بڑی گرون کشی مانند شمع
 زندگی میں صحت کرتا ہو سبک دوشی حصول
 مثل قاروں خاک میں جا کر نہ بار زرا تھا

یوں خرابی کے لئے دیوار اٹھایا در اٹھا
توجہ ان سے سیکڑوں من خاک کا کیونکر اٹھا
رازِ فکر سے اے تاسخ تو اپنا سر اٹھا

چاہئے تعمیرِ دل جو ساتھ اٹھا بچائے گا
بات جن نازک مزاہوں سے نہ اٹھتی تھی کبھی
کیا سخن سنجی سے حاصل جب سخنداں ہی نہیں

آفتاب ایسا ہوا اُدنجا کہ تارا ہو گیا
واں چھپا وہ ماہیاں دل پارہ پارہ ہو گیا
پست ایسا میرے طالع کا ستارا ہو گیا
آفتاب اپنی نظر میں اک شرار ہو گیا

مرتبہ کم حرصِ رفعت سے ہمارا ہو گیا
باعثِ چاک کستاں ہوتا ہے جلوہ ماہ کا
ایک درہم اور داخل گنج قاروں میں ہوا
بے ثباتی جو ہوئی عالم کی ثابت اے فلک

پھر مرا جام گدائی جامِ جسم ہو جائیگا
دارِ افلاس اپنے سینے میں درم ہو جائیگا
لالِ چھپرہ ہوا دونا بھی کم ہو جائیگا
دوست و دشمن کا وجود اک دن کم ہو جائیگا

میکشوا جس وقت ساقی کا کرم ہو جائیگا
پھر دیگا دن ہمارے جب بقلبِ دہر کا
میخ کے کھٹنے کی علامت ہے شفق کا چھو لنا
شکر و شکوہ ہے سو وہ جاوے گا اے تاسخِ ہی

جس سینہ میں کینہ ہو وہ سینہ نہیں اچھا
مرنا ہی یہاں خوب ہے جینا نہیں اچھا
واعظِ ترے ممبر کا یہ زمینہ نہیں اچھا
جو کشتی درویشِ سفینہ نہیں اچھا
کہہ نہیں اچھا کہ مدینہ نہیں اچھا

انسان کو انسان سے کینہ نہیں اچھا
آواز یہ آتی ہے لبِ آب بقا سے
پہونچا ہے کوئی آجِ حقیقت کو کب اس سے
ہو سیر جو منظور دلا بحرِ جہاں کی
ہے ہند بھلا کیا ترے رہنے کو کہ تاسخِ ا

معل قیمت کو پہونچتا ہے بدخشاں چھوڑ کر

ہو وطن میں خاک میرے گوہرِ مضمون کی قدر

ہوئی ہے غربت میں خود پر بڑی انداز کے بعد
عناد اصلا نہیں۔ گر ہے جہاں زیر نگین
آج تو پوشاک پر مڑتا ہے توکل دیکھیو

۶

بچ اٹھائے کس قدر یوسف نے کنناں چھوڑ کر
اٹھ گیا دنیا سے خاتم کو سلیمان چھوڑ کر
جائیکا شمشیری لاش غریاں چھوڑ کر

میں وہ شوریدہ سردوانہ تھا جو بعد مر دن بھی
ہمارے نالما ہے چراغ کی طرز آڑا تی ہے
جہاں میں تیرہ دل جو ہیں وہی بے رخ رہتے ہیں
ہمارے زخم کے نظارے کی کب تابا ہے اس کو
کسی کا درد ہو تا ہے کسی کو کب زمانے میں؟
اگر ہوتا ہے اک وانہ بھی دین میں میری قسمت کا

چڑھا جاتے ہیں پتھر لوگ آکر میرے دفن پر
گریباں چاک ہو گل کا نہ کیوں ٹپل کے شہیون پر
کہ نازل ہوتی ہے آفت۔ ہوا کی منع روشن پر
تو اے بڑاچ! پہلے باندھ پٹی چشم ستون پر
کہ جام و گل ہیں خندان شیشہ و بل کے شہیون پر
فلک بجلی گرا دیتا ہے تاسخ میرے خرمین پر

۷

خاکساروں سے ہے ہر جا کمرشوں کی سرکشی
جو سعادتمند ہیں رہتے ہیں وہ بے خانہاں
چیتے ہیں صاحب سخن ان کی طبیعت نرم ہے
دم ہے جب تک جسم عاشق میں بے خالی کی دلیل
عشق کا ہو درد اسے تاسخ نہ کیونکر لا دوا؟

وہ زمیں ہے کون جس پر آسماں ہوتا نہیں؟
دہر میں پیدا ہما کا آسماں ہوتا نہیں۔
بے دلیل اس پر زباں میں استخوان ہوتا نہیں
خوب بھل جاتی ہے جو شے پھر بھول ہوتا نہیں
زخم ماہ تیر مرثا کا نشان ہوتا نہیں

۸

سوائے مکر زمانے میں رسم و راہ نہیں
میں گو کہ حسن سے ظاہر میں شکل ماہ نہیں
ہوئی ہے جھجو جس سے یہ بات اب ثابت
جگر کے داغ ہیں بے غلط گرنہ ہونا سور

وہ کون جا ہے جہاں چاہ زیر کاہ نہیں؟
ہزار شک کہ باطن مرا سیاہ نہیں
شکستہ دل جو ہوا اسکے لب پہ آہ نہیں
جہاں میں کون ہے وہ بلخ جہیں چاہ نہیں؟

ہم کو اپنے لئے فکر و عجز و جہا نہیں
سوائے قلعہ مرقمیں پنہا نہیں

ہمیشہ کام میں غیروں کے ہیں سعادتمند
ہجوم فوج عدو سے جہاں میں اے قلعہ!

۹

طاہر نکست خیال آشتیاں کرتا نہیں
صبح میری شام عم کو ۲ سماں کرتا نہیں
بالغ جنت کو خدا ہرگز خزاں کرتا نہیں
پیر گردوں طفل ظالم کو جواں کرتا نہیں
شیدائے جس طرح کے کو نماں کرتا نہیں
گو سکندر کی طرح سیر جہاں کرتا نہیں

مرد و ارستہ کہیں قید مکان کرتا نہیں
روز اک شام و سحر کرتا ہے پیدا ہر خلق
ہے ہر اک آفت سے امین مسکن اہل فنا
رحم کر عشاق پر گر چاہئے غیر دراز
عیب اپنے آپ کر دیتے ہیں ہم بدست فاش
جام میں دیکھتا ہوں میں جہاں کو مثل جم

۱۰

آگ ہم سنگ کے مانند نہاں رکھتے ہیں
ہاتھ میں صبر کی جو لوگ عنایاں رکھتے ہیں
کھنے کو شمع کے مانند زباں رکھتے ہیں
ہم فقط تجھ پہ خدا کرے کوجاں رکھتے ہیں
نیر رکھتے ہیں پری زونہ کماں رکھتے ہیں
لوگ اکثر مرے جینے کا گماں رکھتے ہیں
گو نہیں حکم رواں طبع رواں رکھتے ہیں

دل میں پوشیدہ تباہ عشق تھاں رکھتے ہیں
نئے سواری تری دیکھیں تو بھول کر و نہال
بزم جاناں میں کبھی بات نہ نکلی مٹھ سے
مثل پروانہ نہیں کچھ زروال اپنے پاس
طاہر زوح کو کر دیتے ہیں کیہ فکر بسمل؟
نماز کی پہ سحر کمنہ میں یہ بعد و فابت
عوض ملک جہاں ملک سخن ہے ناسخ!

۱۱

گرد باد اسے واسے غفلت اس بیاباں میں نہیں
کل بجز خاکش لیکن سقفت ابو اس میں نہیں
آج جانے کی اجازت جس گستاں میں نہیں

تو خوش قدروں کی خاک یہ اٹھتی ہے ہر دم سرو قد
آج نقاشی کی چھت لگوا۔ نہیں مانع کوئی
دیکھنا گل آپ سے کوئی نہ رکھے گا قدم

گل کو کیا کاٹنا بھی اک دن اس گلستاں میں نہیں
آدھی کیا دیو بھی ملک سلیمان میں نہیں؟
ہڈیاں بھی تربت مغفور و خفاں میں نہیں
غیر روباہ و شغال اب آنکے اپواں میں نہیں
کون سا فرعون ہے جو فکر ساماں میں نہیں
وہ پری ہے تو کہ فرمان سلیمان میں نہیں
آشنا نالوں سے ہرگز نئے یشتاں میں نہیں
کیا رسائی چکو تا نسخہ اکو سے جاناں میں نہیں

دوست دشمن سب کے سب ہیں رفتی مثل نسیم
نام خاتمہ رہ گیا ہے ہو گیا ہر باد سخت
موجھل ناداں ہلاتے ہیں کسے حیران ہوں؟
دوم دبا جاتے تھے جن کے سامنے شیر زیاں
آہد موسیٰ دیاروں کی قوی ہے یہ دیسل
جو تراجی چاہتا ہے بس دہی کرتا ہے تو
بے وطن ہو کر رمانے میں ہوئے نالال بشر
مثل مجنوں کس لئے صحرا بہ صحرا ہے خراب؟

۱۲

جس سرزمین کے ہم ہیں وہاں آسماں نہیں
وہ کون سا چین ہے کہ جس کو خزاں نہیں
پیری میں بھی خیال اجل کا یساں نہیں
سور چین ہے کون جو سرور و اں نہیں
حاصل جہیں سے کیا جو تڑا آسماں نہیں
ابوسف بغیر کوئی یہاں کا رواں نہیں
تنہا براے لذت دنیا زبان نہیں
باغ جہاں میں فصل بہار و خزاں نہیں
باغ جہاں میں زربھی کم از زعفران نہیں
اُن کا حد میں آج کوئی استخزاں نہیں

رفعت کبھی کسی کی گوارا یہاں نہیں؟
دوروز ایک وضع پہ رنگ جہاں نہیں
عزت کی جانب لاکھوں ہی فضل و جواں نہیں
ہر گل ہے اس چین سے گزریاں برنگ۔ تو
آکھوں سے فائدہ جو نہیں تیری گرو راہ
حاصل تجھے بصارت یعقوب ہو اگر
منعم کے شک میں بھی ہلائیں کبھی کبھی
پہڑ مردہ ایک ہے تو شکستہ ہے دوسرا
زر دار جو ہیں کیوں نہ ہوں خنداں رنگ گل؟
جن کے سروں پہ آپ گس راں رہے ہما

۱۳

کہ جیسے روح نہاں ہے بدن کے پردے میں

یہ جسم زار ہے یوں پرین کے پردے میں

سوسائے اہل سخن ہو مشاہدہ کر کو؟
 تلاش جسکی ہے دن رات تجھ کو اے فاضل!
 جو خلیب کی آنکھوں سے دیکھتے اور سمجھتے
 چین میں لائی جیسا کس کی ہو جو آج شہیم؟
 خبر نہ شام غربی کی مجھ کو تھی ناسخ!

۱۴
 یہاں کیا ہو سکے عمر رواں کی مجھ سے چالاکی؟
 اکیلا دل مرا فوج ترنگ کے مقابل ہے
 مڑھتے جو ہے اسے خام طبعو! باغ عالم میں

۱۵
 چھپر کھٹ کے عوض لازم جنازے کا بنانا ہے
 ولیکن غافل اپنے غسل میت سے زمانہ ہے
 بنے ہے برقی جھار لبر رحمت شایسا نہ ہے
 کہ سر سبز ہی سے ہے محروم سہم کا جو دانہ ہے
 کہ قوارے کو دیکھو پاس پانی کا خزانہ ہے
 جو موذی ہیں ہمیشہ آنکے کھینچنے میں خزانہ ہے
 رگہ جاں تو سن عمر رواں کو تا زریانہ ہے
 خدا جانتے زمیں میں دفن یہ کیسا خزانہ ہے
 بدن میں دم جو آیا ہے مقرر اسکو جانا ہے
 اہل سر پکھڑی ہے خواب غفلت میں زمانہ ہے
 دکھا دیتا ہے کا فور بحر روز آسمان سب کو
 میں وہ ہوں مردہ بیکس کہ میری قبر کا دہر
 نہ ہو گا مزرباع اعمال زاہد بارور ہرگز
 جو مالک گنج و زر کا ہو بجا ہے سرکشی اسکو
 ہوا ثابت جو دیکھا اڑو دھوا گنج کو یا ہم
 غبار راہ ہم سمجھیں نہ کیونکر جسم خالی کو؟
 نکلتا ہے جو ہر گل زربفت گلزار عالم میں
 اشارہ آمد و رفت نفس کا ہے یہی ہر دم
 کمی ہوتی نہیں نقد سخن کی یاں کبھی ناسخ!
 ازل سے اپنے قابو میں معانی کا خزانہ ہے

۱۷

جلوہ برقی تجلی تھا شرارِ طور سے
جائے آتش جوشِ پانی کا ہوا نور سے
مالگتا ہے کب کوئی جا کر عکسِ زہور سے
بارِ غم دنیا ہیں اٹھواتے نہیں زہور سے
آتش تھا جگہ نہایت ناسخِ مغنیہ سے
بٹتے ہیں جامِ گدا خاکِ سرِ فقہور سے

طالبِ دیدار جگہ ہے ولا! وہ تجھ میں ہے
مخلوق کے اعمال بد کرتے ہیں ایسا انقلاب
منہجِ مودی کے گھر کو اہلِ حاجت ٹوٹ لیں
باشطے کوئی کسی کا درو یہ ممکن نہیں
دیکھتا ہوں جب کلامِ آسکا بہت آتا ہے یاد
دیکھنا اسے اہلِ عبت! انتقامِ آسمان

۱۶

گردِ وساں بربادِ اک دن میری مشتِ خاک ہے
دل ہوا جب صاف بس عالم سے جھکا پاک ہے
آسمان اس رتبہِ عالی پہ زیرِ خاک ہے
اشک بھی اس رتبہِ عالی پہ ذرہِ خاک ہے
اس لئے یہ آمد و رفتِ نفس کی ڈاک ہے

توسنِ عمر رواں ایسا ہی گر چالاک ہے
آئے کو دوست رکھتے ہیں جہاں کے خوب دوست
اسفلِ واعلیٰ جو ہیں طجائیں گے سب خاک ہیں
پست کر کے کو گروں سب کو کرتا ہے بلند
روح ہے ہر جسم میں مشتاقِ اخبارِ اجسل

۱۸

غمِ فرقت سے نہیں ہے کوئی سینہ خالی
غری کم ہوتا ہے دریا میں سفینہ خالی
ورنہ ہو صرف سے قاروں کا خزانہ خالی
جام بہر جاے جو ساقی تو ہو میسنہ خالی

کیا ہوں اشکوں سے مرے دیدہ بنیا خالی؟
قلویمِ دہم میں رکھتا ہے جسمِ محفوظ
کبھی ہو گی نہ یہاں گنجِ معانی کی کمی
ایک کے نفع سے ہے ایک کو نقصان یہاں

کیا بھلا ہو و محبت کو جگہ ہوتا سنج!
یار کے سینے کو کرتا نہیں کینہ خالی

خواجہ حیدر علی آتش

وفات لکھنؤ ۱۲۶۳ھ

پیدائش دہلی

آتش - تخلص - خواجہ حیدر علی نام - اپ دلی کے رہنے والے تھے -

لکھنؤ میں جا کر سکونت اختیار کی - خواجہ زادوں کا خاندان تھا - جس میں سندر
فقر بھی قائم تھی - اور سلسلہ پیری مریدی کا بھی تھا - مگر شاعری بھی اختیار
کی - اور خاندانی طریقہ کو سلام کر کے اس میں سے فقط آزادی وچے پروائی کو
رفاقت میں لے آیا - مصحفی کے شاگرد تھے - اور حق یہ ہے - کہ ان کی آتش بانی
نے استاد کے نام کو روشن کیا - بلکہ کلام کی گرمی اور چمک کی دھمک نے استاد
شاگرد کے کلام میں اندھیرے اُجالے کا انبیاز دکھایا -

علی استعداد معمولی تھی - مشق کی کثرت سے اپنے زمانے میں مسلم الثبوت استاد
ہو گئے - اور سیکڑوں شاگرد مثل میر وزیر علی صبا - رند - خلیل - جلیل - کشاد و رحیل
نادر مرزا کے ان کے دامن تربیت میں پرورش پا کر استاد کہلائے -

۱۲۶۳ھ میں ایک دن بچلے چنگے بیٹھے تھے - یکایک ایسا موت کا جھوٹکا آیا - شعلہ
کی طرح بجھ کر رہ گئے - آتش کے گھر میں راکھ کے ڈھیر کے سوا اور کیا ہونا تھا - میر علی
اوسط رشک نے تاریخ لکھی - ع "خواجہ حیدر علی اے وا مردند"

تمام عمر کی کمائی جسے حیات جادوئی کا مول کہنا چاہئے - ایک دیوان غزلوں کا
ہے - جو کہ ان کے سامنے رائج ہو گیا تھا - دوسرا تہہ ہے - کہ چھ مرتب ہوا - جو
کلام ان کا ہے - حقیقت میں محاورہ اردو کا دستور اصل ہے - اور انشا پر دہانی
ہند کا اعلیٰ نمونہ - شرفاے لکھنؤ کی بولی چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے -
جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں - اسی طرح آنکھوں نے شعر کہتے ہیں - ان کے کلام
نے پسند خاص اور قبول عام کی سند حاصل کی - ان کا کلام مضامین بلند سے

خالی نہیں۔ طرز بیان صاف ہے۔ سیدھی سی بات کو پیچ نہیں دیتے۔ ترکیبوں میں
استعارے اور تشبیہیں فارسیت کی بھی موجود ہیں۔ مگر قریب الغم۔

غزلیات

عاجز نواز دوسرا تجھ سا نہیں کوئی
باغ و بہار آتشِ مزود کو کیسا
موسے کو تیرے حکم سے دریا نے راہ دی
طوفان میں ناخدا کی کشتی نوح کی
سائل ہوں مجھ کو قید کم و بیش کی نہیں
دیکھا تو خار و گل کا مقام ایک شاخ ہے
آتشِ یبی دعا ہے خداے کریم سے

مجتبٰی کا تیری بندہ ہر اک کو اسے صغم! پایا
برنگِ شمع جس نے دل جلایا تیری دوری میں
نشانہ تیر ہمت کا ہے میرا اخترِ طالع
ہزاروں حسرتیں جاؤں گی میرے ساتھ دنیا سے
سوائے رنج کچھ حاصل نہیں ہے اس خرابے میں
نظر آیا تھا شاہِ جہاں جب بندگیں آنکھیں
چلایا اور مارا حسن کی غیر رنگ سازی نے
فراقِ انجام کارِ آغازِ وصلت کا پلا ٹیک ہے
ہوا ہرگز نہ خطِ شوق کا سماں درست آتش

برابر گردن شاہ و گدا دونوں کو خم پایا
تو اُس نے منزلِ مقصود کو زیرِ قدم پایا
آٹھواں دانغ میں تو آسمان سمجھے درم پایا
شرار و برق سے بھی عرصہ بیتی کو کم پایا
غنیمتِ جان جو آرام تو نے کوئی دم پایا
صفائے قلب سے پہلوئیں پہنے جامِ جم پایا
کبھی برقی غضب اس کو کبھی برکرم پایا
بہت روپائیں رُوح و تن کو جب شوقِ تم پایا
بیابانی ہو گئی نایاب اگر برسم نے قلم پایا

۳

آشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اُسکا
معمرہ عالم ہے جو دیوانہ ہے اُسکا
جو سینہ کہ صد چاک ہوا شانہ ہے اُسکا
عرصہ یہ دُعا عالم کا چلو خانہ ہے اُسکا
جالت کو کربے خیر وہ یار نہ ہے اُسکا
قیمت جو دو عالم کی ہے بیخانہ ہے اُسکا
جامہ سے وہ باہر ہے جو دیوانہ ہے اُسکا
آلودہ دنیا جو ہے بیگانہ ہے اُسکا
لبریزے شوق سے پیمانہ ہے اُسکا

حسن پری اک جلوہ مستانہ ہے اُسکا
وہ شوخ نہال گنج کے مانند ہے اُس میں
جو چشم کہ حیراں ہوئی آئینہ ہے اُس کی
دلِ قصر کشمنشہ ہے وہ شیخِ آئیں شہنشاہ
وہ یاد ہے اُس کی کہ بھلا دے دو جہاں کو
یوسف نہیں جو ہاتھ لے چند درم سے
آوارگی نگہت گل ہے یہ اشارہ
یہ حال ہوا اُس کے فقیروں سے ہویدا
عسکرانہ ساتی ازل کرتا ہے آتش

۴

نہایت غم ہے اس قطرہ کو دریا کی جدائی کا
زمانے میں چلن ہے چاروں کی آشنائی کا
بنایا کاسہ سرو اڑکوں کا سہ گدائی کا
چمن کی سیر ہے انجام بلبس کو ربائی کا
توجہ میں تری اے یار! اثر ہے موسیائی کا
کوئی آئینہ خانہ کارخانہ ہے خدائی کا
تہاشا دکھیتا ہے حسن اس میں خود غائی کا
بچا ہے اے صم! جو چکو دعویٰ ہے خدائی کا

جباب آسمانیں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
تعلقِ روح سے محکو جسد کا ناگوار ہے
ہوئی منظور محتاجی نہ محکو اپنے سائل کی
کھل اے جانِ اثن سے تا وصالِ یادِ حاصل ہو
شکستِ خاطر اجباب ہوتی ہے درست اس سے
نظر آتی ہیں ہر شوہر و تیں ہی صورتیں محکو
دل اپنا آئینہ سے صاف عشقِ پاک رکھتا ہے
نہیں دیکھا ہے لیکن محکو پہچانتا ہے آتش نے

۵

نہال خاکساری کو لگا کر ہم نے پھل پایا

غبارِ راہ ہو کر چشمِ مردم میں محسّل پایا

زباں کھولی نہ لیکن بات کرتے کا نکل پایا
موا فرزند اگر تو داغ دل نسیم ابدل پایا
حصہ کہنہ دیکھا دست خستک و پائے نسل پایا
ماہجوم خواب سے زہر وئے آخر کو خلل پایا
کبھی تازہ نہ لیکن اپنے دل کا یہ کنول پایا

برنگ شمع ہم دل سوختوں نے بزم عالم میں
شکستہ دل نہواں ہاں عرص ہر شے کا ملتا ہے
رعونت کون سی شے پر ہے ان عزت گزینیوں کو
غضب بے منزل ہستی میں آسائش طلب ہونا
بہمیشہ جوش گریہ سے رہا پانی میں اسے آتش

۶
کستی ہے بھگو خلق خدا غائبانہ کیا؟
قاروں نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا؟
مہینہ کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا؟
دل صاف ہو تو ہے آئینہ خانہ کیا؟
دکھلا رہا ہے چھپ کے اُسے دم و دہنہ کیا؟
ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا؟
دکھیوں کو موت ڈھونڈ رہی ہے بہانہ کیا؟
رستم کی داستان ہے ہمارا فسانہ کیا؟
مبیل قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا؟
آتش غزل یہ توئے کسی عاشقانہ کیا؟

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا؟
زیر زمین سے آتا ہے جو گل سوز کھفت
اڑتا ہے شوق راحت منزل سے اسپر عمر
چاروں طرف سے صورت جانماں ہو جلوہ گر
حنیاد و اسیر و ام رگ گل ہے عند لب
طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ تنگ و مال
آئی ہے کس طرح سے مری قفس روح کو؟
ہوتا ہے زرو سن کے جو نامرد مدعی
حنیاد گل عذار دکھاتا ہے سیر باغ
یوں مدعی حسد سے نہ دے داد کو نہ دے

۷
وہ دشت ہے کہ جہاں چاہ زیر کاہ نہیں
حواس خمسہ سے بہتر کوئی سپاہ نہیں
عمل جو نیک ہوں تو ایسی خواہ گاہ نہیں
سوا خدا کے کرم کے کہیں پہناہ نہیں

فریب کو دل اہل صفا میں راہ نہیں
بدن سا شہر نہیں دل سا بادشاہ نہیں
صدایہ قبر سے بیدار دل کے آئی ہے
عذاب گور ہے دنیا کے رنج سے بدتر

فقیر بن کے قدم اس میں مارے آتش! طوق احمد مسل ہے شاہراہ نہیں

جانب و شست عدم خمیر رواں کرنے دو
سوز دل میری طرح سے نہ بیاں ہو دیکھا
کوہ غم ٹوٹنے پر آہ ہے یاں کم ظرفی
سامنے آہی کیا لشکر اندوہ و لالہ
آہ کار تہ خاک ہے مسکن سب کا
پھوٹ بنے دوا نہیں بار کے آگے آتش!

کام بہت سے جواں مرد اگر لیتا ہے
ناگوارا کو چو کرتا ہے گوارا انساں
منزل فقرو فنا جاے ادب ہے غافل
عقل گردی ہے انسان کی جہالت زائل
غیرت نالہ و فریاد نہ کھو اے آتش!

یہ کس رشک مسحا کا مکان ہے؟
خدا پنہاں ہے عالم آسکارا
دل روشن ہے روشن گر کی منزل
شکلف سے بری ہے سخن ذاتی
برنگ بڑھوں گلشن میں میں بلبیل
شکلف نہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ

زمین یاں کی چہارم آسماں ہے
نہاں ہے بچ و پانہ عیاں ہے
یہ آئینہ سکندر کا مکان ہے
قبا ہے گل میں گل بوٹا کہاں ہے
نعل غنچہ کی میرا آشیاں ہے
قناعت بھی بہار بے نزاں ہے

بہت آتا ہے یاد اے صبر شکنیں !
 تعلق ہوتا ہے خوشبو سے اس کی
 وطن میں اپنے اہل شوق کی طرح
 سحر ہو دے کہیں شبنم کرے کوچ
 سعادت مند قسمت پر ہلکے شاکر
 جوس کے ساتھ دل رہتے ہیں تالان
 قد محبوب کو شاعر کہیں سرو

۱۱

بازار دھرمیں تری منزل کہاں نہ تھی ؟
 منزل ہی تو رہے جو یہ پہونچی نہیں ہنوز
 دکھلائے سیر آٹھکھوں کو باطم مراد کی
 رہ جانا تجھے جسم کا جاں سے عجب نہیں
 نیا نہی کی دلیل ہے یہ سجدہ سے ابا
 افسوس کیا جوانی رشتہ کا کیجے
 نالوں سے ایک دن نہ کئے گرم گوش یار

۱۲

مسافر کی طرح رہ خانہ بردوش
 یقیں ہے دیدہ باریک ہیں کو
 یہ مشت خاک ہو مقبول درگاہ
 سفیدی ٹوکی ہو کافور ہر چند
 نہ خوش ہو فریبی تن سے غافل
 نہیں جائے اقامت وار خان
 کرے عینک طلب یہ نالوائی
 صبا کی چاہتا ہوں مہربانی
 کوئی ٹٹتا ہے داغ نوجوانی ؟
 شبک کرتی ہے مروے کو گرائی

موسے جو پیشتر مرنے سے وہ لوگ
ہوا کوئی نہ حال دل سے آگاہ
خدا کے حکم سے ہے قوتِ منطوق
مرا دیوان ہے اسے آنکشِ غمزہ
کفن سمجھے قباے زرد گانی
رہی مشتاقِ گوشتِ اپنی کہانی
کلام اپنا ہے ہاتھ کی زبانی
ہر اک بیت اس میں ہے گنجِ معانی

خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق

وفات ادنیٰ ۱۲۷۱ھ

پیدائش دلی ۱۲۰۰ھ

شیخ محمد رمضان کے لڑکے تھے۔ جو ایک غریب سپاہی تھے۔ ا۔ ذی الحجہ ۱۲۰۰ھ
دلی میں پیدا ہوئے۔ ابتداءً حافظ غلام رسول صاحب شوق سے پڑھتے تھے۔ انھیں
کچھ خدمت میں شعر و شاعری کا شوق ہوا۔ اسی محلہ میں میر کاظم حسین صاحب
بمقام ایک ان کے ہم سبق تھے۔ وہ بھی حافظ غلام رسول صاحب سے اصلاح لیا
کرتے تھے۔ ایک دن وہ ایک غزل کہہ لائے۔ غزل اچھی تھی۔
شیخ نے مسکرتہ کہا کہ خوب شعر نکالے ہیں؟ انھوں نے کہا کہ ہم شاہ نصیر کے
شاگرد ہو گئے۔ شیخ مرحوم کو بھی شوق ہوا۔ ان کے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے
برابر اصلاح لیتے رہے۔ ایک بار مرزا رفیع السودا کی غزل پر غزل کہی۔ شاہ
صاحب کے پاس لے گئے۔ انھوں نے خطا ہو کر غزل پھینک دی۔ کہ استاد
کی غزل پر غزل کہنا ہے۔ اب تو مرزا رفیع سے بھی اونچا اڑھنے لگا؟ یہ
دہان سے چپکے چلے آئے۔ اس دن سے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ خود کہتے اور شاعری
میں پڑھتے یہاں تک کہ طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے دلی
پر اثر برقی کی طرح دھڑی۔ اور کلام کا چرچا بڑھا۔

اکبر شاہ کے ولی عہد مرزا ابوظفر کے بادشاہ ہو کر پہلا در شاہ
ہوئے۔ شعر کے شیدا تھے۔ اور ظفر شخص سے ملک شہرت کو مستحضر کیا تھا۔ دربار

شاہی میں جو کہنہ مشق شاعر تھے سب وہیں آکر جمع ہوتے تھے۔ اپنے اپنے کلام سناتے تھے۔ میر کاظم حسین بقیار و لیسیدی کے ملازم خاص تھے۔ ان کی وساطت سے یہ قلعہ میں پہنچے۔ اور اکثر دربار و لیسیدی میں جانے لگے۔ شاہ نصیر کہ و لیسیدی کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے۔ و کسن چلے گئے۔ میر کاظم حسین صاحب میر نشتی ہو کر شمسکار پور مسترحہ وغیرہ چلے گئے۔ چند روز کے بعد ایک دن و لیسیدی نے ایک غزل جیب سے نکال کر دی۔ کہ ”ذرا اسے نہادو“ یہ وہیں بیٹھ گئے۔ اور غزلی بنا کر سنائی۔ و لیسیدی بہادر بہت خوش ہوئے۔ اور کہا کہ ”بھئی بھئی کبھی تم آکر ہماری غزل بنا جایا کرو“ پھر بار بار انھیں سے اصلاح لیتے رہے۔ چند سال کے بعد ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہہ سنایا۔ جن کے مختلف شعروں میں انور و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کئے تھے۔ مطلع اس کا یہ تھا۔

”جب کہ سرطان و اسد مہر کا ٹھہرا سکن آب و ایلولہ ہوئے نشو و نما ہے گلشن“
اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند کا خطاب عطا کیا۔ اس وقت شیخ مرحوم کی عمر ۱۹ برس کی تھی۔

جب مرزا ابوالنضر بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے۔ تو پہلے انھوں نے قصیدہ گزارنا اس پر تنخواہ میں ایک مہندہ اضافہ ہوا۔ آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی۔ اور انھوں نے ایک قصیدہ غرا کہہ کر نذر گزارنا۔ تو طلعت کے علاوہ خطاب و خزان بہادر اور ایک ہاتھی مع حوضہ تقری انعام ہوا۔ پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہہ کر گزارنا۔ جس کا مطلع یہ ہے۔ ”شب کو میں اپنے سر پر غلاب جا“ اس پر ایک گاؤں جاگیر میں عطا ہوا۔

۱۴ صفر ۱۰۸۵ھ ہجرات کا دن تھا۔ کہ ۱۴ دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے تین گھنٹے پہلے یہ شعر کہا تھا۔

”کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گذر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے“

علوم متداولہ میں مہارت کامل رکھتے تھے۔ تعقوت خوب جانتے تھے۔ نجوم رمل موسیقی میں بھی دخل تھا۔ غزلوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ عام جوہر ان کے کلام کا تازگی مضمون صفائی کلام جیتی ترکیب۔ خوبی محاورہ ہے۔ مگر حقیقت میں رنگ محکمات وقتوں میں ختمات رہا۔ قصائد میں اصلی میزان ان کی طبیعت کا سمع و ہوا کے انداز پر زیادہ تھا۔ سوا کے بعد شیخ مرحوم کے سوا کسی نے اس پر قلم نہیں اٹھایا۔

کلام کو دیکھ کر یہ عام انداز معلوم ہوتا ہے۔ کہ مضامین کے ستارے آسمان سے اتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب سے انہیں ایسی شان و شکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہے کہ پہلے سے بھی اونچے نظر آتے ہیں۔ انہیں قادر کلامی کے دربار سے ملک سخن پر حکومت مل گئی۔ کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں۔ کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعارہ کی بو سے بساتے ہیں۔ کبھی بالکل سادے لباس میں جلوہ آجاتے ہیں۔ مگر ایسا کچھ کہہ جاتے ہیں۔ کہ دل میں نشتر سا کھٹک جاتا ہے۔ اور تمھ سے کبھی واہ اور کبھی آہ نکلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کے ہونٹوں میں ششستہ اور چترہ لفظوں کے خزانے بھرے ہیں۔ اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں۔ مگر جنے جہاں بجا دیکھتے ہیں۔ وہ گویا وہاں کے لئے ہوتا ہے۔ وہ طیب کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے تھے۔ کہ کون ہے۔ کہ سادگی میں رنگ دے جائے گا۔ اور کون رنگینی میں۔ کامل مصور کی تیزی قلم کو اس کے رنگوں کی شوخی روشن کہتی ہے۔ اسی طرح ان کے مضمون کی باریکی کو ان کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ انہیں اس بات کا کمال تھا۔ کہ باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے تھے۔ گویا ایک شربت کا گھونٹ تھا۔ کہ کالوں کے رستہ سے پلایا ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب المثل میں اس طرح ترکیب دیتے۔ جیسے آئینہ گر شیشہ کو قلعی سے ترکیب دے کر آئینہ بناتا ہے۔ اسی واسطے ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہے۔ اور دل پر اثر بھی کرتا ہے۔

قصیدہ

مرزا ابو ظفر بہادر شاہ نے عالم ولیعہدی میں بیماری کے بعد

صحت کیا تھا۔ اس کی مبارکباد میں یہ قصیدہ لکھا گیا تھا۔

واہ واکیا معتدل ہے باغ عالم میں ہوا
بھرتی ہے کیا کیا مسجانی کا دم باو بہار
ہے گلؤں کے حق میں شبنم مرہم زخم جگر
ہو گیا موافق یہ سودا کا بالکل احتراق
ہو گیا لائل مزاج دہر سے یاں تک جڑوں
ہوتا ہے لطیف ہوا سے اس قدر پیدا نہو
پانی یہ اصلاح صفر لائے کہ دنیا میں کہیں
ہر مزاج بلغمی میں ہوتی ہے تولید خوں
ہام کو اشیا میں سے تلخی سی سے سمیت
کیا عجیب جگر وار کی تاثیر گر رکھے زقوم
نیش کی جانوش ہو ورنالہ نہ نور میں
راحت و آرام کا اس دور میں ہے دور دور
موتیا بندھ آئینہ میں اپنی جور کھتی ہے صند
آگیا اصلاح پر ایسا دماغ کا مزاج
نسخہ پہ لکھتے نہیں پاتا ہوا شافی طیب
فرق چاہا یاں تک اعضائے بدن سے درو
لاغول کو ہو کمال تاب و طاقت یہ شتاب

مثل نبض صاحب صحت ہے ہر موج صبا
نہ گیا گلزار عالم رشک صدوار اشفا
شمار شکستہ کو ہے باراں کا قطرہ مویا
لالہ ہے داغ سیہ پاسے لگا نشو و نما
بید تجڑوں کا بھی صحرا میں نہیں باقی پتا
برگ میں ہر غل کے سرخی ہے جوں برگ حنا
زرد چہم اب دیکھنے کو بھی نہیں ہے کمر یا
چاندنی کا پھول ہو گر ارغوانی ہے بجا
نہ گئی تریاک افیوں زہر میٹھا ہو گیا
کیا عجب گر اب حنظل دیوے فرست کا مزا
کام میں افنی کے ہو مہرہ بجائے آبلہ
چاہئے واقف نہو دوران سر سے آسیا
اب رکھے ہے روشنی مثل دل اہل صفا
تا زبان خامہ بھی آتا نہیں حزن و دا
کشتا ہے بیمار بس کر مجھ کو بالکل ہے شفا
درد کے جو حزن میں وہ آپ ہی سب میں جلا
کیسے دو ہفتہ ہلال اس مشب میں ہو بدالہ جلا

صحیح صافی کے ہے گو سر میں سفیدی آگئی ق
 بھوک کی شدت سے اس کو اک نفس دھت نہو
 رات بھر ٹوٹکا کیا انجم کے دانے چربخ پیر
 پہونچی یہ تفتیح کی نوبت کہ نوبت خانے میں
 کوں بچھو لائے خوشی سے لے لے کیا دخل ہے؟
 ہضم کامل اس قدر معرہ لے پہونچا یا بہم
 ہے مزاج اہل عالم یہ قریب اعتدال
 رکھے گا تعویذ اور گنڈا کوئی کیوں اپنے پاس؟
 دیگا طاؤس اپنے باد پر سے سارے نقش و صو
 اس قدر جاتی رہی عالم سے بیماری کہ آج
 واقعی کس طرح سے صحت نہ رک عالم کو ہو؟
 وہ ولی عہدِ دماں مرزا محمد یوسف
 تقدیر کا یہ اثر ہو عام۔ جو ہیں برگ زد
 شادی صحت سے اسکی آج ہو کر شاد و شاد
 میں بھی اس رشک چمن محفل میں وہ مطلع پڑھو

مطلع دوم

آج ہے عالم میں وہ روزِ سعادت انتہاء
 مزہ دل جان بخش صحت ہے بزمِ اعیان
 ہے بقاے عمر سے تیری بقاے عمر خلق
 قطرہ افشانی سے آب غسل صحت کے نرے
 دے اگر زارغ و زغن بیضہ تو پیدا ہو رہا
 جس سے جوں سیما بکشتہ مرده دل زندہ ہوا
 ذات ہے تیری جہاں میں چشمہ آبِ یقینا
 ہوں در خوش آب پیدا اس قدر قوت نرا

ہوویں استعمال یا قوتی میں وہ موتی اگر
 جسم کو کل کل کے دھویا تو نے جس دم و قوت
 دل و عذ و نگدل کا تھا شقاوت سے جو سخت
 خورہ دل کو صبا لائی تصدق کے لئے
 شادی صحت کا تیری کیا کہوں عالم کہ کج؟
 چھپڑے تار شمع کو گرنا جن موج نسیم
 لب پہ ساغر کے پے ہوں موج تبسم موج کے
 جزم تصویرات فانوس خیالی کی طلسم رخ
 کر رہا صحن چین میں ہے کیا طائوس رقص؟
 خانہ ہا سے چشم میں بھی تہیلوں کا رقص ہے
 چھوٹی آتش بازی ایسی جس کی گلکاری کو دیکھ ق
 صنع آتش باز پر حیرت زدہ ہوتی ہے عقل
 ہو گئی تاثیر اس کی یہ کہ ہر گل رہ نہ رہے
 گنج چھپتے تھے ستاروں کے عجب انداز سے
 منہ ہے کیا جو رنگ سے مہتاب کے ہوتا ہوا؟
 برج جو اڑ کے ہوئے قندیل شب زیر فلک
 فی الحقیقت یہ وہ شادی ہے کہ اسکے روبرو
 ہے زبان خامہ عاجز آگے بس تہلیف میں
 رکھے صحت سے ہمیشہ شادی مطلق بکھے
 جو ہر سے بدخواہ ہوں وہ سچ میں ہوں مبتلا

قصیدہ مسدس دعائیہ

سر پر راسے گردوں جب تک سلطانِ خاد ہو
عطار و میر منشی زہرہ ناظر آسمان پر ہو
سرفراز آسمان جب تک کہ دورِ بختِ اختر ہو
رہے نامِ سلیمان تا نگینِ حکمرانی سے
رہے دارا کو تا نامِ آوری تلخِ کیانی سے
ترزاے خسرو والا حشمِ عالم مستحضر ہو
بخارِ راضی سے تا ابرہہ اور ابرہ میں پانی
زمین میں تا ہو کان اور کان میں ہو جو ہر کانی
تری شمشیر جو ہر داریں نصرت کا جو ہر ہو
رکھیں تا خود کو آتش پہ اور آتش کو جہر میں
رہے نافرینِ مشک اذ فرا و تو مشک اذ فرین
ترے ابر کرم سے بلغ عالم نازہ و تر ہو
طریق رہبری میں فقر ہو جب تک ہدایتِ فن
رہے اور بس تا قطعِ لعل سے جہاں مسکن
چراغِ عمر سے تیرے جہاں سارا منظور ہو
شفیقِ گلگونہ ہو جب تک سحر کے رزے نیکو کو
نورِ یاقوت تا کہ کشاں سکے ہو سے بازو کو
لبِ باں خوردہ دشمن کے لہو سے تیرا خیر ہو
گستاخ میں ہو تا گل اور گل سے شاخ ہو زیبا

فر و ستورِ اعظم صدرِ اعلیٰ سعد اکبر ہو
زلِ میر عمارتِ ترک گردوں میر لشکر ہو
اکی یہ بہادر شاہ شاہِ ہفت کشور ہو
رہے نامِ فریدوں تا درفش کاویانی سے
سکندر تا ہونامی سکندر کشورستانی سے
سریرِ سلطنت پر تو ہمیشہ داد گستر ہو
رواں پانی سے تا دریا ہوا دریا کو طغیانی
پئے جو ہر ہو قیمت اور قیمت کو فراوانی
ترے قبضہ میں بحرِ پے گہر اور کان پر تر ہو
گلِ تر تا ہو گلزارِ مین تری ہو تا گلِ تر میں
صدق میں تا ہو گوہر اور ہو تا آب گوہر میں
شمیمِ خلق سے تیرے جہاں یکسر معطر ہو
سماء ہو وے تا بہرِ غریب الیاس کا دامن
مسیح کا ہو بالا خانہ تا غورِ شید سے روشن
فردین اسلام کو پور و فنی دینِ پیغمبر ہو
کرے آراستہ تا شام اپنے منوے کیسویہ
کرے دسمہ سے تا قوسِ قزح سیر اپنے ابرو کو
سیر بدخواہِ خندق تیرے انگشتِ سنال پر ہو
نیستال میں ہوتاے اور تے سے نغمہ ہو پیدا

نہال تاک میں انگور ہو انگور میں صہبا
شربہ عیش سے خالی بھی تیرا نہ ساغر ہو
قلم تراستی پیشہ ہو اور کاغذ صفا آئین
زباں پر تاسخن ہو اور سخن میں معنی نگین
نغمہ صہبا میں ہو اور ہو شہر جب تک نشاط افرا
ہمیشہ جشن جمشیدی سے تیرا جشن بہتر ہو
قلم زن تا ہو مشک فشان کاغذ خط سے مشک آگین
سخن تا داو چاہے اور تا اہل سخن تنہیں
ہمیشہ تملیت خواں ہو دعا گو ہو ثنا گو ہو

سہرا

نواب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ ہر راز جوان بخت
ان کے بیٹے تھے۔ اور باوجودیکہ بہت مرشد زادوں سے چھوٹے تھے۔ مگر بیگم کی خاطر
سے ان کی ویسہدی کے لئے کوشش کر رہے تھے۔ ان کی شادی کا موقع آیا۔
بڑی دھوم دھام کے سامان ہوئے بیگم کے ایما سے غالب مرحوم نے یہ سہرا
کمک زر نگار کاغذ پر کھنکھار ایک تونے کی کشتی میں رکھ کر بڑے تکلف کے ساتھ
صلور میں گزارا۔

خوش ہوا سے بخت! کہ ہے آج تیرے سہرا
کیا ہی اس چاند سے کھٹے پر بھلا لگتا ہے!
سر پہ چھٹنا چھٹنا ہے پر اے طون کلاہ!
ناؤ بھر کر ہی پروئے گئے ہوں گے موتی
آج پہ دو ڈھاکے جو گرمی سے پسینا پڑکا
یہ بھی رک ہے ادبی کتنی کہ قبا سے بڑھ جائے
جی میں اترا میں نہ موتی کہ ہیں ہیں اک چیز
جب کہ اپنے میں سائیں نہ خوشی کے مارے
نخ روشن کی دمک گوہر غلطان کی چمک

باندھ شہزادے جواں بخت کے سر پر سہرا
ہے تیرے سخن دل افروز کا زیو ر سہرا
مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے تیرا نمبر سہرا
تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا
ہے رگ ابر گز بار سہرا سہرا
رک گیا آن کے دامن کے برابر سہرا
چاہئے چھوٹوں کا بھی ایک منظر سہرا
گوندے چھوٹوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا
کیوں نہ دکھلائے فروغ نہ وا خیر سہرا

ہمارے پیغمبر کا نہیں ہے یہ رنگ ابر ہمار
ہم سخن فلم ہیں غالب کے طرہ دار نہیں

جب سہرے کو ملاحظہ فرمایا تو مقطع کو دیکھ کر حضور کو بھی خیال بلکہ طال ہوا۔
فوق مرحوم جو حسب معمول حضور میں گئے تو وہ سہرا دیا کہ استاد اسے تو دیکھو
انھوں نے پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی۔ پیرو مرشد درست۔ بادشاہ نے کہا
تم بھی ایک سہرا کہدو۔ عرض کی بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ابھی لکھدو۔ اور کہا کہ
مقطع کو بھی دیکھا۔ عرض کی حضور دیکھا۔ عرض بیٹہ گئے۔ اور عرض کیا۔

اے جواں بخت اہل مبارک تجھے سر سہرا
آج وہ دن ہے کہ لائے دُرِ اجم سے فلک
تا باری سخن سے مانند شعلہ غدا شد
وہ کہے ”صل علیہ“ یہ کہے ”سبحان اللہ“
تا بنے اور بنی میں رہے اخلاص ہم
وہ صوم ہے گلشن آفاق میں اس سہرے کی
رہے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار
ایک کو ایک پہ تزیین ہے دم آرائش
ایک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا
پھرتی خوشبو سے ہے ازبائی ہوئی باو ہمار
سہرے طرہ ہے مزین تو گلے میں بڑھی
رؤنائی میں تجھے دے سرو خورشید فلک
کثرت تار نظر سے ہے تماشا یوں کے
دُر خوش آبِ مضامین سے بنا کر لایا

آج ہے یثین و سعادت کا ترے سر سہرا
سکھتی زر میں مہ نو کی لگا کر سہرا
ربخ پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا
دیکھ کر نکھرے پہ جو تیرے مہ و اختر سہرا
گوئدھے سورۃ اخلاص کو پڑھ کر سہرا
گائیں مرفان نواج نہ کیونکر سہرا
تار بارش سے بنا ایک سر سہرا
سہرے دستار پہ دستار کے اوپر سہرا
نیرا بنوایا ہے بے کے جو گوہر سہرا
اللہ اللہ رے بھولوں کا معطر سہرا
کنگنا ہاتھ میں نہیہا ہے تو سر پر سہرا
کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا
دم نظارہ ترے رُوسے نکو پر سہرا
واسطے تیرے ترا فوق شن کر سہرا

جن کو دعوئے ہو سخن کا یہ ستاد و اُن کو دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا
 ہرزا بڑے اداس تھے۔ جب اُن کو اس کی خبر ہوئی۔ سمجھے کہ کیا تھا کچھ اور

ہو گیا کچھ اور۔ یہ قطعہ کمر حنور میں گزارنا۔ سب طرف سے تعریفیں ہوئیں۔
 منظور ہے گذارش احوال واقعی
 تنویرِ پشت سے ہے پیشہ آہا سپہ گری
 آزادہ رو ہوں اور مرا مسلک ہے صریح
 کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
 استادِ مشق سے ہو مجھے پر خاشاکِ خیال
 جامِ جہاں نا ہے شہنشاہ کا ضمیر
 میں کون اور رنجیتے ہاں اس سے دعا
 بہر لکھا گیا زورہ اقبالِ امر
 مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترِ انہیات
 زوے سخن کسی کی طرف ہو تو زوہ سہاہ
 رقمندِ بڑی سہی بہ طبیعتِ بڑی نہیں
 صادق ہوں اپنے قول کا غالبِ خدا گواہ

غزلیات

اے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا
 جس انسان کو سگ و دنیا نہ پایا
 اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا
 فرشتہ اُس کا ہم پیا نہ پایا
 تو یاں ہم نے نہ کچھ کھویا نہ پایا
 کہیں جس کا نشانِ پایا نہ پایا
 سترِ عمر رفتہ ہاتھ کیا اے ؟

کرے کیا سیر دل ملک فنا کی؟
 رہ گم گشتگی میں ہم نے اپنا
 رہا ٹیڑھا مثال پیش کر دوں
 ظلمت کے گنبد بے در سے ہم تو
 جہاں دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا
 چراغ داغ لے کر دل میں ڈھونڈا
 وہ از خود رفتہ ہوں جبکو خودی ہے
 یہی ہر دم سے زخم دل کا رونا
 لکھی تو اور کبھی تیرا نام
 نظیر اسکا کہاں عالم میں اے ذوق

کہ اس بازار میں سودا نہ پایا
 غبارِ راہ کبھی عتقا نہ پایا
 کبھی کج فہم کو سیدھا نہ پایا
 مکمل جائے مگر رستہ نہ پایا
 کبھی ہم نے مجھے تنہا نہ پایا
 اثر پر صبر و طاقت کا نہ پایا
 خدائی میں اگر ڈھونڈا نہ پایا
 دین پایا لب گویا نہ پایا
 عرض غالی دل شیدا نہ پایا
 کہیں ایسا نہ پائے گا نہ پایا

میرے سینہ سے تیرا تیر جب اسے جنگ جوا نکلا
 مرا گھر تیرا منزل گاہ ہوا بیسے کہاں طالع؟
 پھر اگر آسمان تو بھونکے تیرے ہی سرگرداں
 میرے عشق کا تھا حمانہ افلاک پر ڈھونڈا
 کہیں جھگڑو نہ پایا کچھ ہم نے اک جہاں ڈھونڈا
 جمل اپنے گناہوں سے ہوں یاں تک میں کبھی پایا
 مجھے سب ناخیز تیرا اور ٹوٹی سرسوزن
 اسے عیار پایا یا مجھے ذوق ہم جس کو

وہاں زخم سے خون ہو کے حزن آرزو نکلا
 خدا جانے کدھر کا چاند آج اسے ماہر نکلا
 اگر خورشید نکلا تیرا گرم جستجو نکلا
 کہ تھا لہر زخم اس نمکدہ سے چپ ہو نکلا
 پھر آخر دل ہی میں دیکھا غل بی بیں تو نکلا
 تو جو آنسو میری آنکھوں سے نکلا سرخرو نکلا
 مگر نکل دل میں چوکا نہ ہرگز وہ کچھ نکلا
 جسے یاں دوست اپنا ہم نے جانا وہ غم نکلا

لکھے اُسے خط میں کہ ستم اٹھ نہیں سکتا
 پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا

بہارِ ترا صورتِ تھویرِ ہنسالی
آتی ہے صد اسے جس ناقہ لیلے
جوں دانہ روئیدہ تہ خاک ہمارا
ہر دماغِ معاصی مرا اس دامن تر سے
اتنا ہوں تری تیغ کا شرمندہ احسان
پرودہ در کعبہ سے اٹھانا تو ہے آساں
کیوں اتنا گراں بار ہے؟ جو راہِ سفر بھی
دنیا کا زرو مال کیا جمع تو کیا فوق؟

نالہ کہتا ہے کہ "تا چرخِ رُحل جاؤں گا
کج اگر راہ نہ پاؤں گا تو کل جاؤں گا
دل سے کہتا ہوں کہ تو ساتھ نہ لیجا مجھ کو
مدرسہ میں بھی اگر جاؤں گا تو جاسے کتاب
دل یہ کہتا ہے "مجھے سینہ روزن سے نکال
آکھ سے افکِ صفتِ مجھ کو گر اگر نہ اٹھا
گر پڑا آگ میں پروانہ دم گر می شوق
کہتا پیرا ہن گل ہے یہ نزاکت سے شبنم
سستے ہو راہِ دنا صبح جو ہیں سمجھاتے مجھے
میں وہ مشتاقِ شہادت ہوں کہ سر دیئے کو
جنشِ برگِ صفتِ بارغِ جہاں میں اے فوق

۴
بلکہ میں توڑ کے اسکو بھی ٹکڑ جاؤں گا
کوچہ یار میں پر سر ہی کے بل جاؤں گا
جا کے میں وال ترے قابو سے نکل جاؤں گا
شیشہ بادہ لئے زیرِ بغل جاؤں گا
ورنہ توں ہو کے میں آنکھوں سے نکل جاؤں گا
دل نہیں ہیں کہ سنبھالے سے سنبھل جاؤں گا
سمجھا اتنا بھی نہ کم بخت کہ جل جاؤں گا
"ہاتھ مجھ کو نہ لگانا کہ ٹکڑ جاؤں گا"
کیا بدل دیوں گے یہ ادویں بدل جاؤں گا
پاسے کو باں تہ شمشیر اجل جاؤں گا
کچھ نہ ہاتھ آئے گا تو بائیں توں جاؤں گا

برق کیا ہے؟ تلملانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 سیکھے۔ مگر اپنا چھلانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 اپنے ہاتھوں گھر لٹکانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 سچ تو یوں ہے سکرانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 درد دل اپنا جتنا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 چھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 بات کا ایما بھی پانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 پیشوا لینے کو جانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 تیوروں کا تار جانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 کیا سکھائے گا سکھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 لیکن آنکھوں میں سنا کوئی ہم سے سیکھ جائے

اگر کیا ہو؟ اسو بہانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 پوچھے نہ لائے۔ جسے کرنا ہو سجدہ سہو کا
 تیر و پکیاں جتنے دل میں تھے۔ دے دینے نکال
 دیکھ کر قاتل کو بھلائے شرارت دل میں توں
 خطا میں لکھو اگر انہیں بھیجا تو مطلع درد کا
 تیغ تو اوجھی پڑی تھی۔ گر پڑے ہم آپ سے
 جب کہا ”مرنا ہوں“۔ وہ بولے مرا سر کاٹ کر
 واں پے ابرو یہاں پھری گئی پر پہننے تیغ
 سن کر آمد آن کی از غور رقمہ ہو جائے نہیں ہم
 پہننے پہلے ہی کہا تھا ”تو کیسے گا ہم کو قتل“
 جو سکھایا اپنی قیمت نے۔ وگرنہ اسکو غیر
 کیا ہوا اسے ذوق ہیں جو مر دکا ہم رویاہ؟

۶

یہ نصیب اللہ اکبر! لوٹنے کی جائے ہے
 مژدہ خار و شت پھر تلوار مرا کھچلائے ہے
 استخوان میرا کہا کس کس مزے سے کھلے ہے
 وکیلے لب تک خدا کس طرح پہنچائے ہے
 رحم جوش گریہ! چھاتی پھر اکبر کھرتے ہے
 آفری بنیابی! کہ یاں تو دم ہی نکلا ہے ہے
 جانب درد دیکھ لے ہے جبکہ پیش آجائے ہے

سر لوقت ذبح اپنا۔ اس سکھ ڈیر پا ہے
 رخصت اسے زنداں اجوں بوجھ درد کھڑکا ہے
 واہ دانشور محبت! خوب ہی چھڑکا تمک!
 دم کی ہے سینہ میں! اگر ضعف سے یہ گفتگو
 بس کرم سوز دردوں! بھن جائیگے دل اور جگر
 بل بے استغنا کہ! وہ یاں آئے آئے ہو گئے
 زندہ ہیں بھی ذوق کو تیرا ہی بس ہے انتظار

۷

دیوان چندو لال درالمہام چیلہ آباؤ نے کئی ہزار روپے بھیکر لیا بھیجا۔
اور نصیر اپنی طرح مشاعرہ کا بھیجا۔ ذوق مرحوم نے زمین مذکور میں دو غزلہ لکھ کر
بھیج دیا۔ اور روپیہ نہ لیا۔ اسی سے یہ چند اشعار انتخاب کر کے یہاں لکھے گئے ہیں۔

کل گئے تھے تم جسے بہار بہراں چھوڑ کر
طفل اشکاب لہ لہا گرا داناں چھوڑ کر
کام یہ تیرا ہی تھا۔ رحمت ہے اسے ابر کرم
میں ہوں وہ گناہم جب دفتر میں نام آیا مرا
اپل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا کر فلک
گر خدا دے تو قناعت ماہ یک ہفتہ کی طرح
گرچہ ہے ملک و کن میں ان دنوں قدر بخش

بچل بسا وہ آج سب ہستی کا سماں چھوڑ کر
پھر نہ اٹھا کوچہ چاک گر سبیاں چھوڑ کر
ورنہ جائے دغ غصیاں میرا داناں چھوڑ کر
رہ گیا بس بستی قدرت جگہ و اں چھوڑ کر
لعل کیوں اس رنگ سے تانا بد نشاں چھوڑ کر
دوڑے سارے کو کبھی آدمی نہ انساں چھوڑ کر
کون جائے ذوق پر خلی کی کیاں چھوڑ کر

بیل ہوں صحن باغ سے دور اور شکستہ پر
کیا دھونڈے وقت گم شدگی میں ٹھہرے کہ ہے
اُس مرغ تاتواں پہ ہے حسرت جو رہ گیا
ساتی بطر شراب ہے تجھ پر پڑی ہوئی
خود اڑ کے پہونچے نامہ۔ جو ہو مرغ نامہ بر
کرتا ہے دل کا قصد کہاں وار پیرا تیر
اسے ذوق میرے طائر دل کو کہاں فراغ

پر روانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر
عقلمند مرے چراغ سے دور اور شکستہ پر
مظان کوہ و راغ سے دور اور شکستہ پر
تجھ سے الگ ایام سے دور اور شکستہ پر
اُس شوخ نوش دغ سے دور اور شکستہ پر
پہ پہ نشان دغ سے دور اور شکستہ پر
کوسوں پہ وہ فراغ سے دور اور شکستہ پر

لائی حیات آئے۔ قصائے چلی چلے
بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے

کم ہونگے اس بساط پہ ہم جیسے بد قرار
ہو عمر خضر بھی تو کہیں گے بوقت مرگ
نازاں ہو خرد پہ۔ جو ہونا ہو ستو ہی ہو
دنیا نے کس کا آہ فنا میں دیا ہے ساتھ؟
جائے ہو اسے شوق میں ہیں اس چہن سے ذوق
جو چال ہم چلے سو نہایت بڑی چلے
ہم کیا رہے یہاں؟ ابھی آئے ابھی چلے
دانش تری نہ کچھ مری دانشوری چلے
تم بھی چلے چلو یونیں جب تک چلی چلے
اپنی بلا سے با و صبا اب کبھی چلے

انتخاب از کلیات غالب

قصیدہ

ہاں مہ تو مائیں ہم اس کا نام
دو دن آیا ہے تو نظر دم صبح
بارے دو دن کہاں رہا غائب؟
اڑ کے جاتا کہاں کہ تاروں کا
عذر میں نہیں دن نہ آنے کے
اس کو بھولا نہ چاہئے کہنا
ایک میں کیا کہ سب نے جان لیا
راز دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے؟
جانتا ہوں کہ آج دنیا میں
میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش
جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو
مہر تاباں کو ہو تو ہوا سے ماہ

جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام
یہی انداز اور یہی اندام
بندہ عاجز ہے گردش آگیا
آسمان نے بچھا رکھا تھا دام
لے کے آیا ہے عید کا پیغام
صبح جو جاے اور آئے شام
تیرا آغاز اور تیرا انجام
مجھ کو سمجھا ہے کیا کہیں گناہ
ایک ہی ہے امید گاہ انام
غالب اس کا مگر میں ہے غلام
تب کہتا ہے بظن استفہام
قرب ہر روزہ بہ سبیل دوام

تجگو کیا پایہ روشناسی کا
جاننا ہوں کہ آسکے فیض سے تو
ماہ بن ماہتاب بن میں کون؟
میرا اپنا جدا معاملہ ہے
بے مجھے آرزوے بخشش خاص
جو کہ بخشے گا تجکو فر فرغ
جب کہ چوکاہ منازل فلکی
پیرے پر توست ہوں فرغ پذیر
دیکھنا میرے ہاتھ میں لہریں
جزبہ تقریب عید ماہ صیام
پھر بنا چاہتا ہے ماہ تمام
تجگو کیا بانٹ دیگا کیا انعام
اور کے لین دین سے کیا کام
گر تجھے ہے امید بخشش عام
کیا نہ دے گا مجھے بے گفام
کر چکے قطع تیری تیزی گام
کوس و مشکوے و صحن و نظرو بام
اپنی صورت کا اک بلوریں جام

ماہتاب

صبح دم دروازہ خاور کھلا
خسرو انجم کے آیا صحن میں
وہ بھی تھی اک سیما کی سی نمود
ہیں کواکب کچھ - نظر آتے ہیں کچھ
سطح گردوں پر پڑا تھا رات کو
صبح آیا جانب مشرق نظر
تھی نظر بندی کیا جب آؤ سحر
لاکے ساتی نے صہوی کے لئے
مہر عالم تاب کا منظر کھلا
شب کو تھا بچینہ گہر کھلا
صبح کو راز مہ و اختر کھلا
دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا
موتیوں کا ہر طرف زبور کھلا
اک نگار انشیں سج سر کھلا
باوہ گل رنگ کا سا عشر کھلا
رکھ دیا ہے ایک جام زر کھلا

در صفت اشہ

ہاں اول درد مند زمرہ ساز
کیوں نہ کھولے در خزینہ راز؟

خامے کا صفحہ پر رواں ہونا
 مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا لکھتے؟
 بارے آمول کا کچھ بیاں ہو جائے
 آم کا کون مرو میداں ہے؟
 تاک کے جی میں کیوں رہے اریاں
 آم کے آگے پیش جاوے خاک
 نہ چلا جب کسی طرح مقدور
 یہ بھی ناچار جی کا کھوتا ہے
 مجھ سے پوچھو تمہیں خبر کیا ہے؟
 نہ گل آس میں نہ شلخ و برگ نہ ہا
 اور دوڑائیے قیاس کہاں؟
 جان میں ہوتی اگر یہ شیرینی
 جان دینے میں آس کو کیتا جان
 نظر آتا ہے یوں مجھے یہ مرق
 کہ دو افسانہ ازل میں مگر
 آتش گل پہ قند کا ہے قوام
 یا یہ ہوگا کہ فطر رافت سے
 انجبین کے بجائے رب الناس
 یا لگا کر خضر نے کشاں نبات
 ق مرقوں تک دیا ہے۔ اب حیات
 تب ہوا ہے مرقشاں یہ نخل
 ہم کہاں ورنہ اور کہاں یہ نخل؟
 مٹھا ترنج زر ایک خسرو پاس
 ق رنگ کا زرد پر کہاں بوباس؟
 آم کو دیکھتا اگر ایک بار
 چھدینک دیتا طلا سے زر افشار

رونی کار گاہ برگ و نوا
رہرو راہِ خلد کا گوشہ
صاحبِ شاد و برگ و بار ہے آم
نازشِ دودمان آب و ہوا
طوسٹا و سدرہ کا جگر گوشہ
ناز پروردہ بہار ہے آم

قطعہ

اے تازہ واروان ہوا ہے بساطِ دل !
و کیونہ مجھے جو دیدہ عیسیت نگاہ ہو
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
لطفِ خرام ساقی و ذوقِ صدا ہے چنگ
یا صبحِ دم جو دیکھے آکر تو بزم میں
داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
آگے ہیں عینب سے یہ مضامین خیال میں
زہنار اگر تجھیں ہوسِ نائے و نوش ہے
میری سنبو جو کوشِ نصیحتِ نبوش ہے
دامانِ باغبان و کفِ گل و فروش ہے
یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے
نئے وہ سرورِ سوزنہ جوش و خروش ہے
اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خوش ہے
غالبِ صریرِ خامہ نواسے سروش ہے

غزلیات

دوستِ غمخواری میں میری سعی فرمائیکے کیا؟
بے نیازیِ حد سے گندری بندہ پرور کہ تلک
حضرتِ ناصح گر آدیں دیدہ و دل فرس راہ
آج والِ تنج و کفن باندہ ہم سے جانا ہوں
گر کیا ناصح نے ہم کو قید اچھائیوں سہی
خانہ ز اور زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں؟
بہ آب اس سمور میں خطِ غم الف اسد
و خم کے بڑھنے تلکِ ناخن نہ بڑھ آئیگیے کیا؟
ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیکے کیا؟
کوئی تجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سنبھلائیگیے کیا؟
عذر میرے عقل کرتے ہیں وہ آب لائیگیے کیا؟
یہ جنوںِ عشق کے انداز چھٹ جائیگیے کیا؟
ہیں گرفتارِ وقارِ زندان سے گھبرائیگیے کیا؟
چھنے فانیہ کہ دلی میں رہیں کھائیگیے کیا؟

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
 کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا
 کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا
 جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا
 مجھے کیا برتا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
 نہ بھی بخوارہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
 جو دلی کی بوجھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا
 کچھ ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال پار ہوتا
 رزے وعدہ پر مجھے ہم تو یہ جاں چھوٹ جانا
 یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بچے ہیں دوست ناسخ
 رنگ سنگ سے پکھتا وہ لہو کہ پھر نہ ختمتا
 کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شب غم بڑی بلکہ
 ہوتے مرنے ہم جو رسوا ہوتے کیوں نہ مرنے دریا
 اسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا
 یہ مسائل تلخوں یہ بڑا بیان غالب

کہتے ہیں جنت تو گزرتا ہے کہاں اور
 دسے اور دل آنکھوں نہ دے جگوزیاں اور
 لے آئیں گے بازار سے چاکر دل و جان اور
 ہوتے جو کئی دیدہ خوشنابہ فشاں اور
 ہر روز دکھانا ہوں میں ایک لعل فشاں اور
 کرتا جو نہ مرنے کوئی دن آہ و فغاں اور
 کہتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

ہے پس کہ ہر اک آنکے اشارے میں نشان اور
 یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
 تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم؟ جب پھٹیں گے
 ہے خون چکر چوٹ میں دل کھول کے روتا
 لوگوں کو ہے خورشید جہاں تاب کا دھوکا
 لیٹا نہ اگر دل نہیں دیتا کوئی دم چین
 پاتے نہیں جب راہ کو چھ جاتے ہیں ناے
 ہیں اور بھی دنیا میں منحور بہت اچھے

تنہا گئے کیوں؟ اب رہو تنہا کوئی دن اور
 مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور

لازم تھا کہ بچھو مرا رستہ کوئی دن اور
 آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ "جاؤں"

کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور
پھر کیوں نہ رہا گھر کا نقشہ کوئی دن اور
کرتا ملک الموت تقاطع کوئی دن اور
پتھوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور
کرنا تھا جواں مرگ گذرا کوئی دن اور
قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

اں اسے خاک پر جواں تھا ابھی عارف
تم ماؤ شب چار دہم تھے مرے گھر کے
تم کون سے ایسے تھے گھرے داؤستد کے؟
مجھ سے تھیں نفرت سہی پیر سے رطائی
گذری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش
خاواں ہو جوتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک؟
دیکھیں کیا گذرے ہے قطرے پہ گھر ہونے تک
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک؟
خاک ہو جائیگے ہم تم کو خسر ہونے تک
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
گر می بزم ہے اک رقص شر ہونے تک
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک
وام ہر مہر میں ہے حلقہ صد کام نہنگ
عاشقی ضرر طلب اور تمنا ہے تاب
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے - لیکن
پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
اک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل
غم ہستی کا اسمد کس سے ہو جز مرگ علاج؟

خاک میں کیا صدف بنی ہوئی کہ نہاں ہوئیں؟
لیکن اب نقش و نگار طاق نشیاں ہوئیں
لیکن آنکھیں روزن دیوار زماں ہوئیں
بلبلیں سن کر مرے نامے غر لخواں ہوئیں
میری آہیں بخیہ چاک گریباں ہوئیں
ہلکیں جب ہرٹ کنیں اجڑا سا اہاں ہوئیں

سب کہاں؟ کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوئیں
یا وہیں ہم کو کبھی رنگارنگ بزم آہیاں
قید میں یقیناً سنے لی گو نہ یوسف کی خسر
میں چین میں کیا گیا گویا دبستاں کھل گیا
بس کہ روکا میں نے اور سینے میں بھریں پے پر پے
ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترکہ رُسموم

برج سے نکل کر ہوا انسان کو مرٹ جاتا ہے رنج
یوں ہی گر و تار رہا غالب تولے اہل جہاں
مشکلیں اتنی ہیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

ابن مریم ہوا کرے کوئی
نہ سٹو گر بُرا کسے کوئی
رُوک لو گر غلط چلے کوئی
کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند؟
کیا کیا خضر نے سکندر سے؟
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
نہ گھو گر بُرا کرے کوئی
بخش دو گر خطا کرے کوئی
کس کی حاجت روا کرے کوئی
اب کسے زہ نسا کرے کوئی
کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

پھر اس انداز سے بہار آئی
دیکھو اے ساکنانِ خطہ خاک
کہ زمیں ہو گئی ہے سرتا سر
سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی
سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے
ہے ہوا میں شراب کی تاثیر
کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب
کہ ہوئے مہر و مہ تماشا
اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
روکش سطحِ چسرخِ مینائی
بن گیا رُوے آب پر کائی
چشمِ زرگس کو دی ہے مینائی
بادہ نوشی ہے بادہ پیمائی
شاہ دیں دار سے شفا پائی

کوئی امید بر نہیں آئی
موت کا ایک دن معین ہے
آگے آئی تھی حالِ دل پینسی
کوئی صورتِ نظر نہیں آئی
نیند کیوں رات بھر نہیں آئی
اب کسی بات پر نہیں آئی

جانتا ہوں خواب طاعت و زہد
ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہنگو بھی
مرے ہیں آرزو میں مرنے کی
کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی
موت آتی ہے پر نہیں آتی
شرم ہنگو مگر نہیں آتی

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے؟
ہم ہیں مشتاق اور وہ بزار
میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں
جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں؟
شکونِ رعبِ غریب کیوں ہے؟
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں؟
ہنگو ان سے وفا کی ہے امید
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا
جان تمہرے نثار کرتا ہوں
میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب

آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟
کاش پوچھو کہ مدد کیا ہے؟
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے؟
غمزہ و عشوہ واد کیا ہے؟
نگہ چشمِ سرمہ سا کیا ہے؟
ابر کیا چیز ہے ہو کیا ہے؟
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے؟
اور درویش کی صدا کیا ہے؟
میں نہیں جانتا دعا کیا ہے؟
مفت ہاتھ آئے تو بڑا کیا ہے؟

کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
آج ہم انہی پریشانی خاطر اُن سے
اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو
ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو بڑا کہتے ہیں
کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھتے کیا کہتے ہیں
جوئے و نغمہ کو اندر رہا کہتے ہیں

دل میں آجائے ہے ہوتی ہے جو حضرت عائشہ سے
 ہے پرے سے جہادِ اراک سے اپنا سجدو
 دیکھ لاتی ہے اس شوخ کی نخوت کیا رنگ
 وحشت و شیطنت اب مرثیہ کہیں شاید
 اور پھر کون سے نالے کو رسا کہتے ہیں
 قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں
 اُس کی ہر بات پہ ہم نامِ خدا کہتے ہیں
 مرگیا غالب آشفقہ نوا کہتے ہیں

میر بر علی اُمیس پسائش فیض آباد سلسلہ

میر متحن حبیب کے بیٹے اور میر حسن دہلوی کے پوتے تھے۔ لکھنؤ میں تربیت پائی
 اور ضروریاتِ فن سے آگاہی حاصل کی۔ اپنے خاندانی کمال میں باپ کے شاگرد تھے۔
 ابتدا میں انھیں غزل کا بھی شوق تھا۔ ایک موقع پر کہیں مشاعرہ میں گئے۔
 اور غزل پڑھی۔ وہاں بڑی تعریف ہوئی۔ شفیق باپ پہ خیر منکر دل میں تو باغ
 باغ ہوا۔ مگر ہوشیار فرزند سے پوچھا کہ کل رات کو کہاں گئے تھے؟ انھوں نے حال
 بیان کیا۔ غزل سنی۔ اور فرمایا کہ بھائی! اب اس غزل کو سلام کرو۔ اور
 اُس شخص میں زورِ طبع صرف کرد۔ جو دین و دنیا کا سراپہ ہے۔ سعادت مند بیٹے
 نے اُسی دین اُدھر سے قطع نظر کی۔ غزل مذکور کی طرح میں سلام لکھا۔ دنیا کو چھوڑ کر
 دین کے دائرہ میں آگئے اور تمام عمر اُسی میں صرف کردی۔ نیک فیثی کی برکت سے
 اسی میں دین بھی دیا۔ اور دنیا بھی۔

ان کی بلکہ ان کے گھر انے کی زبان اردو سے سنائی کے لحاظ سے تمام لکھنؤ میں
 سندھ تھی۔ حسن بیانِ لطفِ محاورہ۔ کلام کی صفائی اس درجہ ہے۔ کہ کسی دوست
 کو نصیب نہیں۔ انھوں نے ایک مضامین کے دریا بہا دئے ایک مقرر کی مضمون
 کو سیکڑوں نہیں۔ ہزاروں رنگ سے ادا کیا۔ ہر مرثیہ کا چہرہ نیا۔ گھوڑا نیا۔
 انداز نیا۔ مقابلہ نیا۔ اور اس پر کیا منحصر ہے۔ صبح کا عالم دیکھو۔ نو سہان اٹھ۔ رات

کی مریضت۔ سیاہی کا پھٹنا۔ نور کا ظہور۔ آفتاب کا طلوع۔ مرغزار کی بہار۔
شام ہے۔ تو شام غرباں کی آداسی۔ کبھی رات کا سناٹا۔ کبھی تاروں کی چھانٹا
کو چاندنی اور اندھیرے کے ساتھ رنگ رنگ سے دکھانا۔ غرض جس حالت کو پیا
ہے۔ اس کا سماں بانٹھ دیا ہے۔

سنہ ولادت کا کسی تذکرہ سے پتہ نہیں چلتا۔ مگر یہ معلوم ہے کہ تقریباً ۷۷ برس کی
عمر پائی۔ اور ۲۹۔ شوال ۱۲۹۸ھ بروز جمعہ اس چماٹ فانی سے آپ نے رحلت کی۔

مناجات

یا رب! چہن نظم کو گلزارِ ارم کر
تو فیض کا مبداء ہے توجہ کوئی دم کر
جب تک یہ چمک مہر کے پرتو سے نہ جائے
اس باغ میں چشمتے ہیں ترے فیض کے جاری
ہر شے برودند ہے یا حضرت باری
وہ گل ہوں عنایت چہن طبع نکو کو
خود اس طبیعت کو عطا کر وہ لالی
ایک ایک لڑی نظم نثر پیا سے ہو عالی
سب ہوں درمیکتا نہ علاقہ ہو کسی سے
بھروسے درمقصود سے اس درج دہاں کو
آگاہ کر اندازِ تکلم سے زباں کو
تحسین کا سواد سے قل تا بہ شک ہو
تعریف میں چشمتے کو سمندر سے ملا دوں
دورہ کی چمک مہر منور سے ملا دوں

اے اہل کرم! خشکِ زراعت پہ کرم کر!
گننام کو اعجازِ ہیلوں میں رقم کر!
اقلیم سخن میری قلمرو سے نہ جائے
بیل کی زبان پر ہے زری شکر گزاری
پھل ہلو بھی مل جائے ریا صنت کا ہماری
بیل نے بھی شوگھا ہو نہ جن پھلو کی ہو کو
ہو جن کی جگہ تاجِ سرِ عرش پہ خالی
عالم کی نگاہوں سے گرے قطبِ شمالی
نذرانے پہ ہونگے جنھیں رشتہ ہے نبی سے
دربارے معافی سے بڑھا طبع رواں کو
عاشق ہو فصاحت بھی وہ دے سخنِ بیاں کو
ہر گوش بنے کانِ ملاحظہ وہ نیک ہو
قطرے کو جو دل آپ تو گو ہر سے ملا دوں
خاروں کو زراعت میں گل ترے ملا دوں

گلہ سستہ معنی کوئے و دھنگ سے ہانڈھو
گر بزم کی جانب ہو تو حبسہ دم تحریر
دیکھئے نہ کبھی صحبت انجم فلک پیر
یوں تخت حسینان معالی اتر آئے
ساقی کے کرم سے ہو وہ دور اور جلیں جام
ہر مست فراموش کرے گردش انعام
ہاں بادہ کشو پوچھ لو مچانہ نشیں سے
اؤں طرف بزم بھی چھوڑ کے جب بزم
قطع سزا خدا کا ارادہ ہو جو باحسوم
جل جائیں عداوگ بھر کئی نظر آئے
مصرع ہوں صفت آرا صفت لشکر جزا
نقطے ہوں جو ڈھالیں تو الف شجر خوشخوار
غل ہو کبھی یوں فوج کوڑے نہیں لکھا
ہو ایک زباں ماہ سے تا مسکن ماہی
جزاٹ کا دھنی تو ہے یہ چلا میں سیاہی
ہر دم یہ اشارہ ہو وفات اور ظلم کا

اک بچوں کا مضمون ہو تو نورنگی سے ہانڈھو
کھینچ جاے ابھی گائیں فردوس کی تصویر
ہو جاے ہوا بزم سلیمان کی بھی توقیر
ہر چشم کو پروں کا اکھاڑا نظر آئے
جس میں عوہل نشہ ہو کیفیت انجام
صوفی کی ذباں بھی نہ رہے فیض سے ناکام
کوڑی یہ موت آگئی ہے غلہ یہیں سے
خیر کی خبر لائے ہری طبع الوالعزم
دکھلائے یہیں سب کو زباں معرکہ بزم
نلوار پہ نلوار چکاتی نظر آئے
الفاظ کی تیزی کو نہ ہو چھٹے کوئی نلوار
مد آگے بڑھیں برہمپوں کو تول کے پاک بار
مقتل میں زن ایسا کبھی پڑے نہیں لکھا
عالم کو دکھاوے یہ شش سیف الہی
لاریب تر سے نام پہ ہے سیکھ شاہی
تو مالک و مختار ہے اس طبل و کلہ کا

مناظر قدرت

عربی اور فارسی میں مناظر قدرت بہ بہت کم لکھا گیا ہے۔ اور اردو میں تو گویا
مصرعے اس کا وجود ہی نہ تھا۔ میر تقی میر نے سب سے پہلے اس پر طبع آزمائی کی
لیکن وہ مضمون ہندی اور استعارات کو کلام کا اصلی جوہر سمجھتے تھے۔ اس لئے
اصلی حالت کو نہ ادا کر سکے۔ میر تقی میر نے اس صنف پر اگرچہ دو تین مثنوی

لکھے ہیں۔ لیکن جو کچھ لکھا ہے۔ کمال کے درجہ پر پہنچا دیا ہے۔

صبح کا سماں

ہونے لگا افق سے ہونیا نشان صبح
ہر سو ہوئی بلند صدا ہے اذان صبح
عالم تمام مطلع انوار ہو گیا
در کھل گیا سحر کا ہوا بند باب شب
دفتر کشائے صبح نے آئنی کتاب شب
سلطان غیب و شرق کا نظم و نسق ہوا
پہن لے چمن سے بھدول کو جس طرح باغبان
مرجھا کے رہ گئے ٹھوڑے شاخ کھکشاں
پتھر مردہ ہو کے رہ گئے خچے بخوم کے
باد و خدا میں زمزمہ پر وادی طیور
نخکی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو مردہ
جاری تھا و کز قدرت حق ہر زبان پر
وہ بارور و زرخیز وہ صحرا وہ سبزہ زار
پھولوں سے سب بچھا ہوا و اماں کو ہمار
آتے تھے سر و سر و وہ چھوٹے نیم کے
نظا و نور و در تک شب محتاب کا سماں
مہر فرات بیچ میں تھی مشعل کھکشاں
صحرا کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا

طے کر چکا جو منزل شب کا روان صبح
کردوں سے کوچ کرنے لگے اختران صبح
پہناں نظر سے روتے شب تار ہو گیا
خورشید نے جو رخ سے اٹھائی نقاب شب
انجم کی فرد فرد سے لیکر حساب شب
گردوں پر رنگ چہرہ محتاب فق ہوا
یوں گلشن فلک سے ستارے ہوئے عیاں
آئی بہار میں گل محتاب پر خزاں
دیکھلائے طور باد سحر نے ستوم کے
چھپنا وہ ماہتاب کا وہ صبح کا طور
وہ رونق اور وہ سر ہوا وہ فضا وہ نور
انساں زمین پہ ٹھوٹک آسمان پر
وہ سحر حق شفق کی آدھر چرخ پر ہمار
شبیم کے وہ گلوں پہ گہراے آباد
ناتے تھے ہوئے وہ گلوں کے شبیم کے
تھی وشت کہ بلا کی زمین رشک آسماں
چھٹکے ہوئے ستاروں کا دروں پہ تھا گماں
سر سبز جو درخت تھا وہ گل طور تھا

ایضاً

چھو لاشفق سے چرخ پر جب لالہ زار صبح
 کرنے لگا فلک زرا بزمِ نشاۃ صبح
 تھا چرخِ اخضر ہی پر یہ رنگِ آفتاب کا
 چلتا وہ باو صبح کے جھوکوں کا دمدم
 وہ آب و تاب بہر وہ موجوں کا پیچ و خم
 کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہر ہوا
 وہ نورِ صبح اور وہ صحرانہ سبزه زار
 چلتا لیم صبح کا رزہ کے بار بار
 دانستے در یکے بلوغِ بہشتِ نعیم کے
 آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں
 وزوں کی روشنی پر ستاروں کا تھا گماں
 ہر غلے پر ضیاء سے سرگودہ طور تھی
 وہ پھولنا شفق کا وہ مینا سے لہجہ زور
 رکھتی تھی پھونک کر تدم اپنا ہوا سے سرو
 وضو تھا دول کے داغِ چن لالہ زار کا
 گلزارِ شبِ خزاں ہوا آئی ہزار صبح
 سرگرمِ ذکرِ حق ہوسے طاعت گزار صبح
 کھلتا ہے جیسے پھولِ چمن میں گلاب کا
 مرغانِ باغ کی وہ خوش الحانیساں ہم
 سردی ہوا میں پرندہ زیادہ بہت نہ کم
 تھا مٹیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا
 تھے طائروں کے غولِ درختوں پر بے شمار
 گو گو وہ قیدیوں کی وہ طاؤس کی چکار
 ہر زور داں تھے دشت میں چھوٹے سیم کے
 تھا جس کی ضو سے وحیدیں طاؤس آسماں
 تہر فرات نیچ میں تھی شیل کھکشاں
 گویا فلک سے بارشِ بارانِ نور تھی
 مچل سی وہ گیہا وہ گل سبز و نیل و زرد
 یہ خون تھا کہ دامن گل پر پڑے نہ گرد
 سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ کچھار کا

گرمی کا سماں

گرمی کا سماں شعراے فارسی نے بانٹھا ہے۔ لیکن نہایت مبالغہ اور دوزخ کار
 خیالات سے کام لیا ہے۔ میر انیس بھی اگرچہ رواجِ عام کے اثر سے۔ نیچرل
 حالت سے۔ جابجا تجاوز کر گئے ہیں۔ تاہم ان کا اصل جوہر بھی نمایاں ہے۔

وہ توں - وہ آفتاب کی جدت وہ تاب و تاب
 خود ہر غلام کے بھی ہو سکھے ہوئے تھے لب
 اُڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا
 آب رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور
 مردم تھے شہات پر دلوں کے اندر عرق میں تر
 اسگر آئینہ سے شکل کے ٹھہر جائے راہ میں
 سوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ و بار
 ہنسنا تھا کوئی گل نہ لہکتا تھا سبزہ دار
 گرمی نہ تھی کہ زلیبت سے دل سے کھرو تھے
 شیر اٹھتے تھے نہ دھوپ کے مارے کھارے
 آئینہ ہر کا تھا مگر غبار سے
 گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
 گرداب پر تھا شعلہ بوالہ کا گماں
 منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں
 پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی
 آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تاب کی تاب
 سب سے سوا تھا گرم مزاہوں کو اضطراب
 بھڑکی تھی آگ گنبد چرخ ایشیہ میں

منظر

کسی خاص واقعہ یا کسی خاص حالت کی تصویر کھینچنا۔ جن کو انگریزی میں
 سینسٹن کہتے ہیں۔ واقعہ نگاری کی ایک قسم ہے۔ عام واقعہ نگاری اور سینسٹن

یہ فرق ہے کہ واقعہ نگاری میں ہر واقعہ انفرادی حیثیت رکھتا ہے۔ بخلاف اس کے
میں اس کیفیت کا نام ہے۔ جو متعدد واقعات یا واقعہ کے متعدد جزئیات کے مجموعہ
سے پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً اس شعر میں ۵

کوں چلتی ہے۔ خاک اڑتی ہے۔ بے نگر کا ہنگام تنہا یہ چلی آتی ہے۔ اُٹھی سب سے شام
لوں کا چلنا۔ خاک کا اڑنا۔ نگر کا وقت ہونا۔ فوجوں کا امنڈنا۔ ہر چیز کو الگ الگ
لیا جائے تو واقعہ ہے۔ اور ان سب کو مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو سین ہے۔
میراٹیس نے شاعری کی اس صنف کو جن کمال تک پہنچایا۔ اُردو سیکھا
فارسی میں بھی اس کی بہت کم مثالیں ملتی ہیں۔ ہم چند مثالیں ذیل میں درج کرتے ہیں

گرمی کی شدت میں لوگوں کی حالت

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت
دو بے ہوئے پسینوں میں ہیں غازیوں کے رخت
راکب جہا پہنچ چاہے سے پہرے پہرے ہیں
وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرنا نہیں سفر
رکھ و مسافت میں ہیں سلطان بحسرو
آتی ہے خاک اڑ کے مین و سیار سے

پانی نہ منزلیں نہ کہیں سایہ درخت
سونا گئے ہیں رنگ بھوانا نیک بخت
توٹے ہوئے سمند زبانیں نکالے ہیں
صحرا کے جانور بھی نہیں چھوڑتے ہیں گھر
لب برگہ گل سے خشک ہیں چہرہ عرفی ہیں
گیسوئے مشک ہار اٹے ہیں غبار سے

فوجوں کی آمد اور جنگ کی تیاری

ہے شور آمد آمد فوج فلک سریر
دعوت کے واسطے ہیں سنانیں لئے شریر
پانی پہ چوکیاں ستم آرا بٹھاتے ہیں
تیغیں سلاح خانہ سے نکلی ہیں بے شمار

فوجوں کی ہر طرف سے چلی آتی ہے پہر
حضرت کے پیشکش کو کمان ہیں اور تیر
دریا کے گھاٹ بھجپوں سے رکتے ہیں
ہے جا بجا درستی اسباب کارزار

ہوتے ہیں لیس بیروں کے دستے کمی ہزار
نکھڑے ہیں ذوق کو پیاسوں کے آہزار
پھل برہمچوئی پر چڑھتے ہیں برہم نشان کو
توئیں نکالی جاتی ہیں تیروں کی سان پر

گرمی کی شدت

خفی تھے شر شدت گرامے جس میں
چلتی تھی یہ لوں آگ بھڑکتی تھی جگر میں
بکر میں راحت تھی کسی دل کو نہ میں
جھیلوں میں نہ پانی تھا نہ سچے تھے بڑھاپا
پایا ہ تھے گرمی سے وہ دریا جو بڑے تھے
سوتیل بھی نہ آتی تھیں کٹوئیں خشک پڑے تھے

گرمی سے بچنے کی تدبیریں

بھڑتا تھا دم سرد پریشاں کوئی ہو کے
دامن سے ہوا دیتا تھا منہ کو کوئی دھوکے
بچتا تھا کوئی لوں سے رواجہ پہ رو کے
رکھ لیتا تھا سر پہ کوئی زردال بھوکے
ہڑتی تھیں جو چھٹیٹیں نومر دیتا تھا پانی
جھمک کر کوئی چلو ہی سے پنی لیتا تھا پانی

فوجوں کا داخلہ اور تیاری جنگ

خیمہ میں اترے یاں تو شہر عرش بارگاہ
آم کے آس طرف بھی اترنے لگی سیاہ
توسوں علم کھیلے تھے جدھر کیجئے نگاہ
یاں تاک کہ بند ہو گئی چاروں طرف سے راہ
فوجوں سے تیار صبح زمین دن کی بھر گئی
ایک رات میں چڑھی ہوئی ندی اتر گئی
اس کشت سیاہ پہ ناگہ ہوئی یہ دھوم
آپہنچا شام سے پسر سعد حسن و شوم
جسکے جلو میں لاکھ سواروں کا ہے ہجوم
اکثر ہیں یکہ تار جو امان شام و روم
بیس ٹھل گیا نہ طور صفائی کا ہوئی گما
اب کل سے بد و بدست لڑائی کا ہوئی گما
یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان
مٹاڑ میں پہ نظم کا وریا سے بیکراں

موجوں کی طرح سب تھیں صفیں پیش و پس روں
ہلتا تھا وشت کیں۔ ڈبل اس طرح بچتے تھے
جنگی وہ مریضوں کے پرے شامیوں کے کوئی
مکھڑا ہوا ہل ناز و دعا باز پھر و غل
بدخواہ خاندان رسالت پناہ تھے
تلواریں کیلینچے بڑھ کے جئے دو طرف سوار
ڈنگے کی دھم دھم تھی صدا آسمان کے پار
گھوڑوں کے گرد پیش و پس رُسیاں شام تھے

لہراتے تھے ہوا سے علم مثل باد ہاں
باجون کا تھا یہ شور کہ بادل گر جتے تھے
خوف خدا نہ جن کو نہ اندیشہ آج کل
فکلیں مہیب دیو سے قدر توں پہل
ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے
غل ہو گیا سلامی کے باجون کا ایک بار
آگے بڑھے چلو یہ نقیبوں کی کتنی چکار
زریں کمر بوش کئی سو غلام تھے

رزمیہ

رزمیہ شاعری اگرچہ واقعہ نگاری ہی کی ایک قسم ہے۔ لیکن وسعت اور ہیئت کے لحاظ سے اس کے لئے جدا عنوان قائم کیا گیا۔ اردو بلکہ عربی میں بھی رزمیہ شاعری کو چنداں ترقی نہیں ہوئی۔ اردو میں میر تقی میر کے چند اشعار ہیں۔ جو نفل اور سیلا کے قبیلہ کی رطائی کے موقع پر لکھے ہیں۔ مرثیہ ہیں میر تقی میر نے رزمیہ کی ابتدا کی۔ لیکن وہ بالکل نقشِ اولین تھا۔ میر آپس نے جس طرح اس صنف کو کمال کے درجہ تک پہنچایا۔ اس کے لحاظ سے اردو شاعری گو فارسی کے برابر ہی کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ لیکن عربی سے کسی طرح بچنے والی رزمیہ شاعری کا کمال امور ذیل پر موقوف ہے۔ سب سے پہلے رطائی کی شکاری معرکہ کا نور مشور۔ ملاطمت۔ ہنگامہ بخیری۔ ہل چل۔ شور و غل۔ نقاروں کی گونج۔ ٹاپوں کی آواز۔ ہتھیاروں کی جھنکار۔ تلواروں کی چمک دک۔ تیروں کی چمک۔ کامنوں کا سرگنا۔ نقیبوں کا گر جنا۔ ان چیزوں کا اس طرح بیان کیا جائے کہ آنکھوں کے سامنے معرکہ جنگ کا سماں چھا جائے پھر ہمدردوں کا میلان جنگ میں جانا۔ مبارز طلب ہونا۔ باہم معرکہ آرائی کرنا۔ رطائی کے واؤں کے

پیچ دکھانا۔ ان سب کا بیان کیا جائے۔ اس کے ساتھ اعلیٰ جنگ اور دیگر
سمان جنگ کی الگ الگ تصویف بھی جائے۔ پھر فتح یا شکست کا بیان کیا جائے
اور اس طرح کیا جائے۔ کہ دل ڈہل جائیں۔ یا طبیعتوں پر اداسی یا غم کا عالم
بجھا جائے۔ میرا بیس میں یہ سب باتیں پائی جاتی ہیں۔

ہنگامہ جنگ

نقارہ دغا پہ لگی چوب یک بیک
شہر کی صدا سے ہر سال ہوسے ملک
شور و بل سے حشر تھا افلاک کے تلے
گھوڑوں سے گونجتا تھا وہ سب وادی نبرد
تھا چرخ چار میں پہ ترخ آفتاب زرد
گر می ہجوم فوج سے وہ چند ہو گئی
کاٹنے طبق زمین کے ہلا چرخ لاہورد
آٹھ کر زمین سے بیٹھ گئی زلزلہ میں گرد
گر می سے زن کی ہوش اڑے دیش و طیکے
اللہ سے زلزلہ کہ لڑتے تھے دشت و دور
جہات کا پ کا پ کے کہتے تھے "الحذر"
اندھیر ہے اٹھی برکت اب جہان سے
تھرا رہا تھا خوف سے میناے لاہورد
تھان بھی زرد۔ دھوپ بھی زرد وڑیں گئی
اک تیرگی غبار سے تھی چہرہ میں

اٹھا غریب کوس کہ ہلے لگا فلک
قرنا پھٹکی کہ گونج اٹھا دشت و درتک
مردے بھی ڈر کے چونک پڑے خاک کے تلے
گردوں میں مثل شیشہ ساعت بھری تھی گرد
ڈرتھا گرے زمین پہ نہ میناے لاہورد
خاک اس قدر اڑی کہ ہوا بند ہو گئی
مانند کمر با ہوا مٹی کا رنگ زرد
تینوں کی آجج ویکھ کے بھاگی ہواے سرو
شیر اس طرف اتر گئے دیا کوہ کے
جنگل میں پھپھتے پھرتے تھے ڈر ڈر کے جانور
دنیا میں خاک اڑتی ہے اب جائیں ہم کدھر
ٹول گیا زمین کا طبق آسمان سے
ہلے تھے کوہ۔ کا پنتا تھا وادی نبرد
خورشید چھپ گیا یہ اٹھی کر بلا میں گرد
ٹاپو پڑے ہوئے تھے محیط سپہر میں

فوج کی تیاری اور سامان

تھے بچھڑیوں کے صورت مراض پھیل پہ پھیل
وہ گرز جن کے ڈرے گرسے دیونھ کے ہل
حلقوں پہ تھے چھپے ہوئے حلقے کند کے
کر ہو گئے تھے شور سے کر دیوں کے گوش
نیزے ہلا کے نکلے سماران ورع ہوش
صحرا میں جیسے آئے گھٹا بھجوم بھجوم کے
نیزہ پہ نیزہ تیغ پہ سے تیغ آبدار
ہر صف میں ہے سپر پہ سپر مثل لالہ زار
گوشوں سے ہیں کمانوں کے گوشے پلے ہوئے
تو کہیں وہ نیزہ ہیں کہ دلوں میں چمکتی ہیں
ترکش کھیلے ہوئے ہیں کمانیں کر دکاتی ہیں
تینوں کے ساتھ گرز گراں سر اٹھا ہیں

اندھی ہوئی تھی فوج پہ فوج اور دل پہ دل
خبر وہ جن کی آب میں تھی تلخی اجسل
دو دو تہ تھے پاس ہر اک خود پسند کے
وہ دھوم طبل جنگ کی وہ فون کا خروش
تھرائی یوں نہیں کہ اڑے آسمان کے ہوش
ڈھالیں بھیں یوں سروں پہ واران شوم
حد سے فروں سے کثرت انواع نا بکار
ہر سمت ہے سناں پہ سناں مثل کارزار
پریاں ہم ہی جیسے ہوں گل بے کیلے ہوئے
ہر صف میں بر چھپا ہوا بھی ہزاروں چمکتی ہیں
نیزے تلے ہوئے ہیں سناں چمکتی ہیں
سنگیں دلوں نے ہاتھوں میں پھراٹھا ہیں

دو حریفوں کی معرکہ آرائی اور فنون جنگ

چمکی آئی تو برق پکاری کہ وہ الامان
ڈانڈ آئی ڈانڈ پہ تو سناں سے لڑی سناں
غل تھا کہ اڑ دے سے وہ غنی لپٹ گیا
قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ پہ مارا بچا کے سر
جھٹکا دیا کہ جھٹکائی گھوڑے کی بھی کہ

یہ کہہ کے اپنے چھوٹے سے نیزہ کو دی نکال
اک بند باندھ کر جو فرس سے کہا کہ ”ہاں“
بل کیا کرے کہ زور ہی موڑی کا گھٹ گیا
جھٹلا کے چوب نیزہ کو لایا وہ ضربتی پر
دو آنکھوں میں نیسہ دشمن کو ختم کر

تیزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا نابکار کا
سنبھلا وہ بے شعور یہ جھٹکا اکٹھا کے جب
چلے میں تیر جوڑ چکا جب وہ بے ادب
تیر نگاہ سے وہ خطا کار ڈر گیا

گھوڑے کی تعریف

لکھتا ہے ادب قلم اب سرعت عقاب
پستی میں سیل ہے تو بلندی میں ہے سحاب
اڑنے میں اس فرس کو پرندوں پر اوج
مازک مزاج - سترن اندام - تیز رو
اس کا ناک قدم نہ زخمیں ہرن کی سنو
رقتار میں ہوا تھا - اشارے میں برق تھا
ضرر سے تند - بوسے شہک زو - ہوا سے تیز
طاؤس و کبک و ستر و عقاب وہا سے تیز
توی جاہ تھا - سعید تھا - فیروز تھا
سنٹا - جما - اڑا - ادھر آیا - ادھر گیا
تیروں سے اڑ کے برجھپوں میں بے خطر گیا
گھوڑوں کا تیر بھی ٹاپ سے اسکی ڈکار تھا
پھر تار تھا کیا حقوں میں فرس چھوڑ چھوڑ کے
پامال تھے پرے سپہ شام و روم کے
"رزش ایسا روم و رے میں نہیں شام میں نہیں"

دلو انگلیوں سے کام لیا ذوالفقار کا
قبضہ میں لی کمان کیا فی لحد غضب
تیر چڑھائے قاسم نوشاہ نے بھی تب
کانپے پہ دونوں ہاتھ کہ چلے اتر گیا

نعل اس کی ماہ لوہیں تو ستم رشک آفتاب
سرعت میں برق - گرم روانی میں ہے آب
اک شور تھا قدم نہیں دریا کی موج ہے
گردوں مسیر - باویہ سہما - ڈ - برق دو
دور و ز سے نہ کاہ ملی تھی اس سے نہ جو
سرعت میں کچھ کی تھی نہ پھیل بل میں فرق تھا
چالاک فہم و فکر سے - ذہن رسا سے تیز
جانے میں اڑ کے ہڈ ہڈ شہر صبا سے تیز
رہوار کیا ہوا پہ سلیمان کا تخت تھا
چمکا - پھرا - جمال دکھا یا - ٹھہر گیا
برہم کیا صفوں کو پرے سے گزر گیا
ضرر تھی نعل کی کہ سر دی کا وار تھا
سرعت بلائیں لیتی تھی جتھہ چوم چوم کے
نعل تھا یہ غول میں ہر سر سحر شوم کے
یہ شونیاں تو بالبت ایام میں نہیں

سانچے میں تھے ڈھلے ہوئے سب اسکے جوڑ بند
نازک مزاج و شوخ دیرینہ چشم و سر بلند
پتلی سوار کی نہ پھری تھی کہ مڑ گیا
کبکب ڈری ٹھل۔ دلی طاؤس پاٹھال
اک دو قدم میں بھول گئے چوڑی غزال
چھل بل غضب کے تھے کہ چھلاوہ بھی گرد تھا
آیا عرق۔ تو ابھر گھر بار بن گیا
نقطہ کبھی بنا۔ کبھی پرکار بن گیا
تھوڑی سی جاں بھرتا تھا کیا چھوڑ چھوڑ

تحریف

خالی کئے پرے تو صفیں خوں میں پھر گئی
ندی غضب کی تھی۔ کہ چڑھی اور اتر گئی
ایسا توڑ و نیل میں بھی جذر و دہانیں
کٹ کر کسی کی تیغ کسی کی سپر گری
سر کاٹ کر ادھر سے جو اٹھی۔ ادھر گری
اک آن میں صفیں کی صفیں خاک ہوئیں
بہتی ہے جسکی آگ سے کوسوں لہو کی تہ
اتری گئے سے چڑھ گیا سارے بدن میں تہ
جو ہر نہیں ہیں تیغ میں دندان مار ہیں
چمکی اُحد میں۔ خیر و خندق میں۔ بد ہیں

وہ جنت و خیر و سرعت و چالاکي سمند
ستم قرص ماہتاب سے روشن ہزار چند
گہر ہل گئی ہو اسے ذرا باگ اڑ گیا
آہو کی حبست۔ شیر کی آمد۔ پری کی چال
سبزہ سبک روی میں قدم کے تلے نہال
جو آ گیا قدم کے تلے گرد و برد تھا
بجلی کبھی بنا۔ کبھی رہو ابر بن گیا
گہر تظب۔ گاہ گنبد و دار بن گیا
جیراں تھے اسکی گشت پہ لوگ اس جو کم

تلوار کی

چمکی۔ گری۔ اٹھی۔ ادھر آئی۔ ادھر گئی
کاٹے کبھی قدم۔ کبھی بالائے سر گئی
فل رن میں تھا یہ کیا ہے جو تہ میں
بجلی گری۔ کہ فوج پہ تیغ دو سر گری
بجلی کبھی فلک پہ کبھی فرق پر۔ رگری
زرہن تنوں میں مثل کفن چاک ہوئیں
اک شور تھا کہ ”تیغ ہے یہ یا خدا کا قہر؟
ناگن ہے یہ کہ کاٹے کی جیسے نہیں ہے لہر
زخموں سے جسم۔ ڈرے کیلچے نگار ہیں
یکتا برش میں۔ جو کہر ذاتی میں قدر میں

تیزی وہی تھی ساں کی۔ اس آشوب و غریب
 چھٹے ہوئے سپر سے تیار گنا ڈھنگ تھا
 غل تھا کہ وہ چکائی ہوئی آئی یہ گری
 ”ترکش کٹا۔ کمان کیانی۔ زرہ گری
 آئی ہے لشکروں پہ تباہی اسی طرح
 سر لوٹتے تھے برچھیوں والوں کے ہر طرف
 پاہاں تھے سوار رسالوں کے ہر طرف
 خاطر نشان نہ تھی کسی آفت نشان کی
 کیا کیا چمک دکھائی تھی سر کاٹ کاٹ کے!
 پانی وہ خود پئے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے
 کیا جانے ملا تھا مزا کہا زبان کو؟
 ہر ہاتھ ہیں آڑا کے کلائی۔ بکھل گئی
 کاٹی زرہ۔ دکھا کے صفائی۔ بکھل گئی
 چار آئینہ کے پار تھی اس آب و تاب سے
 کٹ کٹ کے ذوالفقار سے گرتے تھے خاک پر
 قبضہ سے تیغ۔ بر سے زرہ۔ ہاتھ سے سپر
 ترکش کہیں پڑے تھے نشان زری ہیں
 جب صف پہ وار کرتے تھے۔ سلطان بھروہ
 چھٹی تھیں۔ بھاگی جاتی تھیں۔ گرتے تھے خاک پر
 پئے تھے قدم۔ گریز کے کوچ بھی بند تھے
 چپے تھے وہ یوں دیکھ کے اس تیغ کی چمک

برٹھ کر سپر سے سپر میں گئی۔ سر سے صدر میں
 راکب تھا۔ نہ فرس تھا۔ نہ زین تھا۔ نہ گنا تھا
 برچھی سے اڑ گئے وہ سناں یہ گرہ گری
 یہ سر آڑا۔ وہ خود آڑا۔ یہ زرہ گری
 گرتی ہے برقی قبر الہی اسی طرح
 ٹکڑے پڑے تھے دشت میں بھالوں کے ہر طرف
 پر کاٹے اڑتے پھرتے تھے ڈھالوں کے ہر طرف
 انہار تھیں کٹی ہوئی شافیں کمان کی
 مٹی تھی بس تنوں سے زمیں ہاٹ پاٹ کے
 دم اور پڑھ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے
 کھا جاتی تھی ہما کی طرح آستخان کو
 کوئی۔ گری۔ زمیں میں سناں۔ بکھل گئی
 مچھلی تھی اک۔ کہ دام میں آئی۔ بکھل گئی
 جس طرح برقی گر کے بکھل جاے آپ سے
 پہنچوں سے ہاتھ۔ شانوں سے بازو۔ تنوں سے
 برچھی سے پھل۔ کمان سے زرہ۔ زین سے تر
 پیکان کہیں تھی بیست کہیں تھی مری ہیں
 آڑا تھی کٹ کے صورت کا غدہ ہر اک سپر
 قبضوں سے تیغیں جسم سے روہیں۔ تنوں سے
 شعلہ وہ تیغ تھی۔ سر اعدا سپند تھے
 بھاگے شعلہ مہر سے جس طرح شہرک

اوج سہا سے لرزہ برپا تھا تا سہا تک
 ہر شے تھی خوفِ جاں سے خضوع و خشوع میں
 چرخ وہ تیغ کا تھا۔ وہ کاٹ۔ اور وہ آبِ تاب
 سیلی تھی اک بری کے شکم پر۔ کہ اُسکی تاب
 جو ہر سے اُس کا جسم جواہر نگار تھا
 پیاسی بھی خونِ فوج کی اور آبدار۔ بھی
 بجلی بھی۔ امبر بھی۔ خزاں بھی۔ بہار بھی
 پانی لے اسکے آگ لگا دی زمانے میں
 نیزوں کے بند بند قلم۔ برچھیاں دو نیم
 چار آئینہ کٹے ہوئے۔ گرد گراں دو نیم
 سالم تھا پیش آئینہ تیغ جو نہ تھا
 وہ تیغ سبب بڑھی صفت کفار ہٹ گئی
 دم پھر میں یوں صفوں کو الٹ کر پٹ گئی
 دریا بھی آبِ تیغ سے بے ابرو ہوا

چکی وہ جب تو کانپ گئے چرخ پر پاک
 سجدہ میں تھی زمیں۔ تو خاک تھا کر کو میں
 آنکھ کسی جگہ۔ کہیں بجلی۔ کہیں سحاب
 تیزی زباں میں وہ۔ کہ فرشتوں کو دے جواب
 گویا گئے میں خور کے ہیرے کا ہار تھا
 غل تھا۔ کہ ایک گھاٹ میں پانی بھی مار بھی
 تلوار بھی۔ چھری بھی۔ سپر بھی۔ سٹار بھی
 اک آفت جہاں تھی لگاتے بچھانے میں
 مثل قلم زبان و رازِ سنان دو نیم
 منظر سے تا کر چند پہلو اں دو نیم
 لشکر میں کوسا تھا وہ کیتا جو دو نہ تھا
 چکی جو برق ڈھالوں کی بدلی سرٹ گئی
 رات کی زمیں لہو کے ڈریڑوں سے کٹ گئی
 غل تھا کہ تو فرات کا پانی لہو ہوا

نفرت دنیا و محبتِ عقبی

اس منزل فانی میں دل اپنا نہ لگاؤ
 یہ عارضی جگہ ہے۔ یہاں محکمہ نہ بناؤ
 چلتے ہوئے۔ ہرگز کوئی کام نہ سکے گا
 یاں رحمتِ اقامت کا نہ انجام ہے بیجا
 عقبی کے سوا یاں کا ہر اک کام ہے بیجا

اُلفت نہ کرو اس سے چلے چھوڑ کے جاؤ
 پا بندی دنیا سے بس اب ہاتھ اٹھاؤ
 ہمراہ کچھ اسباب جہاں جانے سکے گا
 اس منزلِ پُرفوت میں آرام ہے بیجا
 مستند نگینِ آرزوے نام ہے بیجا

سینے میں یہ دم مثل چرباع مسخری ہے
 آمیز نہیں جینے کی یاں صبح سے تا شام
 یاں کام کرو ایسا کہ آئے جو وہاں کام
 انہی نہ کوئی ملک نہ اٹلاک سمجھنا
 دنیا میں شدا ایک سار رہتا نہیں احوال
 اندر دیکھ کر تے جیسے لگتا ہے سو سال
 خالی رہیں گے بعد فنا ہائے تھارے
 بھائی نہ تو کام نہ بیگا اس وقت نہ فرزند
 وہ کام کرو جس سے خدا ہو سے رضا مند
 پیری کی بھی مدت ہے جوانی کی بھی حد ہے
 ہیں زیر زمین صاحب تخت و علم و تاج
 جو شاہ کہ شاہوں سے شدا لیتے رہے باج
 درویش و غنی اسکے ہمیشہ رہے شاک
 کیا سخت گھڑی ہوگی اجل آگے گام
 کیا دیکھیں گے ایک ایک کو حسرت سے بعد گام
 سب کے لشکر اک روز یہ تکلیف دھری ہے
 بھائی نہیں اپنے ہیں۔ نہیں ہے پیر اپنا
 نہ مال نہ اسباب نہ زیور نہ زر اپنا
 کچھ ساتھ پیچھے بیکیسی و پاس نہ ہوگا
 اس زیر دست چھو لو نہ۔ اجل کو بھی کرو یاد
 دنیا میں عمارت نہ بسا کر ہو کوئی شاد

کرو عمل خیر ہی ناموری ہے
 ہستی کو سمجھو کہ ہے خورشید لب بام
 آپہونچے خدا جائے کب موت کا پیغام
 ہونا ہے تمہیں خاک یہ سب خاک سمجھنا
 ادبار ہے انسان کا کبھی اور کبھی اقبال
 آجاتا ہے وہ غیر کے قبضہ میں زرد مال
 کچھ حج ہوا ہی کہ چلے ساتھ تھارے
 عرصہ نہیں۔ کھل جائیگا جب آگے ہوئی بند
 ہشیار۔ کہ ہونا ہے تمہیں خاک کا پیوند
 آرام کہ شاد و گدا سچے کس ہے
 جو صاحب نوبت تھے نشان اٹکے نہیں کج
 وہ بعد فنا آپ کفن کے رہے محتاج
 بتلاؤ کہ دنیا نے کسی سے بھی وفا کی؟
 کھینچ کھینچ کے ہر اک رگ سے کھینچے گئے کا دم
 اتنی بھی زباں بل نہ سکے گی کہ چلے ہم
 پھر بھی یہ غفلت ہے عجب بھری ہے
 بیگانے ہیں سب ہو بیگانا جس دم سفر اپنا
 دو گز ہے کفن۔ قبر کا گوشہ ہے گھر اپنا
 رہ جائیں گے سب وور کوئی پاس نہ ہوگا
 گھر سیکڑوں یاں سیل فنا سے کئے براہ
 اس قالم ہر خاک کی عجب حسرت ہے بنیاد

کل اوج پہ چو لوگ تھے وہ دیر میں ہیں
کس کس گل رنگیں کی نہ اس باغ میں تھی وہ دم
و کھلا رہی ہے رنگ عجب ہستی موہوم
اس باغ میں جس سرو کو دیکھا تو رجاں بچا
وینا یہ سدا غیرت و اندیشہ کی جا ہے
جاتے ہیں چلے مرگ کا دروازہ کھلا ہے
پہ راہ گری - زاد سفر پاس نہیں ہے
پہ خاک کا ڈھیر اب نہ مکالمہ کبیں میں
اک آن میں شبنم کی طرح ہو گئے معدوم
کیا قصد ہے گلچین اہل کا - نہیں معلوم
جس گل پہ ہمارا ج ہے گل اسپہ خزانہ
یاں کیسا مقام - آٹھ پہر کوچ لگا ہے
ڑھ جاے نہ کوئی " یہی آواز دراپے
منزل پہ پہنچنے کی بہر اس نہیں ہے

مرزا سلامت علی دبیر

خاندانی شاعر تھے - لڑکپن میں مرثیہ پڑھتے تھے - اس شوق نے میر کی سیرت میں
سے مرثیہ گوئی کے عرش اکمال پر پہنچا دیا - میر مظفر حسین جنتی کے شاگرد
ہوئے - اندر جو کچھ استاد سے پایا - اسے بہت بلند اور روشن کر کے دکھایا - بلبلیت
ایسی گزار پائی تھی - جو اس فن کے لئے نہایت موزوں اور مناسب تھی - ان کی سادگی
زوری پرہیزگاری - مسافر لڑائی - سخاوت - سنے صفات کمال کو زیادہ تر کوئی دی -
تھی - شوکت - الفاظ - مضامین کی آمد - جا بجا غم انگیز - اشارے - درو خیز - کنائے -
الم ناکہ اور دلگداز انداز - جو مرثیہ کی غرض اصلی ہے - ان وصفوں کے باوجود وہ
۷۹ - محرم ۱۲۹۸ ہجری کو ۷۷ برس کی عمر میں انتقال کیا - اس مدت میں کم سے کم ۳۴ ہزار
مرثیہ لکھا ہوگا - سلاموں اور نوحوں اور بہایوں کا کچھ شمار نہیں - ان کے ساتھ
ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا خاتمہ ہو گیا - نہ اب ویسا زمانہ آئے گا - نہ ایسے
صاحب کمال پیدا ہوں گے -

صبح کا سماں

پیدا شمع مہر کی مقراض جب ہوئی
پنہاں درازی پر طافس شب ہوئی

اور قطع زلف پہلی زہرہ لقب ہوئی
 فکرِ رونقِ چرخ ہنرمند کے لئے
 یوسف غریب چاہ سیدہ ناگماں ہوا
 یونس دہان ماہی شب سے عیاں ہوا
 فرعون شب سے معرکہ آرا تھا آفتاب
 تھی صبح یا فلک کا وہ جیب ویدہ تھا؟
 خورشید تھا کہ عرش کا اشک چکیدہ تھا؟
 کہئے نہ مہر صبح کے بید نہ پر داغ تھا
 روزِ سفید یوسف آفاق شب نقاب
 سقاے آسمان نے کیا دیو آفتاب
 یوسف کو دلوہر میں بٹھلا کے چاہ سے
 نکلا آفتاب سے عابد روشن ضمیر صبح
 گھولا سفیدی نے جو مٹلاے پیر صبح
 کرتی تھی شب غروب کا سجدہ و دور کو
 ظلمت جہاں جہاں تھی وہاں نور ہو گیا
 گویا کہ رنگ آئینہ سے دور ہو گیا
 کیا پنچہ روشنائی تھی قدرت کے خط میں
 جو زنا عیون کے ہوا جولاں جو راہ نور
 ہمارے ہوئے جو حرف چراگاہ ایک بار
 برباد سہرہ روش کشاں ہوا
 پامال برج سنبہ آسمان ہوا
 مجنوں صفت قبا سے سحر جاک سب ہوئی
 دن چار لکڑے ہو گیا ہنرمند کے لئے
 یعنی غروب ماہ بجلی نشان ہوا
 یعنی طلوع شیر مشرق نشان ہوا
 دن تھا کلیم اور پیر بیضا تھا آفتاب
 یا چہرہ صبح کا رنگ پریدہ تھا؟
 یا فاطمہ کا نالہ گروں رسیدہ تھا؟
 آمید اہل بیت کا گھر بے چراغ تھا
 مغرب کے چاہ میں تھا جودہ زبر آفتاب
 اور رسیاں شعاع کی باندھی باپ و تاب
 کھینچا نواح شرق میں مغرب کی راہ
 محراب آسمان ہوئی جلوہ پذیر صبح
 پر سجدہ گاہ بن گیا مہر متیر صبح
 سہارے ہفت عضو بنے تھے سجدہ کو
 پھر مشک شب جہاں سے کافر ہو گیا
 باطل رسالہ شب و برکور ہو گیا
 مضمون تھا آفتاب کا ذروں کے لئے میں
 سہارے بھولے سیر و تماشاے روزگار
 باقی نہ کمکشاں کی رہی کاہ زینہار
 برباد سہرہ روش کشاں ہوا
 پامال برج سنبہ آسمان ہوا

شمشیر آبدار

انگڑے آمد آمد شمشیر دو زباں !
 جنبش نہ پاؤ کو تھی نہ تیغوں کے دریاں
 ضرب اک طرف کہ سایہ سے اسکے کفر نہ تھا
 اُس سے اُلجھ گئی کبھی اس سے اُلجھ گئی
 اک سر سے لگ چلی۔ تو الگ سر ہوئے کئی
 بھاگے ہوؤں کو ضرب پہ لائی تھی گھیر کر
 کہ ہڈی صُور سر اخیل کرتی تھی
 کہ برج مہرماہ میں تھوہل کرتی تھی
 جو نظارہ عروم نظارہ ہو گئے
 ہر شو تھا شور بیج کا کچھ اور ڈھنگ ہے
 داخل میان خانہ دل بے درنگ ہے
 حق تو یہ ہے کہ مسئلہ دان بیخ شاہ ہے
 کستی تھی بار بار قضا کیا ہے؟ ہیں ہوں ہیں
 دو رخ۔ سقر۔ عناب خدا کیا ہے؟ ہیں ہوں ہیں
 حق سے ڈرو تو مشرودہ فضل اللہ ہے
 یاں سب کو تھا یقین کہ وہاں تھی وہیں نہ تھی
 ہر جا تھی۔ اور جو چھوڑ کہاں تھی؟ کہیں نہ تھی
 اُس برقی ذوالفقار کے جلوے کہاں تھے؟
 قالب کی یہ لودھن جاں تھی دم نگاہ

شمشیر تھے چار لاکھ کہ کیا شے ہے الامان
 مشلول کے ہوں پنجہ میں جیسے چھ انگلیاں
 قبروں میں ایک عروے کی گردن پہ بند تھا
 بڑش نی۔ صفائی نی۔ کج زخمی نی
 کہ زرد۔ کہ سفید۔ ہوا ہر جہ شرمی
 ڈو کرتی تھی آڑی ہوئی رنگت کو کچھ کر
 گاہے عبادت پر جمیدیل کرتی تھی
 بڑش زیادہ چلنے میں تعبیل کرتی تھی
 قطب پہرا ختر سہارا ہو گئے
 قالب میں تیرتی ہے مگر یہ سنگ ہے
 زن کی قسم یہ تیغ بڑی خانہ جنگ ہے
 سر چڑھ کے سب سے لڑتی ہے اور بگاہ ہے
 طوفان وحشر و قہر و بلا کیا ہے؟ ہیں ہوں ہیں
 راہ عدم۔ دیا بر فنا کیا ہے؟ ہیں ہوں ہیں
 تو بہ کرو تو بصر میں میرے پناہ ہے
 واں اتفاق تھا کہ یہاں تھی یہاں نہ تھی
 لاکھوں کے قتل کر کے کہاں تھی تہیں نہ تھی
 واں تھے جہاں زین نہ تھی۔ آسمان نہ تھے
 قطع نظر بدن سے مگر کونہ تھی پشہ

دعوے کے صدق کے لئے حجت تھی اور گواہ
 آیا نظر رہتہ موسیٰ سپاہ کو
 بل کر چلی خاک سے۔ تو بجلی جبراً ہوئی
 پہنگی جو خود سر پہ قیامت پیا ہوئی
 کھوسے زرہ کے ایک نظر میں ہزار بند
 بے نام و بے نشان تھا ہر اک پہلوں کا اتم
 سائے کی شکل ڈھال خراتی تھی اپنا جہم
 دل رشتہ رشتہ کر کے زرہ کو اڑا دیا
 موش زرہ کا تیغ کی گرمی سے تھا یہ حال
 جب یہ کڑی ہوئی تو زرہ ہو گئی ٹڈال
 جی پرہی زرہ کی جو صورت پکڑ گئی

سن لو دیل قطعی اگر ہو کچھ اشتباہ
 تیغ علی سے قطع کیا تھا نہ کچھ کو
 ترپنی یہ زیر خاک۔ تو مچھلی ہوا ہوئی
 روشن ہوئی جو سینہ پہ۔ جو سن قبا ہوئی
 کائے ہزار طرح عناصر کے چار بند
 تقسیم ضرب سے رہی باقی نہ کوئی قسم
 یہ تیغ کے ہنر سے کہ جادو تھا یا طلسم
 طائر کو جال۔ جال کو طائر بنا دیا
 سببہم کا جیسے صبح کو نور شید سے زوال
 نولادہ یہ کیا عرق شرم کی مثال
 کیا دن دھاڑے باغیوں پہ آؤں گئی

گھوڑے کی تشریف

طاؤس فلک سیر دم جلوہ گری تھا
 صبح سے عیاں قمریہ کبک وری تھا
 کاوہ کی ثنا کیجئے دل اس پہ تلا ہے
 علّیٰ تھا کہ چکورو آگ کو کھا کر نکل آیا
 بے روح ہوا دل جو وہ پیکر اجل آیا
 بے جان جگر و قلب بہم زرہ گئے باقی
 طاؤس اڑا نقش قدم زرہ گئے باقی

یوگل میں تو گلشن میں نسیم سحری تھا
 آہو تھا پرندوں میں پرندوں کی پری تھا
 دریا سے کوئی عقدہ گر واپ کاھلا ہے
 مرکب کا جگر پیر کے راکب نکل آیا
 سینہ کا لہو یہ کے جو گردن میں ڈھل آیا

منشی امیر اللہ تسلیم

پیدائش فیض آباد ۱۸۲۰ء وفات لکھنؤ ۱۸۹۱ء

مولوی عبدالصمد صاحب کے بیٹے۔ اور مرزا اصغر علی خاں تسلیم مولوی کے شاگرد تھے۔ سندھ میں ضلع فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی تعلیم اپنے والد سے پائی۔ اور عربی کی کتب میں اپنے بھائی مولوی عبداللطیف صاحب سے پڑھیں۔ فن خوشنویسی منشی عبدالحمید صاحب سندھوی سے حاصل کیا۔ کثرت تک آپ کا قیام لکھنؤ میں رہا۔ پھر منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی کے توسل سے رام پور تشریف لے گئے۔ وہاں تیس روپے ماہوار اور دو سو روپے عید کے موقع پر آپ کو ملا کرتے تھے۔ بعد چند سے وہیں ڈپٹی انکمپٹر مدراس وغیرہ کے مختلف عہدوں پر نامور رہے۔ اس وقت تنخواہ پچاس روپیہ تک ہو گئی۔ جب نواب صاحب والی رام پور سفر انگلستان سے واپس تشریف لائے۔ تو ان کا سفر نامہ نظم کر کے پیش کیا۔ اس صلہ میں چالیس روپیہ ماہوار بطور پنشن آپ کے لئے مقرر ہو گئے۔ آخر عمر تک پاتے رہے۔

آپ کے کلام میں فصاحت۔ بلاغت۔ متانت۔ مثنوی کمال درجہ کی ہے۔ قوت تخیلہ بھی اعلیٰ درجہ کی تھی۔ دقیق مضامین اس سادگی اور صفائی سے ادا فرماتے ہیں۔ کہ اس کی تحریر نہیں ہو سکتی کلام کا رنگ دہلی کے شعرا کا سا ہے۔ آپ کو اسی طرز پر ناز تھا۔ خود فرماتے ہیں۔

”میں ہوں اے تسلیم شاگرد تسلیم مولوی“
مجلو طرز شاعران لکھنؤ سے کیا غرض
مثنوی میں آپ نے اہمیت کے رنگ کی تقلید کی ہے متعدد مثنویاں لکھیں۔ جو
لکھنؤ والوں سے بالکل الگ۔ نازہ تسلیم۔ شام غریباں۔ صبح عثمان۔ دل و جان
نغمہ مسلسل۔ شوکت شاہجہانی وغیرہ مثنویاں اور نظم ارجندہ۔ نظم دل افروز۔

دفتر خیال - یہ دواہیں یادگار ہیں -

۲۸ مئی ۱۹۱۱ء کو پانچ بجے شام کو ۹۶ برس کی عمر میں کھنڈو میں آپ نے
اس دارفانی سے رحلت فرمائی۔

حمد از نالہ تسلیم

نشکاتِ کلب زنگیں خندہ زن ہے
آترتے ہیں مضامین آسمان سے
بھری ہے بے نیازی مدد میں
بڑھی ہے ناتمامی گفتگو سے
خیال آئینہ حیرت فرا ہے
بنایا جس نے مقتل بوستاں کو
لکھا ہے صفحہ ہوراقِ گل پر
عطا کی داغ لالہ کو سیاہی
ہنسی لب پر - جگر میں زخم کاری
پے نے توئی دورِ ہفتہ
شہیدوں کو تسلیم نو دکھایا
رگِ بیل کیا تارِ نظر کو
دل عاشق کو بخشا خاک ہونا
گھر دیزی کہیں کی چشم تر سے
جیا غنچوں کو دی راہِ نہاں کی
کہیں ہے جلوہ گر حسنِ حسیں میں

مبارک باد آغازِ سخن ہے
عیاں ہے شوکتِ رفتِ بیاں سے
سیرِ نگہیں ہے عرضِ التجا میں
ہر مطلب سوا ہے آرزو سے
دہاں مصروفِ ہجر کبریا ہے
کفِ جلاؤ برگِ ارغواں کو
شہادتِ نامہ بیلِ سراسر
سراپا صورتِ مہر گواہی
دیا بچے کو پاس پردہ داری
دیا پیانہ زخمِ شگفتہ
ہنسا کر زخمِ تن کو خوں رولایا
سکھائی رقصِ بیاں جگر کو
گریباں کو سکھایا چاک ہونا
بھرے دامن کہیں تختِ جگر سے
عناول کو ہوس بختی فغاں کی
کہیں ہے خاطر اندوگہیں میں

نہان و آشکارا جلوہ گر ہے
عرض ہر رنگ میں نیرنگ امکان
شہر کو لاک نے رُو رو کے اکثر
بھٹلا ہم کیا۔ حقیقت کیا ہماری؟
مناسب ہے خموشی آشنا ہوں
زیادہ دہم سے حمد صمد ہے
دعا مانگیں کریں قصد اور کچھ ہم
تینا کا ہے خالی دست رنگیں

کہیں نکلت کہیں گلبرگ تر ہے
ربا حیرت فروش چشم انسان
کہا "ارشاد لا اُحسِنُ یہاں پر
لکھیں حمد و ثناء سے ذات باری
شریک اختصار مدعا ہوں
خود مجروح تیغ دست رو ہے
کہیں اجاب "آمین" مل کے باہم
پنچا دیں غاتم ختم مضامین

نالہ چند دعاے عاشقانہ

دلہنی! دے زبانِ نکستہ دانی!
اجازت خواہ لطف گفتگو ہے
نظر لوٹ سخن سے پار سا ہے
تخلیف نالہ بیدا ہوں میں
دل مشتاق پابندِ الم ہے
سحابِ آسمانِ عطا کر چشم گریاں
برنگِ ابرو رو یا کروں میں
پیش دے نالہ جانِ حزیں میں
رہے بیداریوں کا حفظِ آداب
نہ کم ہو التفاتِ بیقراری
خوابی دوست رکھ ہر دمِ حراچی

دکھا دوں جلوہ حُسنِ معانی
خموشی بہرِ نصرتِ رُو ہو ہے
ابھی ناویدہ حُسنِ مدعا ہے
شریکِ صحبت فریاد ہوں میں
نفسِ تارِ کندِ حبیدِ غم ہے
مصیبتِ دادہ امِ غوشِ طوفان
سُندا داغِ جگر دھویا کروں میں
اثر دے دودِ آہ آتشیں میں
نہوں آنکھیں کبھی مٹت کشِ خواب
رہے تازہ خراشِ دل و فکاری
برنگِ برق دے شعلہ مزاجی

نہ کم ہو کوئی دم سامان سودا
 رہے سر منزل احسان سودا
 برائے چاک دے دامن اگر دے
 نہ بہر التجا ہے سیم و زر دے
 رہے دست جنوں ہر لحظہ چالاک
 کبھی سینہ کبھی دامن رہے چاک
 ترقی پر رہے شوق اسیری
 رہے وحشت کو پاس دستگیری
 فلک کو لذت ذوق جفا سے
 ندوں فرحت تقاضا ہے بلا سے
 جہیں سا خدمت پر نغماں میں
 رہوں جب تک رہوں دیر جہاں میں
 ٹھہر۔ اے شوق عرض عاشقانہ
 کماں تک و تھک لب غم کا قناد
 سنا۔ دو چار شعر ایسے ممدار
 جناب کبریا میں تو کے دن رات
 خدایا مغل ککاب سینہ افکار
 بسر ہوتی ہے بیجا زندگانی
 کوئی فعل زبوں ایسا نہیں ہے
 گذرتی ہے عجب غفلت میں اوقات
 لحاظ بندگی جاتا رہا ہے
 گمان و وہم و جان درد آمیز
 اگر چاہے یہ نفس کفر شیوا
 پیشاں۔ ختمہ۔ آوارہ جگر خوں
 نگاہِ رحم سے فرما اشارہ
 لب مایوس ہوں خنداں طرب سے
 تنہاؤں کو دل میں شاد پاؤں
 رسوا تیرے مرا کوئی نہیں ہے
 غلط بھی آسرا کوئی نہیں ہے

کرے رحمت تری گر پردہ داری
 بہت کچھ آرزو رکھتا ہوں دل میں
 جو سن لے ایک بھی تو رحم کھا سکے
 غم ہستی و مرگ و قبر و محشر
 خلیل آسا جہنم باغ ہو جائے
 ضعیفی میں شباب آرزو ہو
 بڑھے ارماں سخی کی جیسی بہت
 سراپا عید بن جاؤں خوشی سے
 مبادا تو اگر نامہ ریاں ہو
 نوید عید ہوں اہل ستم کو
 زبان دوست و پاسب دیں گواہی
 جہنم ہو۔ عذاب آتشیں ہو
 سسے کوئی نہ فریاد جس کو
 عزیز و خویش و احباب و بیگانہ
 نہ سمجھیں انتظار بیکسی کو
 میں حدیثے اس بلائے ناگہانی میں
 کہوں اس وقت کس سے اپنے جی کی؟
 سوا اس کے کہ تو ہی مہرباں ہو
 پیکاروں اے خداوند بیگانہ
 تری رحمت پہ ہم ناز آرزو کو
 منہا از باب محشر سے بصد ناز

مری بگڑی ہوئی بن جائے ساری
 ہزاروں گفتگو رکھتا ہوں دل میں
 مکمل جائیں سب ارماں مدعا کے
 یہ سب ہوں سینہ مضطر سے باہر
 گل فردوس دل کا داغ ہو جائے
 بہار بہشت جنت رنگ بار ہو
 گھٹے غم جس طرح مہمک کی بہت
 کہوں ہر دم مبارک باد جی سے
 ہر اک ذرہ بلا ہے جسم و جان ہو
 سدا ترسوں پناہ نیم دم کو
 اٹھاؤں تا ابد ناز شب بھر
 گرفتار بلا جان حریف ہو
 نظر آئے نہ جز شعلہ نظر کو
 کریں تیر ملامت کا نشانہ
 دکھائیں ورود میں یہ اور جی کو
 مرا ہو کون حامی دو جہاں میں؟
 کسے پروا ہو میری بیکسی کی؟
 ترے کئے سے کئے میں رہاں ہو
 کرم گستر خطا بخشش زمانہ
 وفا کر وعدہ لا تقطعوا کو
 بہار کباد آزادی کی آواز

بس اے تشلیح ترک التجار
بہت کچھ کر چکا فریاد و ماتم
ثموشی کو بیان مدد عسا کر
کہاں تک حسرت افسانہ و غم؟

حمد باری تعالیٰ از شام غریباں

اجازت او خیال قاصد دل!
طبیعت پھر دردی کچھ ناز پر ہے
کہ آ پہونچا دم تکلیف مشکل
مختا میں پلٹے ہیں فکر رسا سے
کہاں جنبش میں ہے حمد خدا سے
بنایا جس نے کُن سے دو جہاں کو
نہ و غور شید و سایہ کو فلک و اوار
سکھایا بے قدم انداز رفتار
نظر سے چھپ رہا صورت دکھا کے
بلند و پست سب اس نے بنایا
جہاں میں اہل بنیش کے عجب کو
وصال و ہجر بچٹا روز و شب کو
دکھایا رنگ و بے رنگ جہاں کا
دیسا ماں شادمانہ کسی کو
کسی کو عشق کی لذت عطا کی
دکھائے جلوہ ہائے حسنِ ثویاں
بٹھائے سیکڑوں جلوئے دکھا کے
نہ خافل ہے نہ ہے فرزانہ باقی
تماشا دوست یار خود نما ہے
کہیں شکوت ہے شانِ انبیا کی
کہیں ہے ہمتِ انوارِ یوسف

کہ آ پہونچا دم تکلیف مشکل
کوئی مطلب مگر آغاز پر ہے
زباں جنبش میں ہے حمد خدا سے
کیا پیدا زمین و آسمان کو
سکھایا بے قدم انداز رفتار
نظر سے چھپ رہا صورت دکھا کے
عدم سے عالم ہستی میں لایا
وصال و ہجر بچٹا روز و شب کو
دکھایا رنگ و بے رنگ جہاں کا
بنایا خاک ویرانہ کسی کو
مرا ویتی رہی اندوہنا کی
بنایا صورت آئینہ حیراں
بٹھائیں صورتیں کیا کیا بنا کے!
تفقا عالم میں ہے افسانہ باقی
تصور ہیں کے پھرتا جا بجا ہے
کہیں عظمت ہے فکرِ اولیا کی
کہیں ہے عصمت و ایمان یوسف

شمار شعلہ افزا ہے کہیں وہ
کہیں ہے التماس شوق دیدار
کہیں طالب کہیں مطلوب ہے وہ
سنبھل اے سرخوش پیانہ عشوق
زیادہ تر نہ دے رخصت قلم کو
کہاں تک ایک سی آہنگ فریاد؟
ملک مشتاق ہیں حرف دعا کے
ادیب ہوشِ موسے ہے کہیں وہ
کہیں ہے محرم اسرار افکار
غرض ہر رنگ ہیں کچھ خوب ہے وہ
خراپ یادہ خجائے شوق
بے وحدت کے دیے پہنچ دم کو
بدل آب اور کوئی رنگ فریاد
فلک پر بھیج تحفے التجا کے

انتخاب از کلیات حالی

مناظرہ واعظ و شاعر

کل جو میں نے بستر راحت یہ جا کر دم لیا
کی نصرت نے وہیں اک بزم زمیں آشکار
گرم تھا وال ہر طرف ہنگامہ بحث و نظر
شمع استدلال میں روشن تھا فانوس بیان
تھے فراہم جس قدر اس بزم میں اہل کمال
مولوی کہتے تھے ”غیر از علم دیں سب پہنچ ہے“
صوفی صافی ادھر کچھ کہہ رکھا تھا زیر لب
شور و فروشی کا غرض تھا ہر طرف باز اگر گرم
شاعر مشرق بھی ایک سمت خنداں زیر لب
جا کے پہنچا جب وہاں تک دوڑ رہا ہے سخن
و نحو فی فضل بابت اس کو زیبا ہے یہاں
دل کو اک وقفہ غم دنیا سے فرصت کا ملا
مجلس اربابِ معنی جس کو کہنا ہے بجا
سرخ و گلگونہ حجت سے تھا ہر مدعا
چار سو ہنگامہ آرا تھی لم ولا کی صفا
تھا شوق کا اپنے اپنے فن کے سب کو ادعا
فلسفی کہتے تھے ”ہر فن کی ہے حکمت پر بننا
واعظ معجب ادھر کچھ کہہ رہا تھا پر ملا
ساز گونا گوں تھے لیکن ایک تھی سب کی صدا
سن رہا تھا لافِ اہل فضل اور خاموش تھا
وقفہ مجلس سے اٹھا اور ہوا یوں خود نشا
جو کوئی تلمیذِ حق تم میں ہو میرے سوا

پہ نظر صرف میں ہمارے عرصہ وشت خیال
 رہ روی میں ہم کو چشم و گوش پر تکبیر نہیں
 صاف ہوتا ہے بیاں اپنا خن و خاشاک سے
 اتفاقاً اگر کسی کی موج پر آجائیں ہم
 خفاک کو چنے بریں بریں اگر نہ جہج ہم
 وصف خوبیاں ہم سے گرسن ہائے سالک ایک پا
 گر کہیں ہم کل رعول کی بے وفائی کا بیاں
 سیکھ بیچ دیں گر خاطر مشتاق کی تصویر بیخون
 ہیں ہماری موج کے پیرو جواں امید دار
 گرمی بزم حریفان ہے ہماری ذات سے
 فکر اپنی لغزش اہل نظر سے پاک ہے
 کچھ نہیں ایسا ضرر کہ ہو روایت میں خلل
 دی نہیں گویا شریعت نے یہاں تکلیف کچھ
 خود ستائی جو کسی کو جز خدا بچھتی نہیں
 خنش اور دشنام کو ملتا ہے بیاں رنگ قبول
 جب بایہ بالا خفاں شاعر کی واعظائے نہیں
 شیوہ میرا بوالفطرتی اور یہ لاف و گداز
 اُتارے برحق کے عالم ہیں جواز و سبب خبر
 کیا ادب جاتا رہا انکا بھی تجھ کو اسے فہم
 گر کہ نہیں گنتی میں اہل علم کی یہ خاکسار
 ہر سخن کا رک جدا ہوتا ہے موقع اور محل

کچھ نہیں معلوم جس کی ابتدا اور انتہا
 ہیں ہمارے بال و پر اندیشہ فکر رسا
 پاک ہو جیسے دساؤں سے دل اہل صف
 خاطر دشمن میں اس کا نقش اُلفت دیں ٹھٹھا
 ماند ہو ورنے کے آگے مہر تاباں کی جنبہا
 ہونہ ہرگز نہ جہج عشق مجازی سے رہا
 ہونہ بیل پھر تین میں رزے گل پر مبتلا
 قیس کی کرنی پڑے لیلے کو جا کر انتخاب
 اور ہماری ہجو سے تھرتاتے ہیں شاہ و گدا
 بادہ گلوں کا ہے ہر بات میں اپنی مزا
 ہم جہاں چلتے ہیں وال مسدود ہے راہ خطا
 جھوٹ سے ہوتی ہے بیاں رولتی عبادت کو سوا
 جو نہیں جائز کسی کو ہے وہ سب ہکھو روا
 آگے ہو جاتی ہے شاعر کی زبان پر خوش نما
 گالیاں دے دے کے ہم سنتے ہیں اکثر مہربا
 مسکرایا اور یہ فرمایا کہ "اسے ہڈیاں سہرا
 پیشہ تیرا یا وہ خوانی - اور انا اذ غاب
 وارث علم نبی - قائم مقام انبیا
 بر سر مجلس ہے تو جو اس طرح بشکار رہا
 پرستے جاتے نہیں یہ قیرے دعوے ناروا
 ہزل و سخریت کجا - بزم خرد و منداں کجا

علم اور حکمت کے ہوں جس ہر دم میں دفتر کھلے
 شعر استحسن اگر پڑھتا تو قرآن میں اُسے
 شان میں بالعلم نریزی جس کی آیا ہے صریح
 چاہئے انھاس اہل الذکر سے ہو مستفید
 خود ہو تم بے علم۔ اور صحبت سے اہل علم کی
 ہے یہی باعث کہ بک اٹھے ہو تم بے اختیار
 اس زبان یادہ گو گو اپنی کیا سمجھا ہے تو؟
 بے تحقیق ہیں تو بے سارے خیالات بلند
 ہے جہاں خالص کو تیرے خدمت مشتاطگی
 ہاں سے باریک تر معشوق کی تیرے کمر
 سشش بہت میں ہو کر بے بریا قیامت مانتا بار
 تنجہ جو میں کی ہو کر پیش بیان کرنی مجھے
 ہو جہاں لکھتی تھی اس پر غلی کی حبت وغیر
 تو ہوا ایچ و شام میں جس کی سسر گرم غلو
 پرے درجے کا تمیز ل ہے اگر بظہر اسے کو
 بہمن و جیشدیاں بھارے کس گنتی میں ہیں؟
 لکھے تو اک کریم مستکین کو سارا منزلت
 فی افضل گو ہو ترا ممدوح اک برگ کیا
 بادخواہوں سے سوا ہو تجکو فکر تہنیت
 ہند میں قل ڈال دے تو مالہاے شوق سے
 شعر کو الہام سمجھے گر نصیبوں سے کبھی

کہیں نے دی ہے تجکو وہاں اس ہر زہ گوئی کی رضایا
 کیوں خلاف شان ختم المریضیں کہنا خدا؟
 فخر ہے اس شعر برتیکو یہ اسے شراؤں سے!
 ہو نہ جس کو علم شفت اور کتاب اللہ کا
 بھاگتے ہو جیسے شیطاں ہے ازاں سے بھاگتا
 جو تمھارے ٹھہریں آتا ہے سزا اور ناسزا
 رجزم کو جھوٹا ہے اسکا۔ جرم ہے لیکن بڑا
 بھجو ہے تو بے اثر۔ اور بیج ہے تو بے صفا
 مورت اک پتھر کی ہے واں جو حجت سے سوا
 رات سے تاریک تر ہجر صم میں دن رات
 یار سے اپنے اگر دم بھر کو ہو عاشق جدا
 ہے تیرا ل کر تے پتھر اسے تو بیچ نقصا
 اک ٹور سے میں اسے پہنچا دے تو فووق السماء
 اور اٹھا خوہوں پر اس کی پروہ پڑ گیا
 جرم کو اس کے در کا دریاں اور بہمن کو گدا
 تنگ ہیں ہاتھوں سے جبرے اہلیا اور اولیا
 اور کسے اک نصرت سنگیں کو تو یوسف لقا
 اس میں ثابت کر کے چھوڑے تو صفات کہہ یا
 خواب میں سن یاے گر تو کس شادی کی صدا
 چین میں شہر ہو گر اک شاہد تو خیز کا
 کان میں پڑ جاے تیرے ایک جھوٹی واہ وا

نہ سب شاعر میں جکا دین باطل نام ہے
 سرسبز نوال تیرے کچھ میں اور افعال کچھ
 نشان میں آیا ہے جن کی قول مالا یقول
 ایسے دروازے بہت کم پائیں گے آفاق میں
 ہے زبان خامہ تیری تالیف فرمان حرص
 طرح میں حد سے زیادہ جن کی کرتا ہے غلو
 جیسے دروازوں سے پھرتے ہیں دعا و کفر فقیر
 ہر دعا میں ہے مقدر شہر زمان عظیم
 یہ وہ عرض ہنرمیں مانگتا ہے بھیک تو
 زہر دل کا جب کہ واعظ نے لیا سارا انگ
 سن کے شاعر نے کہا "بہلے خدا کا نذرناں
 چوٹ بھی تیری سخن پر۔ جا پڑی اخلاق پر
 خروہ گیری کے لئے حاضر ہے شاعر کا کلام
 تو اگر معصوم ہو تو کچھ کسی جساتی نہیں
 کھیلے پھرتے ہیں میدان جہاں میں سب ہنکار
 حرص و ثروتی جسم میں انسان کے گرجاے فحل
 میں نے ان آنکھوں سے اسے واقف پائیں عظیم
 خط ہے اکا نکہ کو۔ کہدوں گے گریا مانو نہ تم
 آپ میں بھیج دو کرو طاعت و زہد و فرس
 میں بتاؤں آپ کو اونچائیوں کی کیا پہچان ہے
 بات حق ہو کہ باطل تیری مرضی کے خلاف

ناسی اور صدق سے بڑھکر نہیں کوئی خطا
 ہے زبان کو ہر افسانہ پر غم۔ اور دل میں لا
 چشم بد و ور آپ کے پاوی ہیں وہ اور مقتدا
 جس پر صبح و شام تو نے دی نہ ہو جا کر صدا
 کام بجا کچھ نہیں تجھ و قبح اعنیا
 گالیاں دیتا ہے تو اکثر انہیں گویا بر ملا
 طرح تو بھی ختم کرتا ہے یوں نہیں دے کر دعا
 صاف لعنت کا دعا میں تیری آتا ہے حرا
 گر یہی ہے شاعری تو اس سے بہتر ہے گدا
 اور نہ کوئی تیرا باقی اس کے ترکش میں رہا
 ہے زبان تیری دہن میں یا انسان جاں گزا
 تو نے چاک پیر ہن کو تاجسگر پہنچا دیا
 اس سے کیا مطلب۔ کہ ہے وہ ہندو جس دہ
 پھنس رہا ہے در نہ اس پھندے میں ہندو گدا
 آڑ میں ٹٹی کی لاکھوں اور ہزاروں بر ملا
 شاعروں سے تیرے چہرے کی دھمک ہوئی سوا
 جو فروغ کرتے دیکھے ہیں بہت گندم شبا
 آپ ہو بہارا اور آوروں کو دیتے ہو دوا
 خوبیاں سب کچھ سہی پر دل کا مالک ہے خدا
 جو ہیں خود اچھے وہ آوروں کو نہیں کہتے برا
 اسے سے غلی اور بچے تکفیر کا پہلو ملا

قتل انسان پر نہیں ملتی کہیں ایسی سزا
 بچوک جس سے ہوگئی کچھ پھر نہیں تو بخشا
 ایسی آیات اور حدیثوں سے ہے تو جی میں تھا
 اس چمن کو دیکھنا کوئی نہ پھر چھوٹا پھلا
 لوگ ہوں بد راہ اور اُن کے نوبت رہنا
 ہیں اطلبنا چاہتے جس طبع اراض اور دبا
 شوجھتی اکثر نہیں انسان کو اپنی خطا
 شاعروں کے کذب سے بدتر ہے واعظ کی ربا
 جھوٹ وہ ہے جو ہو پر دے میں تقدس کے چھپا
 ایک بھی کی ہے ناز اس شوق سے تو نے ادا
 ”دین قائم ہے ابھی پارو کرو شکر خدا“
 مسجدیں بھی تو نے بنوائی ہیں اکثر جا بجا
 اُس سے وہ چند آپ کے دیوان خانہ میں لگا
 نیکیاں تیری ہیں جیسی پُر نظر روزِ حسنا
 جس قدر مانا ہے زید و عمر نے مجھ کو بُرا
 ورنہ اک منصب تھا یہ شایان شانِ انبیا
 رستہ ہے افسوں ہے چادو ہے جری جو ہے ادا
 گاہ خوروں پر لیجا کر مانگتا ہے رونا
 آسمان سے لے کے اُترے ہیں ابھی حکم خدا
 جس نے پوچھا تجھ کو وہ فرسوں میں داخل ہوا
 فرقہ ناجی ہے بس اک پلو جسے والا ترا

ترک اوٹے پڑھتی حجت جس قدر کرتا ہے تو
 ہے فقط دوزخ تیری سرکاریں جنت نہیں
 عاصیوں کی مغفرت جس سے نکلتی ہے صریح
 گر خدا بھی واعظوں ہو تا تمہیں ساخت گیر
 گرم بازاری اسی میں اپنی بس سمجھے ہو تم
 چاہتے ہو تم یہاں کنزت معاصی کی پونہیں
 آپ ان باتوں کو اک بہتان سمجھیں گے مگر
 جو کول میں اُس کو باور کر نہیں اس میں خلاف
 یہ بھی کوئی جھوٹ ہے ہم جس کے خود ہیں متعرف؟
 دعوتوں میں سچ بتا جس شوق سے جاتا ہے تو
 یاد ہے وہ تیرا کتنا دیکھ کر کھانے پینے؟
 مدرسے کو شمش سے تیری گوبے ہیں شہر شہر
 پر یہ حیرت ہے کہ ان کاموں میں جولاکت لگی
 مجرموں کے جرم شاید ہوں نہ اتنے خوفناک
 ہے یقین اتنا ہی ہوگا اپنے دل میں تو حقیق
 کر دیا رسوا تیری تر و پیر نے تزکیہ کو
 لطف ہے تو دل رہا اور قہر ہے تو دل فربہ
 گہر ہے تہ ڈر کر چاہتا رشوت سہ ہے تو
 کو بختا تمہرے ہے یوں بیٹھ کر گویا کہ آپ
 ہاتھ میں نیزے ہے گویا نار و جنت کی کلید
 نیکیاں برباد ہیں ساری بڑی خدمت بغیر

اپنی اک اُمت الگ سب سے بنائے کے لئے
 تیرے گھر میں مسلمانوں میں ہے جب تک نزاع
 جس طرح جھگڑوں کے خواہاں ہیں عدالت میں کیل
 چاہتا ہے قوم میں جو جی سدا چلتی رہے
 شاعروں کو بس اسی شمع سے گدا کہتا ہے تو؟
 کچھ گدا کہنے سے تیرے ہم گدا ہوتے نہیں
 شاعری پر ہے بڑا یہ طعن حضرت کا کہ ہم
 طعن کچھ بجا نہیں۔ رکھتے ہیں پر اک غدر ہم
 سب پر روشن ہے۔ کہ ہم لوگوں کا اپنی پٹی پٹج
 اپنے اپنے کام اور پٹی میں ہم ہوں پاکہ تم
 وعظا میں دیتے ہو آخر داستان کی چاٹ تم
 پٹج میں ہم بجا یونہی کرتے ہیں رنگ میریاں
 پھول پھل سے سر کو بے ہر جب پاتے ہیں ہم
 سون و سنسیر و گل میں جب دغا پاتے نہیں
 ہر ہم اس روئے میں خود اپنا دکھاتے ہیں کمال
 اس سے بڑھ کر جو ہو سکتی ہے کیا انسان کی؟
 عدل میں لکھتے ہیں ہم تو شیر و ابنِ عدا نہیں
 حاتم وقت انکو کھاتے ہیں جن کا ذہل و جود
 زہ کی میں ان کو کہتے ہیں اڑھو سو زماں
 کہتے ہیں کس شد و بد سے ہم انھیں ہزار نذر
 جو نانا مائے خوشامد کرتے ہیں حکام کی

تفرقے ڈالے ہیں دین حق میں تو نے جا بجا
 اختلاف اُمت کا حق میں تیرے رحمت ہو گیا
 مانگتا ہے تو یونہی باہم خلوصت کی دعا
 کشتی اسلام کا پھر کیوں نہ ہو تو نا خدا؟
 اے اسیرِ دامِ نفس! اے بندہ حرص و ہوا
 درہم بھی یوں کو کھڑے نہیں ہیں بظوں کو گدا
 حد سے بڑھ جاتے ہیں جب کرتے ہیں بیتِ افغا
 غور کرنا غدر پر ہے شیعہ اہلِ صفاء
 جیسے تم لوگوں کا پیشہ ہے یہی مکہ و ربا
 کرتے ہیں ہوتا ہے جو کچھ مصلحت کا تقاضا
 راستی سے کام جب چلتا نہیں شخیر کا
 جب بن ممدی پڑھتی نہیں سادی قبا
 ایک طرہ اس میں آزادی کا دیتے ہیں لگا
 وصف رنگ و بو سے ہم دیتے ہیں عیب کا چھپا
 ورنہ ایسی پٹج ہے جود کے حق میں ہتجا
 لکھتے ہیں اعلیٰ کو بعید اور راہزن کو رہنما
 ایک منکوحہ کا حق ہوتا نہیں جن سے ادا
 اس لئے ہے تاکہ حاملِ حاکموں کی ہو رضا
 ہمارے ہیں احمق بنائے ہیں جنہیں صبح و سنا
 جو نہیں واقف کہ آمد کیا ہے اور ہے شخیر کیا
 آن کی آزادی پہ ہم کہتے ہیں سوسو مروجہ

اُن میں ثابت کرتے ہیں پھر دی نفع بشر
 حانی اسلام دیتے ہیں خطاب اُن کو کہ بھو
 یاد خلق اُن کو کہتے ہیں جنہیں اے عطا
 عجب کی جانی ہے یاں اکثر اسی انداز سے
 قطبِ دُور اُن ریاکاروں کو ٹھہرتے ہیں
 اُن فسوں سازوں کو ہم کہتے ہیں ذوالنون زماں
 آپ چھٹ اس کو کہتے جو ملح وہ بے مغز ہے
 پچھتی اور دکھتی سخنور نے یہی تقریب
 دل میں واعظ نے پڑھی لا حول اور سمجھا کہ میں
 پر بظاہر داغ یہ دامن سے دھونے کے لئے
 ہونچیں باتیں سہی کی آپ کو کچھ اور ذکر
 کہنے فکر شعر کا ہوتا ہے اب بھی اتفاق
 ہیں غسی کی اور باتیں کیجئے انصاف اگر
 عرض کی شاعر نے "حضرت کا ہے یہ سب اُن
 قبلہ اب وہ دن گئے جو شاعری کی قدر تھی
 شعر اگر کہتے تو روٹی جا کے کس گھر کھائے؟
 اب تو یہ کہتا ہوں شعر و شاعری کو چھوڑ کر
 اس گئے گذرے زمانے میں بھی یہ فن شریف
 آپ لوگوں کی تو اس میں رہیں کرنی ہے محال
 روڈ گرسوئے کی چڑیا گوشت ہاتھ آئی نہ آئے
 کی سخن پرواز نے واعظ سے جب یہ گفتگو

آپ کو کہتے ہیں جو نفع بشر سے ماوری
 کرتے ہیں رسوا چلن سے اپنے نام اسلام کا
 تم کسی کے کام کا کہتے نہیں اپنے بھو
 شیخ ہو ممدوح یا واعظ غنی ہو یا گدا
 آپ کو بھی جو سکھائیں مذقوں مکرو و عفا
 بیٹھ کر نمبر پہ جو آنکھوں کا کاجل پس آڑا
 نام اس کا ملح ہے تو بچو ہے پھر چیز کیا؟
 اور لگے سب مسکرائے دیکھ کر یہ ماجرا
 چھپر کر اک بے ادب کو مفت میں رسوا ہوا
 ہنس کے اک سنجیدگی سے اور تانتا سے کہا
 ہزل و استہزا زیادہ حد سے ہوتا ہے بُرا
 آپ نے دیوان مرتب کیوں نہیں اب تک کیا؟
 ہر غزل میں آپ کے دیوان حافظ کا مزا
 ورنہ میں کیا اور مرا مجموعہ اشعار کیا؟
 شاعری اور نکتہ پردازی میں ہے اب کیا دھڑکا
 سیکڑوں پھرتے ہیں شاعر تنگدست اور بے نوا
 وعظ میں شاگرد ہو جاؤں کسی استاد کا
 کیمیا ہے کیمیا ہے کیمیا ہے کیمیا ہے
 پر ہمیں بھی سیکھنے سے کچھ نہ چھڑ جائے گا
 ہم گندھکاروں کا سپٹ ایسا نہیں ہے پھر پڑا
 قہقہوں سے چار سو مجلس میں اک غل پڑ گیا

خواب کا سا وہ سماں جاتا رہا سب یک بیک
اور دی پہلو سے دل نے کان میں میرے صدا
کہہ گئے ہیں اہل دل دُعا کا کدِ زخما صفا
ہرزل ہو یا جد نصیحت لیجئے ہر بات سے

رباعیات

کانتا ہے ہر اک جگر میں اٹکا تیرا
علقہ ہے ہر اک گوش میں اٹکا تیرا
مانا نہیں جس نے تجکو جانا ہے ضرور
جھٹکے ہوئے دل میں بھی ہے کھٹکا تیرا

ہندو نے صنم میں جلوہ پایا تیرا
ہری نے کیا دہر سے تعبیر تجھے
آتش پہ منیاں نے راگ گایا تیرا
انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا

مٹی سے ہوا سے آتش و آب سے پاں
پر تیرے غزانے ہیں ازل سے اب تک
کیا کیا نہ ہوئے بشر پہ امراض عیاں
گنجینہ غیب میں اُسی طرح نہاں

کیا ہوگی دلیل تجھ پہ اور اس سے زیادہ
کہ جو کہ ہیں تجھ سے لوگ کائے پیکھے
دنیا میں نہیں ہے ایک دل جو کہ ہوشاد
رہتے ہیں ہر ایک سچ و علم سے آزاد

مکان ہی نہیں کہ ہو بشر عیب سے دور
عیب اپنے گھٹاؤ پر۔ خبردار رہو
پر عیب سے بچئے تا بقدر ضرور
گھٹنے سے کہیں ان کے نہ بڑھ جائے غرور

دنیا سے دلی کو نقشِ خالی سمجھو
پر جب کرو آغاز کوئی کام بڑا
رُودادِ جہاں کو اک کمال سمجھو
ہر سانس کو عمرِ حسابِ دانی سمجھو

- ۷
اے علم! کیا ہے تو نے ملکوں کو نہال
غائب ہوا تو جہاں سے وہاں آیا زوال
آن پر ہوئے غیب کے خزانے مفتوح
جن قوموں نے ٹھہرایا تجھے راس المال
- ۸
ہیں یار رفیق۔ پر مصیبت میں نہیں
ساتھی ہیں عزیز۔ ایک ذلت میں نہیں
آس بات کی انسان سے توقع ہے بحث
جو نوع بشر کی خود جبلت میں نہیں
- ۹
عشرت کا مٹنے سدا ہوتا ہے
ہر قسمہ پیغام مٹکا ہوتا ہے
جس قوم کو عیش و دوست پاتا ہوں میں
کتنا ہوں کہ اب دیکھئے کیا ہوتا ہے
- ۱۰
منزل ہے بعید۔ باندھ لو زار و سفر
مناج ہے بحر۔ رکھو کشتی کی خبر
گلابک چوکس ہے۔ لے چلو مال کھرا
ہلکا کرو بوجھ۔ ہے کٹھن راہ گزر
- ۱۱
اسے وقت ابگاڑ کا ہے سب کے چارہ
ہو جائے گر ایک تو ہمارا ساتھی
پر تجھ سے بگڑنے کا نہیں ہے یارا
پھر غم نہیں۔ پھر جائے زمانہ سارا
- ۱۲
کی طاعت نفس میں بہت عمر بسر
کیفیت شب اٹھا چکے۔ اب حالی
انجام کی رکھی نہ جوانی میں خبر
مجلس کرو بر خاست۔ ہوا وقت سحر
- ۱۳
چھوڑو کہیں جلد مال و دولت کا خیال
سروایہ کرو وہ جمع جس کو نہ کبھی
مہمان کوئی دن کے ہیں دولت ہو کہ مال
اندیشہ فوت ہونہ ہو خوف زوال

۱۴
احسان کے بے گروصلہ کی خواہش تم کو
تو اس سے یہ بہتر ہے کہ احساں نہ کرو
کرتے ہو گرا احساں تو کرو اُسے عام
راتنا کہ ہساں میں کوئی ممنون نہ ہو

۱۵
یا دُاس کی بہاں ورو دمام اپنا ہے
خالی نہ ہو جو کبھی وہ جسام اپنا ہے
کس طرح نہ لیجئے کہ بے نام اُس کا؟
کس طرح نہ لیجئے کہ کام اپنا ہے

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال - ایم - اے پی پی لیج - ڈی

سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ وطن مائیں آپ کا سیالکوٹ ہے۔ لاہور کالج
میں تعلیم پھر ایم۔ اے کی فوگری حاصل کی۔ ابتدا سے سن تمیز سے طبیعت
شاعری کی طوت مائل تھی۔ فن سخن کا صحیح مذاق سخن آفرین نے آپ کی
طبیعت میں ودیعت کیا ہے۔ سلسلہ میں دوستوں کے اصرار سے انجمن
حمایت الاسلام کے سالانہ جلسے میں آپ نے نالہء یمکیم کے عنوان سے ایک
قابل قدر نظم پڑھی۔ یہ نظم دل گداز اور موثر ہونے کی وجہ سے کچھ اسی مقبول
خاص و عام ہوئی کہ بیتیم خانے کے لئے چندے کی بارش ہونے لگی۔
اسی نظم نے اس شہرت کی بنیاد رکھ دی۔ جو آپ اطراف ہند میں پھیل ہوئی
ہے۔ آپ عربی اور فارسی میں بھی قابلیت رکھتے ہیں۔ اور مسکرت سے بھی آشنا ہیں
آپ کے کلام میں بھرتی کے شعر کم پائے جاتے ہیں۔ کوئی شعر درد۔ وحدت
اخلاق کی چاشنی سے خالی نہیں ہوتا۔ مولانا سبکی فرماتے تھے کہ ”جب
آزاد اور حالی کی کڑیاں خالی ہوں گی۔ تو لوگ آپ کو ڈھونڈیں گے“
آپ کو تلمذ اگرچہ حضرت واسع سے رہا ہے۔ مگر مشکل پسند طبیعت کے
اختصاص سے مرزا غالب کی پیروی کرتے ہیں۔

شب و شاعر

میکوں میری چاندنی میں پھر تاپے تو پریشاں
تاروں کے موتیوں کا شاید ہے جوہری نو
یا تو میرے جبین کا تارا گرا ہوا ہے
خاموش ہو گئے ہیں تارہ رباب ہستی
دریا کی تہ میں چشمِ گرواب ستور ہی ہے
بستی زمین کی کیسی ہونگا مہ آفریں ہے

شاعر کا دل ہے لیکن نا آشنا سکون سے

آزاد رہ گیا تو کیونکر مرے فسوں سے

میں تیری چاندنی کی کھیتی میں گہر پوتا ہوں
دن کی مشویش میں نکلتے ہوئے شرمائے ہیں
بچھ میں فریاد جو پہناں ہے سناؤں کہیں کو
برقِ ایمن مرے سینہ میں پڑی روتی ہے
صفتِ شمعِ لحدِ مردہ ہے محض میری
عبدِ حاضر کی ہوا راست نہیں ہے اس کو

ضبطِ پیغامِ محبت سے جو گھبراتا ہوں
تیرے تابندہ ستاروں کو سنا جاتا ہوں
(اقبال)

ستارہ

آمر کا خوف کہ ہے خطرہ سحرِ تجکو
آلِ سخن کی کیا مل گئی خبرِ تجکو؟

ہے کیا ہراس فنا صورت شرر تجکو؟
شمال ماہ اڑھائی قباے زر تجکو
تمام رات تری کانپتے گذرتی ہے
جو اوج ایک کا ہے دوسرے کی پستی ہے
فنا کی نیند نے زندگی کی مستی ہے
عدم عدم ہے کہ آئینہ دار ہستی ہے
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

بتلع تور کے لٹ جانے کا ہے ڈر تجکو
زمین سے ڈور دیا آسمان نے گھر تجکو
غضب ہے پھر زلی تھی تھی جان ڈرتی ہے
چکنے والے مسافر اے عجیب یہ بستی ہے
اکل ہے لاکھوں ستاروں کی اک ولادت مہر
وداع غنچہ میں ہے راوی آفرینش کل
سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں

ترانہ

ہم بلیں ہیں اس کی وہ گلستاں ہمارا
سمجھو وہیں ہیں بھی دل ہو جہاں ہمارا
وہ سنتری ہمارا وہ پاسیاں ہمارا
گلشن ہے جن کے دم سے رشک جہاں ہمارا
اترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
اب تک گرے جاتی نام و نشان ہمارا
صدیوں رہا ہے وطن و دور زمان ہمارا
معلوم کیا کسی کو درد نہاں ہمارا

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں
پرست وہ سب سے اونچا ہسایا سماں کا
گوی میں پہنچتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں
اے اک ترور گنگا وہ دن ہے نیا و تجکو
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں پیر رکھنا
یونان و مصر و روم سب مٹ گئے جہاں سے
کچھ باقی ہے کہ پستی نشی نہیں ہماری
اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں

نیا سوال

خیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پڑائے
جنگ و جدل سکھایا دعا کو بھی خدا نے

کچھ کہہ دوں اے برہمن گرتو برہمن مانے
اپنوں سے پیر رکھنا تو نے تہوں سے سکھایا

وا عظم کا وعظ چھوڑا چھوڑے تڑے فسانے
 بوٹوں کو بھونک ڈالا اس پس بھری ہونے
 خاک وطن کا جگوہر ڈرہ دیوتا ہے
 بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دہلی ٹھاویں
 آہِ کُنیا شوالہ اس دیں میں بنا دیں
 دامانِ آسماں سے اس کا کلسِ بِلادیں
 اس ہر دوارِ دل میں لا کر جسے بٹھا دیں
 اس دیوتا سے مانگیں جو دل کی ہوں مرادیں
 یعنی صنم کدے میں شانِ حرم دکھا دیں
 ہر آتما میں گویا اک آگ سے لگا دیں
 اس دیوتا کے آگے اک نہر سی بہا دیں
 بھولے ہوئے ترائے دنیا کو پھر سنا دیں
 سارے چچا ریلوں کو جسے پریت کی بِلادیں
 آوازہ اُڈال کو ناقوس میں چھپا دیں
 دھرموں کے یہ بکھیرے اس آگ میں جلا دیں
 رونا۔ تم آٹھانا۔ اور ان کو پیار کرنا

ہنگامہ آگے نہیں آئے آخر دیر و حرم کو چھوڑا
 کچھ فکر چھوٹ کی کر۔ مالی ہے تو چین کا
 ہتھ کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
 اہل کے غیرت کے پردوں کو پھر اٹھا دیں
 سونے پڑی ہوئی ہے مدت سے جی کی بستی
 دیمکے تیرتھوں سے ادخا ہوا پنا تیرتھ
 پھر اک انوپ ایسی سونے کی مورتی ہو
 سُندر ہو اس کی صورت چھپ اس کی ڈھنی ہو
 زنا ہو گلے میں۔ تسبیح ہاتھ میں ہو
 پہلو کو چیر ڈالیں درشن ہو عام اس کا
 آنکھوں کی ہے جو نگاہ لے کے اس سے پانی
 ہندوستان کو حدیں مانگے پہ اس صنم کے
 ہر صبح آٹھ کے گامیش منتر وہ میٹھے میٹھے
 مندر میں ہو بکھانا جس دم بچا ریلوں کو
 آگنی ہے وہ جو زنگن کہتے ہیں پریت جس کو
 ہے ریت عاشقوں کی تن من نشان کرنا

ایک آرزو

کیا لطفِ انجمن کا جب دل ہی بچھ گیا ہو؟
 ایسا سکوت جس پر تقسیم بھی فدا ہو
 دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا بھوٹہ ہو

دنیا کی مصلوں سے اکٹھا گیا ہوں یا رب!
 شورش سے ہوں گریزاں دل ڈھونڈتا ہے میرا
 مرنے والوں خاموشی پر یہ آرزو ہے میری

لذت سرو کی بڑی چڑیلوں کے چھپوں میں
 آغوش میں زمین کی شویا ہوا ہو سبزہ
 گل کی کلی چمک کر پیغام دے کسی کا
 صاف باندھے دونوں جانب بوٹے ہرے ہرے ہوں
 ہوں دل فریب ایسا کسار کا لفظ ارہ
 بھدی لگائے سورج جب شام کی دھن کو
 راتوں کے چلنے والے یہ جائیں تھک کے جہنم
 پہنچنے پہر کو کھل وہ صبح کی مؤذن
 کانوں پہ ہونہ میرے دیو مہم کا احسان
 پھولوں کو آئے جن دم شبنم وضو کرائے
 دل کھول کر ہماؤں اپنے وطن پہ آنسو
 اس خاموشی میں جائیں اسنے بلند نائے
 ہر درد مند دل کو رونا مارا دے

چٹنے کی شورشوں میں باجاسانج رہا ہو
 پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چسکا رہا ہو
 ساغر ذرا سا گویا جھکے جہاں نما ہو
 ندی کا صاف پانی تصویرے رہا ہو
 پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو
 غریبی لئے سہری ہر پھول کی قیسا ہو
 آئینہ دار کی میسر لٹوٹا ہوا دیا ہو
 میں اُس کا ہم تو ہوں وہ میری ہم نوا ہو
 روزن ہی جھوٹے کا جھک سحر نما ہو
 رونا مارا وضو ہونا نہ جرا دعا ہو
 مہر سبز جس کی غم سے بوٹا آمید کا ہو
 تاروں کے قافلے کو میری صدا دے رہا ہو
 بیہوش جو پڑے ہیں شاید انھیں جگلاوے

رازِ حستی

زندگی انسان کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں
 گل تبسم کہہ رہا تھا زندگی گانی کو مگر
 نانا سستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو
 جہنموں کی سمجھ گمانی سے پیری میں کام

دم ہوا کی سوچ ہے دم کے سوا کچھ بھی نہیں
 شمع بولی گریہ غم کے سوا کچھ بھی نہیں
 کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں
 صبح کے دامن میں شمع کے سوا کچھ بھی نہیں

ناز ان کعبہ سے اقبال یہ پوچھے کوئی
 کیا حرم کا تختہ زمرم کے سوا کچھ بھی نہیں

(اقبال)

خان بہادر سید اکبر حسین رضوی

اکبر - تخلص - اکبر حسین نام - الہ آباد کے رہنے والے - منشی غلام حسین صاحب و وحید الہ آبادی (شاگرد خواجہ آتش) کے شاگرد رشید - بلکہ سرمایہ نماز اور فخر استاد تھے - عربی فارسی زبانوں میں کامل دستگاہ رکھتے تھے - اور زبان انگریزی اور اس کے علم ادب سے بخوبی ماہر تھے - مغربی خیالات کو بطور احسن ایٹھائی لباس پہنانے میں سامی رہتے تھے - اور عمدہ طور پر کامیاب بھی ہوتے تھے اکثر مشاہیر انگلستان کے کلام کا اردو میں بہت ہی خوش اسلوبی اور عمدگی کے ساتھ ترجمہ کیا ہے ایٹھائی طرز قدیم میں بھی بہت بلند پایہ ناظم و شاعر تھے - قوتِ مخیلہ و تمیزہ روؤں میں اعلیٰ درجے کا حصہ نظر آتا آپ کی طبیعت میں ودیعت ہوا ہے - چنانچہ تعلیم و تہذیب مغربی کا جو روز افزوں اثر ہمارے ہندوستانی نوجوانوں پر پور ہے - اور اس سے جو نتیجہ پیدا ہوسے - اور پورے ہیں - ان کے متعلق آپ اکثر نہایت قابلِ قدر خیالات ظاہر فرماتے رہتے تھے - زبان نہایت صاف اور پاکیزہ اور طرز بیان سیدہ و دلکش ہے - لفظ کوئی اور بزدلہ سخی آپ کی شہرے طبیعت کا ایک اونٹنہ جو ہر ہے - مگر ساتھ ہی مضمون آفرینی اور نازک خیالی سے خالی نہیں - عاشقانہ رنگ کے شہریں بات پیدا کرتی ان کی حدت پسند طبیعت کا ایک خاص مذاق ہے - کلام میں صفائی و سادگی اپنے اپنے محل و موقع پر دل آویز جھلک دکھاتی ہیں - انھیں آپ کا کلام برگزیدہ و پندیرہ خاص و عام ہے - عیوب شاعری سے بڑا و نقائص سے سراسر معتر ہے - ہر رنگ - ہر بحر - ہر زمین میں کامل دسترس تھی پریکل اور سوشل معاملات میں آپ کی رائے نہایت منہج و مناسب ہوتی تھی - خیالات بھی نہایت شلیحہ ہوئے اور اکثر اچھوتے ہیں اپنے طرز خاص میں مسلم الشہوت استاد مانے جاتے ہیں - آپ کے تین دیوان مرقب

ہو گئے ہیں۔ جو چمپکر شائع ہو چکے ہیں۔ جو تھا بھی شروع ہو چکا تھا کہ اس جہان فانی سے آپ نے رحلت فرمائی۔

آپ نومبر ۱۸۸۷ء کو مقام بارہ ضلع الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ دینی مکاتیب اور سرکاری مدارس میں تعلیم پاکر ۱۸۹۷ء میں امتحان وکالت درجہ اولے پاس کیا۔ ۱۸۹۹ء میں ناٹ تحصیلدار مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں ہائ کورٹ کے مسل خواں مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۳ء میں وکالت درجہ اول کی سند حاصل کر کے ۱۸۸۸ء تک وکالت کرتے رہے۔ ۱۸۸۸ء میں دوبارہ سرکاری ملازمت کی۔ منصفی سے درجہ ہندو جج کر کے ۱۸۸۸ء میں سب جج اور ۱۸۹۹ء میں جج عدالت خفیہ درجہ اول اور سیشن جج مقرر ہوئے۔ اور کئی سال تک ہزار بارہ سو روپیہ ماہوار مشاہرہ پاتے رہے۔ ۱۹۰۱ء میں اپنے مستقل عہدہ ججی عدالت خفیہ الہ آباد سے عیادت نیک نامی کے ساتھ پیشی لے کر علیحدہ ہوئے۔ ۱۹۰۳ء میں گورنمنٹ نے جڈیشل سروس کے صلہ میں شان بہادر کا خطاب رحمت فرمایا۔ الہ آبادیوں کے قبیلو بھی مقرر ہوئے۔

حضرت اکبر موجودہ عہد کے آن منتخب شعراء اردو میں سمجھے جاتے تھے جنہوں نے زمانہ کے میلان عام اور جدید اثرات سے متاثر ہو کر شاعری کے لئے نئی راہیں نکالیں۔ ان کے کلام میں سنجیدہ اور فنیہ خیز ذوق کی آبروش ایک ایسا دلکش سخن ہے۔ جو ان کو اپنے تمام ہمعصرین میں نمایاں کرتا ہے۔

غزلیات

کہو کیسے گا حفاظت مری خدا میرا
خدا کے در سے اگر میں نہیں یوں بیگانہ
تو ذرہ ذرہ عالم ہے آشنا میرا
بجائے جنت سے تو پوچھے کوئی پنا میرا
میری حقیقت ہستی یہ مشت خاک نہیں

آنکھیں بے عقل جو محتاجِ غیر ہیں ہر دم
غوراً آنکھیں ہے تو جھکے بھی ناز ہے اکبر

وقتِ طلوع دیکھا وقتِ غروب دیکھا
اس نے خدا کو مانا وہ ہو رہا بتوں کا
نام خدا کو اکثر زبیں زباں تو پایا
اور وہ بہ معرضِ سخن لیکن جو آنکھوں کی

بوجھ گیا۔ وہ کھانا۔ دانا کا نام چنا
ٹونا تو ہے اسی کا کوئی نہیں ہے اپنا
اسے برہنہ ہمارا تیرا ہے ایک عالم
یہ دھوم دھام کیسی؟ شوقِ نمود کیسی؟
بے عشق کے جوانی کتنی نہیں مناسب

لے گیا تھا طرفِ گورِ غریباں دل زار
وہ جو تھے رونقِ آبادی گلزارِ جہاں
گلِ تلکِ محفلِ عشرت میں جو تھے صدرِ نشیں
بس کہ بیژنگی عالم پہ اسے حیرت تھی
مہرِ جہد کے کا سے میں بھری تھی حسرت

نہ کتابوں سے نہ کالج کے ہے در سے پیدا
دینِ جوتا ہے ہر گول کی نظر سے پیدا

جو خرومند ہیں وہ خوب سمجھتے ہیں یہ بات
 رنج و دیا سے بہت مضطرب احوال تکفایہ
 خیر خواہی وہ نہیں ہے جو ہوا سے پیدا
 دل میں تسکین ہونی نہ ہو کہ اثر سے پیدا

۴
 سب سے کر قطع نظر ہر خیالِ رُوسے دوست
 گوشِ عارف کے لئے قائم ہے صُورتِ سرمدی
 یاں ہر اک شے کو سمجھ کس حالِ رُوسے دوست
 وزہ و زہ کہہ رہا ہے اس کے حالِ رُوسے دوست
 مہر و مہ ہیں شاہدِ ادب کمالِ رُوسے دوست

۵
 شورِ بلبل - جوشِ گل - موجِ نسیم - انوارِ صبح
 آفتابِ اوجِ سعادت کا ہے وہ روشِ شمس
 جلوہ حق کے مقابلِ رُوسے بہت ہے بے فروع
 واہ کیا کہنا ہے میرا اے نسیم صبحِ خیمہ
 عاشقِ دنیا کو کیوں آئے خیالِ آخرت؟
 عہدِ پیری آگیا اکیر سنبھالو اپنے ہوش

۸
 ہمارا آئی کھلے گلِ زیبِ صحنِ بوستاں ہو کر
 بچھا فرشِ زردِ اہتمامِ سہرہِ نور میں
 عروجِ نشہ و تشو و نہاتے زائیاں بچھو میں
 بلائیں شلخِ گل کی لیں شیرِ جھنگا ہی میں
 جو اتانِ جن نے اپنا اپنا رنگ دکھایا
 کیا بچھووں نے شبنم سے وضو صحنِ گلزار میں
 ہوا سے شوق میں شاخیں چٹکیں خالق کے جود سے کو

عنادل نے جنائی و عہوم سرگرم فشاں ہو کر
 چلی مستان و شش باد صبا غنیمتِ فشاں ہو کر
 ترائے کاٹے مرقاں جن سے تبا ویاں ہو کر
 ہوئیں کلیاں شگفتہ رُوسے نگینِ تباں ہو کر
 کسی نے یا تم ہو کر کسی نے ارغواں ہو کر
 صدائے نغمہ بقیں اٹھی بانگِ ازاں ہو کر
 ہوئی تیغ میں مصروف ہر تپ زباں ہو کر

زبان برگ گل نے کی وعا رنگیں عبارت میں
نگاہیں کالموں کی پڑتی جاتے ہیں زمانے میں

۹
فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں
معرفت خالق کی عالم میں بہت دشوار ہے
عالموں کے لطف کو کافی ہے دنیاوی خوشی
کشتی ولی کی الہی! بحر ہستی میں ہو خیر
خاندانوں کو کیا سناؤں داستان عشق پارہ
زندگانی کا مزا ملتا تھا جس کی ہر دم میں
صوت ظاہر ہو گیا سرمایہ زیب و صفا
یہ سختہ طبعوں پر حوادث کا نہیں ہوتا اثر
شیخ صاحب برہن سے لاکھ برہنیں دوستی

۱۰
نہیں جتنا کسی کا نقش اس دنیاے فانی میں
سکون قلب کی دولت کہاں دنیاے فانی میں
اجل کی بلند آجاتی ہے آخر سٹلنے والوں کو
جہاں اپنی خودی سے بس یہی کہتا ہوا گذرا
یہ پوچھا ہے ہم نفس! یہ قصہ عیش و طرب ہم
اسی صورت میں دلکش خوبی الفاظ ہوتی ہے
زبان حال سے پروانہ بسمل یہ کہتا ہے
فلک نے مصحف کر کے ہمیں خس کرو یا آخر

جہاں آسا رشا ابھرا جو بحر زندگانی میں
بس اک غفلت سی ہو جاتی ہے اور وہی حال میں
قیامت کا اثر پاتا ہوں دنیا کی کہاں میں
نشا رشا تھا۔ ہولنے اک گرہ دے رہی پانی میں
کہے اب یاد ہے اک خواب دیکھا تھا جوانی میں
کہ حسن یار کا پیدا کرے جلوہ معانی میں
”حضور ہی ہو اگر حاصل مزا ہے ہم جانی میں
پہچے جاتے ہیں بے مقصود بحر زندگانی میں

اواسے شکر کر کے احراز واسطے ہے اسے اکبر
ہزاروں آفتیں شامل ہیں ان کی مہربانی میں

۱۱

ختم کیا صبا نے رقص۔ گل پہ نثار ہو چکی
رنگ پہر زمانہ کو دیکھو کے گل نے راہ لی
رنگ بھشمہ مٹ گیا۔ سنبھل تر نہیں رہا
مستی لالہ اب کہاں؟ اس کا پیالہ لب کہاں؟
موت وہ جو بختی بدل گئی۔ آئی بس اور گل کا
اب تک اسی روش پہ ہے اکبر مست و بے خبر

جوش نشاط ہو چکا۔ صوبت ہزار ہو چکی
لطف نسیم ہو چکا۔ کاوش خار ہو چکی
صحرا حرم میں زینت نقش و نگار ہو چکی
دور طرب گذر چکا۔ آمد یار ہو چکی
کتنی جو ہوا میں نکست مشک تثار ہو چکی
کہہ دے کوئی عزیز من ضیل بہار ہو چکی

۱۲

دلوں کو لذت معنی کا اب جس بھی نہیں باقی
حدیث آرزو ہے قرب باری ہے نظر کس کا؟
ہوا ہے داد کا ایمان کہاں اب گلشن دل میں؟
معاذ اللہ! غفلت باریاں یہ ابرہہ قریب کی!
بطار سے پہنچا ہستی شہید کیا حشر باقی میں

جیسے دیکھو قاتل صورت دنیا سے فنا ہے
خدا اک لفظ ہے اور شوق موسیٰ اک کہانی ہے
مددہ آرزو کا خرمن ہے نہ شوق اُن ترانی ہے
کوئی آلودہ آرزو کوئی مصروفِ خیالی ہے
جو اسے اکبر تجھے فوق حیات جاودانی ہے

۱۳

دل پہ تلائے غفلت تو ہے محو و مدہ فنا
جو کہ گیا خودی سے تو وہ ملی گیا اسی سے
میں زبان پہ لاول کہو کہ وہ حدیث سخن مٹاتی؟
یہ کج گویا ہی ہے مرے پر وہ نکتہ میں

جو خدا کی یاد آئے۔ تو اُسی کی مہربانی
نہ ہوا ہے رتبہ ازل نہ حد واسے کن ترانی
کہ نہ بار لفظ اٹھائے گل نزا کہت معانی
مجھے اب تو سانس لینا ہی ہے لطف زندگانی

رباعیات

کھولی ہے زبان خوش بیانی کے لئے
آٹھا ہے غم گہرِ فتنائی کے لئے

کیا ہوں میں کوچہ سخن میں اکبر نظر اڑا شاہر مسانی کے لئے

کیا تم سے کہیں جہاں کو کیسا پایا؟ غفلت ہی میں آدمی کو ڈوبا پایا
آکھیں تو بے شمار دیکھیں لیکن کم تھیں بخدا کہ جن کو بنایا پایا

انقلاب جہاں کو دیکھ لیا محبت دنیا سے قلب پاک ہوا
کل کئی کھل کے ہو گئی تھی پھول پھول کھلا کے آج خاک ہوا

لانڈی سے ہو نہیں سکتی فلاح قوم ہرگز گذر سکیں گے نہ ان منزلوں سے آپ
کبے سے بہت نکال دیے تھے رسول کے اللہ کو نکال رہے ہیں دلوں سے آپ

پیری آئی ہوئی جوانی رخصت ہے اب تو اسی کا انتظار ہے اکبر
ساتھ اس کے وہ لطف زندگی نصرت ہم کو بھی کرے جہاں فانی نصرت

دنیا کرتی ہے آدمی کو برباد ڈوہی پڑیں ہیں بس محافظ دل کی
انکار سے رہتی ہے طبیعت ناشاد عقیقہ کا تصور اور اللہ کی یاد

بے سود ہے گنج و مال و دولت کی تلاش زلزلت ہے دراصل - جاہ و ثروت کی تلاش
اکبر تو سر و طبع کو علم میں ڈھونڈھ محنت میں کر سکوں راحت کی تلاش

بے غیرت و خود فروش و جاہل سے نابل حق سے جہو غافل ایسے غافل سے نابل

یکجا کر دیں حوادثِ دہر اگر جائز ہے کہ ان سے مل۔ مگر دل سے نرمل

۹ اس بزم سے سب کے سب اٹھ جاتے ہیں
تسکین کے جو تھے سبب اٹھ جاتے ہیں
اک قوتِ مذہبی عقیدوں سے کھلی
وہ بھی تو دلوں سے اب اٹھ جاتے ہیں

۱۰ اگر جیب میں زربیں تو راحت بھی نہیں
بازو میں سگت نہیں تو عزت بھی نہیں
اگر علم نہیں تو زور و زہ سے بے کار
مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں

۱۱ ہے صبر و قناعت اک بڑی چیز اکبر
لذت ابھی اس کی تو نے کتنی ہے کہاں؟
دُنیا طلبی کے وعظ میں محو ہے تو
یہ بھی تو ذرا سمجھ کہ رکھی ہے کہاں؟

۱۲ خاطر مضبوط دل تو انا رکھو
آئینہ اچھی خیال اچھا رکھو
ہو جائیں گی مشکیں تمہاری آسماں
اکبر اللہ پر بھروسہ رکھو

۱۳ اعمال کے حسن سے منظور نہا سیکھو
اللہ سے نیک امید کرنا سیکھو
قربت سے مفسر نہیں ہے جہاں اکبر
بہتر ہے یہی خوشی سے مرنا سیکھو

۱۴ اللہ کا صدقِ دل سے جو طالب ہو
حیرت نہیں گر ملک کا ہم غالب ہو
ہرگز نہ بڑھیں گے اس سے نیچر کے مرید
مکن نہیں جہمِ روح پر غالب ہو

۱۵ جس بات میں تم شکستِ ملت سمجھو
اس میں شرکت کو اپنی ذلت سمجھو

جو بندہ نفس ہو مخالفت اُس کا قومی غیرت کی اُس میں قلت سمجھو

۱۶

حاصل کرو علم طبع کو تیسر کر دو باتیں جو پڑی ہیں اُن سے پرہیز کر دو
قومی عزت ہے نیکوں سے اکبر اِس میں کیا ہے کہ نقل انگریز کر دو

۱۷

دُنیا سے دُئی کی آبت ہو اُس جانے دو گلچیں ہو اگر تو خار و خس جانے دو
مالک کے بغیر گھر کی رونق نہیں کچھ اللہ کو اپنے دل میں بس جانے دو

۱۸

اکتہا ہوں میں ہندو مسلمان سے یہی ”اپنی اپنی روش پر تم نیک رہو
لاٹھی ہے ہوا سے دھری پانی بن جاؤ موحوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو

۱۹

تسبیح و دعا میں جس نے لذت پائی اور ذکر خدا سے جس نے راحت پائی
کوئی نہیں خوش نصیب اُس سے بڑھ کر بس دونوں جہاں کی اُس نے نعمت پائی

۲۰

خواہش ہے تجھے اگر غنی بننے کی دولت کی ہو اُس ہے اور دھنی بننے کی
شخصی حالت کو چھوڑ کر اے بندے! کوشش لازم ہے کمپنی بننے کی



CALL No. ۸۹۱۶۴۳۴ ACC. NO. ۴۲۳۱
 AUTHOR جلال الدین محمد جعفری
 TITLE فتاویٰ - ۱

۵۳۹۸ ۸۹۱۵۲۳۴

تقریباً ۴۲۳۱

کتابخانه مولانا آزاد

Date	No.	Date	No.

DATE AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

